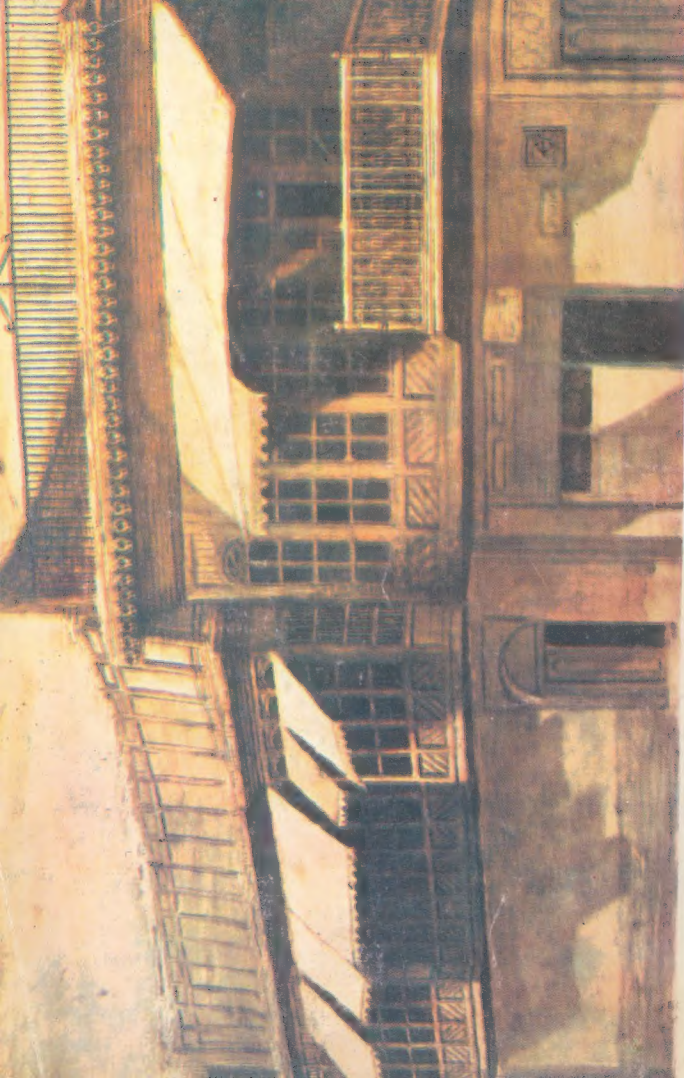


القرآن الشعبي

مجلة شهرية يصدرها المركز القومي لثقافة الطفل في وزارة الإعلام

العدد السادس - السنة السادسة - ١٩٧٥



رقم الترخيص : ١

النواث الشعبي

مجلة شهرية يصدرها المركز الفولكلوري في وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقية

العدد السادس - السنة السادسة

١٩٧٥

المشرف العام
محمد جميل شلش

سكرتير التحرير	رئيس التحرير
سعد يونس	لطفي الحوري

- صورة الغلاف الامامي : بيت بغدادي للفنانة لورنا سليم
- صورة الغلاف الخلفي : مجموعة شبابيك لبيت بغدادي

المركز الفولكلوري - عمارة الفرق
الكرادة الشرقية - بغداد
هاتف : ٩٢٤٠٢ - ٩١١٦٢
الجمهورية العراقية

عنوان
المجلة

فیه هذا العدد

الصفحة

من تراثنا المماری ، البيت البغدادي القديم - شریف یوسف	۷
البيت الموصلی - سعید الدیوجی	۲۱
الابنية الريفية التقليدية - شاکر هادی غضب	۴۹
بيوت سكان الاوار في ميسان - جبار الجولبرای	۷۷
المعمارة الشعبية في الشرافات - محمد عجاج الجمیل	۱۲۲
((الدواوين)) خرة اندية الجيل الماضي - سليم طه التکریتی	۱۲۷
المعمارة الشعبية في الكاظمية - مهدي حمودي الانصاري	۱۴۵
بيت الشعر - خصائصه واقسامه وحياته - عبد محمد جبرو	۱۵۵
المعمارة الشعبية في السماوة مطلع القرن العشرين - جاسم محمد شفیج	۱۸۳
المعمارة الشعبية في تلعفر - علي التلعفري	۲۹۵
الحمامات الشعبية في الموصل - عبد الجبار محمد جرجیس	۲۲۵
البيت الشعبي في الطابسي - فوزي رسول	۲۴۹
الخميسية : مدينة مهجورة - تحقيق جاسم عامي	۲۵۹
صور من الابنية والمعمارة في الزبير - المصور محمد المبدالمجید الحمیدان	۲۶۰
جامع اللوية في سامراء - عبد الجبار محمود السامرائي	۲۶۱
القسم الانكليزي	۲۹۲

تعلن كافة المقالات والرسائل باسم رئيس التحرير

لا تعاد المقالات لأصحابها سواء نشرت أم لم تنشر

-
- دينار ونصف داخل العراق
 - دينار واحد للطالب
 - ديناران في الاقطار العربية
 - ثلاثة دنانير في بقية الاقطار

المشاركة

لسنة

واحدة

هذا العدد الخاص

هذا العدد الخاص بـ « الإبنية والعمارة الشعبية » ، يواصل احد تقاليد مجلة « التراث الشعبي » ، وهو اصدار اعداد مكرسة لجانب من جوانب الفولكلور في بلادنا . ومثلما نالت موسيقانا وحكايتنا الشعبيتان ، اهتمام الباحثين في عديدين خاصين ، تحظى عمارتنا الشعبية ، في هذا العدد ، باهتمام جاد من جانب الدارسين ، والباحثين الميدانيين ، في جهد منسق يهدف الى لقاء اصدقاء اصيلة على الإبنية والعمارة الشعبية عندنا . ونستطيع القول ، بكل اعتزاز ، ان هذا الجيل من الفولكلورين المراقين ، الذي ارتبط بمجلة « التراث الشعبي » ، وتطور بتطورها ، قد أدى في هذا العدد الخاص ، واجبه ، واثبت قدرته على البحث والعمل الميدانيين . لقد منح الاخلاص ، الهواية الفولكلورية ، طابع الاحتراف ، وهو امر نفخر به ، ونعتز .

وفي موضوع دقيق في وصفه ومواصفاته وقياساته ، مثل موضوع العمارة ، برز هذا الاخلاص بأجلى صوره ، في الملاحظة الدقيقة ، والرسم التخطيطي والصورة الفوتوغرافية ، وبرز كذلك في الربط بين الحياة الاجتماعية والعمارة الشعبية ، واضعا الدراسة الفولكلورية في موضعها الحق .

ان مجلة « التراث الشعبي » ، اذ تشكر من اسهموا في هذا العدد ، ممن نشرت مواضيعهم ، تعد بانها سوف تنشر الاسهامات التي لسم يقيض لها النشر هنا ، في اعداد مقبلة منها .

ان حماسة الفولكلورين المراقين ، وقدرتهم ، تكونان حافزا لاصدار اعداد خاصة اخرى ، نأمل ان نهض بها في المستقبل القريب .

« التراث الشعبي »

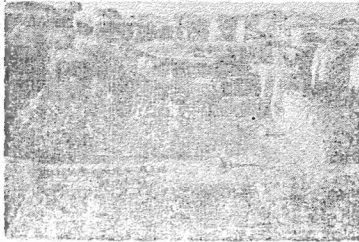
البيت البغدادي القديم

شريف يوسف

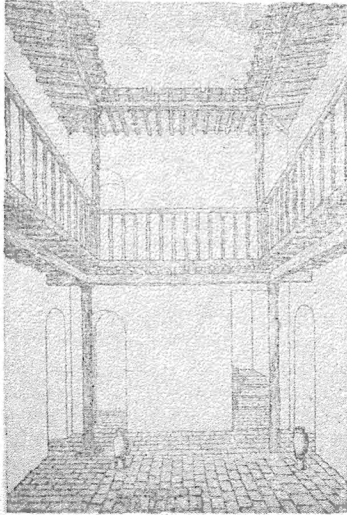
من الثابت تاريخيا ان فن العمارة نشأ في العراق منذ أقدم العصور، وقد شهد العالم قبل الاف السنين نشاط الفرد العراقي في هذا المضمار وكان إبداعه في البناء والإنشاء ، رغم قلة ما لديه من المواد الإنشائية ، ما يبهز الناظر ويستحق كل إعجاب وتقدير . لقد كانت المعتقدات الدينية عند الشعوب التي سكنت بين الرافدين هي العامل المحفز لهذا النشاط والإبداع ، فقد كان من واجب كل فرد ان يقوم بخدمة الالهة التي كان يعبدها ويبنى لها المعابد الضخمة ويقدم لها القرابين . وهكذا نرى فن العمارة في العراق اخذ ينمو ويزدهر في المعابد وتتكون شخصيته المميزة له عن غيره من الفنون المعمارية القديمة .

لقد اكتشف علماء الآثار العديد من هذه المعابد في مختلف المدن العراقية القديمة كمدينة اور وبابل واوروك ونيوى ونمرود وخورسabad وآشور وغيرها من المدن الكبيرة المندثرة والتي كان كل منها في وقت من الاوقات عاصمة لمملكة عظيمة في هذا القطر . وبالرغم من جميع التكتبات والدمار الذي اصاب هذه المدن وادى الى زوالها واندثارها فان فنهما المعماري وغيره من الفنون بقي خالدا ورصينا وانتقل منها الى الامم الاخرى التي جاءت من بعدها .

فمن الاشياء المهمة التي اكتشفها العالم الانكليزي (ليونارد وولي) ، في اثناء قيامه في حفرياته الاثرية في مدينة (اور) سنة ١٩٢٩ ، مقبرة الملك (آ بارجي) A—BAR—GI والملكة (شوباد) SHUB—AD وما فيها من كنوز ثمينة رائعة ، ولكن من الناحية المعمارية اكتشف بعض الدور التي كان يسكنها عامة الشعب في ذلك العصر ، وكانت بعض جدرانها لاتزال باقية لارتفاع متر واحد تقريبا (لاحظ شكل ٢) واستنادا على ذلك عمل مخططا كاملا لها ورسمها خياليا لها (لاحظ شكل ١) . فمن

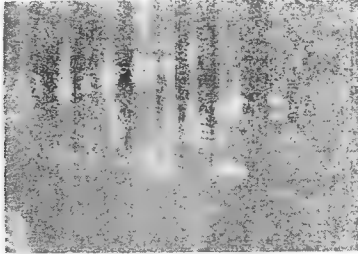


شکل (۲) جدران البيت العراقي في اور كما ظهر نتيجة للحفريات
الاثرية التي قام بها « وولي »



شکل (۱) رسم خيالي للبيت العراقي في مدينة اور (۲۰۰۰ ق.م)

هذا الرسم نتوصل الى كون البيت السومري اشبه بالبيت العراقي في المناطق الجنوبية من العراق في الوقت الحاضر . فكان حول الصحن المفتوح غرف الدار وغيرها من المرافق ، والبيت بطابقين وجميع فتحات الغرف والمرافق موجهة نحو الصحن وتتقدم الغرف في الطابق الاعلى شرفة هي السبيل الوحيد للاتصال بين الغرف . اما الجدران الخارجية فكانت صماء ليس فيها فتحات او نوافذ ، والسقوف كلها من الخشب ومغطاة بالحصر ، وبوجه ماء المطر بواسطة مرازيب تصب في صحن الدار. وتصرف هذه المياه في بالوعة في وسط الصحن . وقد اكتشف ايضا ان لبعض الدور معبدا صغيرا متصلا بالدار وفيه منصة لوضع تمثال الالهة التي يعبدها اهل البيت : ووجد تحت ارضية المعبد قبو لدفن موتاهم لعدم رغبتهم في ابعاد من يفتقدونه عن البيت . وفي القبو التي ليس فيها معبد تتخذ بعض الغرف لهذا الغرض . (لاحظ شكل ٣) .



شكل (٣) المعبد الصغير التابع للبيت العراقي في اور وفيه القبو انذي كان يدفن فيه اصحاب البيت

وعندما جاء الاسلام الى هذه البلاد وتأسست الامبراطورية العباسية العظيمة وجدوا فيها ثقافة غنية وفنا ازليا كن قد تركز فيها ، ولكن الفنان العراقي المسلم لم يقف عند الحد الذي ورثه عن اسلافه بل طور هذا الفن حسب اغراضه الدينية الجديدة وصاغها بأبهى صورة واجمل حلة واوسع خيال . وعندما زالت هذه الامبراطورية ضعفت قوة الابداع والابتكار عند القوم بسبب ما اصابهم من الاحن والتكبات على يد المستعمرين القساة الجهلة الذين خربوا كل ما وصلت اليه أيديهم الاثيمة من ذلك التراث العظيم ، واصبح لا يهمهم سوى ابتزاز خيرات البلدوسلب كنوزه وثرواته .

كذلك تدهورت حالة البلاد العامة والفن بصورة خاصة ، الا انه
بنتيجة تطور الحياة الاجتماعية بعد هذه النكبات والازايا ظهر بناء جديد
محدود بريازته وفنه . ففي عهد الاحتلال العثماني الطويل الامد للعراق
تقلصت مساحة المدن واصبحت رقعتها محدودة داخل اسوار تحيط
بالمدينة من جميع جهاتها ، وصارت المنازل والبيوت مكتظة داخل هذه
الاسوار ، واخذ اصحاب المنازل يبنون بيوتهم فوق انقاض البيوت
المندثرة ، واصبح البيت شكل وطابع معين محصور بين البيوت الاخرى
من جهاته الثلاث وليس له الا جهة واحدة او جهتان على الشارع العام
او العقد الذي ليس له منفذ .

لقد حاول البناؤون في ذلك العصر جعل بناء البيت ملائما لعوامل
كثيرة تحدد تخطيطه وشكله ، منها المناخ وطرز الحياة الاجتماعية
والعائلية ، وكذلك الحالة الاقتصادية للأفراد ، والمواد المتوفرة للبناء .
فكانت هذه البيوت على انواع مختلفة ، تتغير وتبديل باختلاف المناطق
التي يبنى فيها البيت . فالبيت العراقي في الشمال (المنطقة الجبلية)
يختلف عن بيوت المنطقة الوسطى ذات الجو الصحراوي ، وهذه تختلف
عن تلك التي في الجنوب التي ترتفع فيها درجات الرطوبة . كما ان مادة
البناء تختلف ايضا باختلاف المواد الانشائية المتوفرة في المنطقة ، فضلا
عن ذلك فالبناء في المدن الغنية نسبيا يختلف عن البناء في الريف او
القرية الفقيرة . ولكثرة تشعبات هذا الموضوع سنحاول هنا حصر بحثنا
في بناء البيوت البغدادية القديمة التي انشئت في العهد العثماني المنقوض ،
تلك البيوت التي لا يزال بعضها قائما في الازقة والطرق الضيقة مسن
بغداد القديمة ، وقد اصبح اكثرها مانلا للخراب ، فقد تركها اصحابها
الاوائل وصارت سكنا للطبقات الفقيرة من الاهلين . ان الازقة والسبل
التي تظل عليها هذه الدور فضلا عن تعرجاتها الكثيرة وعدم تقيدها
باستقامة معينة فهي ضيقة لا يتجاوز عرض بعضها المترين . وقد كان
هذا الضيق في الطريق متعمدا وذلك لتقليل تسلط اشعة الشمس
المحرقة على المارين فيها في موسم صيف العراق الطويل . فصار المار فيها
يشعر بالراحة عندما يسير في ظل البيوت القائمة على جانبي هذه الطرق
الضيقة . كما ان الاهلين لم يجدوا حاجة لتوسيع هذه الازقة طالما هي
محددة لمرور المشاة او راكبي الدواب ولا تمر منها العجلات وغيرها من
وسائل النقل الكبيرة . وكان سكان كل محلة متفاهمين ومتعاونين على
بقاء ازقتها نظيفة وذلك برشها بالماء صيفا وتصريف المياه منها شتاء .

اما البيوت ففي وسطها صحن الدار وهو مصدر النور والهواء
لمرافق الدار وغرفة ، كما ان للغرف المظلة على الطريق في الطابق الاعلى
منافذ متعددة يدخل منها النور ايضا . وتكاد تكون جميع الدور في المحلة

الواحد ذات طابقين وذلك لمنع تسلط الجار على جاره اذا كان بيته او طاقا من بيت جاره . وهذه البيوت تختلف من حيث المساحة التي تشغلها كل دار ، فدور الاغنياء تشغل مساحة اكبر من غيرها ، وهي تتألف من بيت الضيوف وبيت الحريم وقسم الخدم والاصطبل ، كما انها اكثر اتقاناً من حيث مواد البناء وشكل البناء وزخرفته . وبالنظر لنمط استقامة الشوارع ، اما الطابق الاعلى فيحاول البناؤون ابراز البناء الى الخارج محمولا على روافع (جرسونات) من الخشب لتستقيم بواسطتها شكل الغرف في هذا الطابق ، وتتخلل بذلك الغرف من الانحراف (البدكونية) . كما ان هذا يزيد من مساحة الغرف في الطابق الاعلى .

وتشغل مرافق البيت وغرفة في الطابق الارضي والاعلى الاطراف الاربعة من صحن الدار ، وقد تشغل احيانا ثلاثة اطراف او طرفين فقط ، وفي هذه الحالة يجب ان يرتفع الجدار الخالي من المرافق الى نفس الارتفاع في الاقسام الاخرى من البيت منعا للشرقية . ومعظم الدور البغدادية القديمة لا تخلو من سرداب في الطابق الارضي ، ويختلف عمق السرداب عن سطح الدار اختلافا كليا ، ومعظمها مبنية بالطابوق المنحوت نحتا جيدا (منجور) ، ولها عقادات من الاجر ايضا مستديرة تسمى (عرقچين) ، يختلف عددها باختلاف سعة السرداب وطوله ، وتجري تهوية السرايب بواسطة مجار هوائية عمودية مبنية داخل الجدار تسمى (بادگیرات) ، بمعنى (آخذ الهواء) باللغة الفارسية . ولهذه المجاري فتحات في اعلى السطح موجهة نحو الريح السائد في المنطقة وهو الشمال الغربي . وقد يوجه هواء احد المجاري الى حفرة مبنية تحت ارضية السرداب تسمى (زنبور) يثبت على فتحتها مشبك حديدي يوضع عليها قفل الماء (التنك) وبعض الفواكه لغرض تبريدها في الصيف . وللسرداب نوافذ تطل على صحن الدار لغرض التهوية والنور ، وتبسط ارضية السرداب بالاجر المربع الشكل يسمى (فرشي) الاصفر المنجور او الرخام الموصلي الجيد . وتفصل الارضية بالماء لزيادة الرطوبة في السرداب ، ويتم تصريف ماء الفسيل بواسطة (بالوعة) في وسط ارضية السرداب يوضع على فتحتها كرة حديدية (زرزبانه) لمنع تصاعد الروائح والغازات الكريهة منها . وقد استعملت بعض السرايب في الماضي كمداخن لاهل البيت عندما كان الطاعون يصيب اهل بغداد ويقع الناس في بيوتهم خوفا من اصابتهم بهذا المرض ولم يعد هناك من يتولى دفن الاموات في المقابر . واذا تركت هذه السرايب ولم يدخلها احد من اهل البيت قيل لها (مسكونة) ، ويتخيل الاطفال ان احد الموتى يخرج منها ليلا للوضوء والصلاة . وقد تكون بعض السرايب قليلة العمق

تسمى (نيم سرداب) او (رهرو) . وفي بعض السرايب ما يسمى



شكل (١٠) احد الاعمدة الخشبية المثمنة يعلوه
التاج الخشبي المزخرف

(تخته بوش) وأرضيتها من الخشب ينام فيها في الصيف نهارا من يخشى رطوبة السرداب العميق .

وفي الطابق الأرضي غرف للسكن ومطبخ ومخزن للذخيرة ، وفيه أيضا الحمام ودورة المياه والسلم المؤدي الى الطابق الاعلى وغرف الخدم . يتقدم هذه المرافق والغرف ظلة أو صفة (طارمه) يرتكز سقفها من جهة صحن الدار على اعمدة خشبية مثمنة الشكل لها تيجان خشبية أيضا يهتم التجارون اهتماما كبيرا في زخرفتها ، (لاحظ الشكل ١٠) ، كما انهم يهتمون بزخرفة الجسور التي تربط بين الاعمدة من الاعلى . ويتكون الحمام من منزع لخاع الملابس فيه قبل الدخول الى الحمام الساخن ، وأرضية الحمام تكون ساخنة لا يمكن المشي عليها الا اذا لبس المستحم (قبقابا) خشبيا ، وفي الحمام حوض من المرمر يسلط عليه حنفية الماء الساخن وحنفية الماء البارد ، وتكون أرضية الحمام مفروشة بالقار او المرمر .

ولا تخلو معظم بيوت بغداد القديمة من بئر يسحب منه الماء بكميات كبيرة لغرض غسل ساحة الدار ولاغراض التنظيف الاخرى ، ويثبت على البئر بكرة من الخشب (سربس) ذات شكل معين ؛ يلف حولها حبل يربط بأحد طرفيه دلو او (سطله) لسحب الماء من البئر ، فاذا انقطع الحبل وسقط الدلو في قعر البئر يحاول صاحب البيت التقاطه بواسطة خطاف حديدي يسمى (شيخ الجناغيل) . ولا شك ان ماء البئر لا يكون صحيا بل ملوثا بسبب تسرب المياه القذرة من البالوعة القريبة منه ، وقلما يلتفت اهل البيت الى هذه الناحية لجهلهم هذه الامور .

ان جميع نوافذ الغرف والمرافق الاخرى تطل على صحن الدار وهناك فتحات صغيرة ضيقة في اعالي جدران الغرف المطلة على الشارع في الطابق الارضي لا تسمح للمارين بمشاهدة ما في داخل البيت . اما مدخل البيت الخارجي فيكون عادة في احد اركان البيت ، ويتكون الباب من مصراعين من الخشب السميك يثبت فيه مطرقة ذات شكل لطيف مصنوعة من البرنز ، كما توجد في الباب مسامير كبيرة من البرنز أيضا رأسها اشبه بجنبدة الورد . وللباب (كيلون) له مفتاح كبير من الحديد من صنع الحداد ، ويدور مصراع الباب على (سنارة) حديدية ترتكز فوق قطعة حجر صلبة ومن الاعلى داخل حلقة من الحديد مثبتة في اطار الباب .

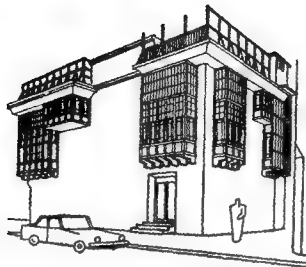
ولمدخل البيت (المجاز) باب اخر يؤدي الى صحن الدار لا يقابل الباب الخارجية بل يتجه نحو اليسار او اليمين حسب وضع صحن الدار . وفي هذا المجاز سلم خاص للضيوف يصعد الضيف بواسطته الى غرفة الضيوف الواقعة فوق المجاز مباشرة . وغرفة الضيوف هذه

تكون عادة كبيرة نسبيا ، ولها شبابيك متعددة معلقة على الطريق تسمى (شناسيل) بمعنى مقعد الشاه باللغة الفارسية (لاحظ شكل ٤ و ٥) .



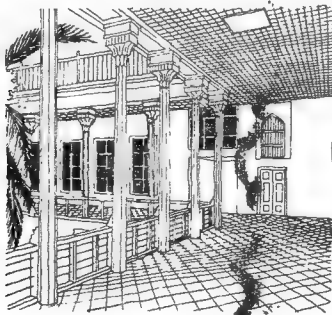
شكل (٤) البيت العراقي في احد ازقة بغداد القديمة

ويكون سقف هذه الغرفة وغيرها من الغرف مغطى بالواح من الخشب ، بعضها ذات زخارف جميلة في وسطها (طره) بشكل معين او مدورة مثبت فيها قطع المرايا الصغيرة كأنها قطعة الماس ، فيها خطاف حديدي تعلق فيه الثوب او المصباح الكبير . اما النوافذ فهي نوعان : احدهما فيه زجاج ابيض وبعضه ملون ، والثاني ذات اشربة خشبية متقاطعة بشكل معين (تخريم او قيم) ، وخلفها قضبان من الحديد مثبتة باطار الشبابيك ، وهذه النوافذ تفتح الى الاعلى وليست كالنوافذ الاخرى التي تفتح على الجوانب .



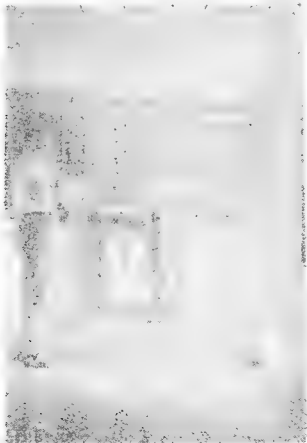
رسم لآحد البيوت البغدادية القديمة
الواقع على شارعين
شكل (٥)

وقد نجد في غرفة الضيوف أحيانا محرابا للصلاة يتوجه اليه الضيوف اذا حان وقت الصلاة فيؤدون الصلاة جمعا ، كما يوجد موقد مبني في الجدار تصف فيه أباريق القهوة (الدلال) . ولهذه الغرفة باب



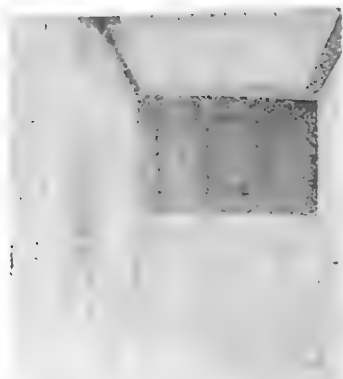
شكل رقم (٨) - النلة (الطارمة) التي تتقدم الغرف
في الطابق الأعلى من البيت البغدادى القديم
لاحظ السقوف المحمولة على الأعمدة الخشبية الجميلة المصنع

آخر يستعمله صاحب البيت اذا اراد الدخول الى قسم الحريم . وفي الطابق الاعلى عدة غرف للمنام في الشتاء تفتح ابوابها ونوافذها على الظلة (الطارمه) المطلة على صحن الدار (لاحظ شكل ٨) . ولهذه الظلة حاجز بارتفاع متر واحد يربط بين الاعمدة ويعتمد حول فتحة صحن الدار يسمى (محجر) وله قضبان حديدية ملوية ليا فنيا جميلا ، او مصنوعة من الخشب (المجروح) جراحة لطيفة . وهذه الظلة تحفظ الغرف الواقعة خلفها من الشمس والرياح والمطر ولكنها لا تمنع البرد الشديد الذي يتعرض له اهل البيت اذا خرجوا لقضاء بعض الحاجة . ومن المعتاد ان يكون سقف الطابق الاعلى اكثر ارتفاعا من الطابق الارضي ، وذلك لغرض ابعاد حرارة الشمس المسلطة على سطح الدار ، وقد يبلغ ارتفاع السقف هنا نحو اربعة امتار ، وهذا ما يسمح لقسمة بعض الغرف الى قسمين : يسمى القسم الاعلى (كفشكان) ذو السقف الواطي (لاحظ الشكل ٧) . ويتخذ هذا مخزنا للمواد الزائدة في البيت

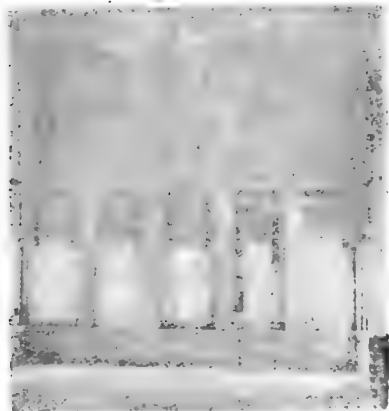


شكل (٧) (الكفشكان) ذو السقف الواطي
في احدى البيوت البغدادية القديمة

او يستخدم لمنام الخدم في الشتاء . وقد تكون واجهة احدى الغرف في هذا الطابق جميعها نوافذ خشبية ذات زجاج تسمى (اورسي) او



شكل رقم (٩) الديوان (الطرار) في البيت البغدادي
القديم وفيه الكوى (الرواقين) وفوقها شاييك (الكفشكان)



شكل (٦) او (الاورسى) في احد البيوت
البغدادية القديمة وقد صنع جميعه من الخشب

(جام خانه) - لاحظ شكل ٦ - وكثرة النوافذ هنا تسمح لأكبر كمية من أشعة الشمس الدخول الى الغرفة حيث يجتمع فيها أهل البيت في الشتاء ويوقد في وسطها موقد الفحم (المتقله) .

وإذا ما صعدنا الى السطح بواسطة السلم الذي يعلو السلم الأسفل نجد هنا غرفة صغيرة لجمع الفراش فيها في النهار في موسم الصيف حينما ينام أهل البيت فوق السطوح ليلاً ، وتسمى هذه الغرفة (بيت الفراش) . وقد نجد في سطح بعض البيوت (برجا) للطيور إذا كان صاحب البيت من هواة تربية الطيور ، وإن كانت هذه العادة مستهجنة عند أكثرية الناس . وحول فتحة الدار يدور (محجر) يحفظ أهل البيت من السقوط . ويحيط بالسطح من جهة الدور المجاورة والطريق جدار بشكل ستارة لا يزيد عن المترين تقريبا فهو يستر سطوح البيوت المتلاصقة بعضها عن بعض . وفي هذه الستارة نجد فتحات مجاري الهواء (البادغيرات) الخاصة بالرداب وهي موجهة نحو الشمال الغربي . وللسطوح مرازيب موجهة نحو صحن الدار وبعضها نحو الطريق ينزل منها ماء المطر في الشتاء بشكل شلال جميل المنظر .

وإذا كانت ساحة الدار الوسطى واسعة يترك قسم منها بدون تخطيط ويرتب فيها حديقة (بقچه) صغيرة تزرع بالأشجار كالرمسان والدفله والليمون والسدر (النبكه) والنخيل وبعض الأزهار كالفسل (الرازقي) والورد الجوري . وفي البيت محل خاص لوضع جرار الماء (الحباب) الكبيرة التي يملؤها السقاء كل يوم ، حاملا الماء من نهر دجلة على ظهر حماره . وتحت هذه الجرار الخزفية جرات صغيرة ذات فتحة ضيقة تسقط فيها قطرات الماء الصافي المرشح من الجرار الكبيرة وتسمى (بواكه) . ولكل حب اناء خاص (دولكه) مربوطة بسلسلة حديد مثبتة في الحائط حتى لا تؤخذ بعيدا عن مكان الماء فتتلوث ، وتغطي أرضية مكان الماء بطبقة من القار منعاً للرطوبة .

لقد تفنن اصحاب البيوت القديمة في تجميل دورهم من الخارج والداخل ، فكانوا يصفون الاقسام الخشبية منها بالدهان بمختلف الالوان ، وتصبغ الجدران المبنية بالاجر باللون الاصفر الفاتح ممثلا لون الطابوق الطبيعي ، ويخطط ما بين الصفوف باللون الابيض ، وقد تترك جدران الغرف احيانا دون صبغ ويحتفظ بطلاء الجص الابيض . اما الالوان التي تصبغ بها الاقسام الخشبية فهي الازرق (الماوي) والاخضر

والاحمر والابيض والاصفر ، وتصبغ بعض النقوش باللون الذهبي او الفضي .

ومعظم البيوت لا تخلو جدرانها من كوى (روازين) يوضع فيهما بعض الاشياء المراد عرضها كالمزهريات (گولدانات) او اباريق ماء الورد (گلبدانات) والباخر (البخردانات) وحملات الشموع (الشمعدانات) وغيرها من حاجات البيت اللطيفة . ويهتم بناؤون كثيرا بتجميل هذه الكوى وكذلك تجميل الطاقات الموجودة فوق الابواب والشبابيك بالواح مزخرفة زخرفة هندسية من الاجر المنحوت تشبها بالمنحوتات الجميلة التي ورثها البناء العراقي عن اسلافه والتي نشاهدها في بعض المساجد والمدرسة المستنصرية والقصر العباسي في بغداد .

ان الناظر الى مجموعة من البيوت البغدادية القديمة الممتدة على طول احد الشوارع بصورة متلاصقة يجد فيها هندسة منسقة متراسة ترتفع كلها بارتفاع واحد جنبا الى جنب ، وتبرز من طوابقها العليا تلك الاقسام المصنوعة من الخشب والتي اطلق عليها (شناسيلات) التي تستر المارة في الشارع من اشعة الشمس في الصيف ومن المطر في الشتاء .

ان اهم ما يواخذ عليه البناء العراقي القديم هو عدم ملائمة تلك البيوت لسكانها في الشتاء القارص البرودة رغم قصر موسمه ، والشيء الاخر عدم العناية بالمطبخ ودورة المياه واعتبارها من المرافق التي تأتي في المرتبة الثانية من البيت . واكثر الامور ازعاجا لاهل البيت هو عندما يجري تنظيف مخازن المياه القدرة لعدم تأمين مجار كافية للبيت . ولكننا نجد بصورة عامة ان المعمار العراقي كان موفقا في انشاء دور تتفق ومناخ العراق بصيفه الطويل ، وقد تمكن من ترتيب مرافق البيت الاخرى حسب متطلبات اهل البيت ، كل ذلك ضمن مساحة محدودة من الارض وضمن قيود اجتماعية وعائلية معينة لا يمكن الحياد عنها .

واذا اعتبرنا هذه الدور من تراثنا المعماري فمن الواجب المحافظة على نموذج واحد منها على الأقل في كل مدينة من المدن العراقية تستملكها الادارات المحلية في المحافظات وتهتم بصيانتها واتخاذها متحفا تجمع فيه الاثاث والادوات المنزلية القديمة الاخذة بالانقراض واعتبارها جزءاً مهماً من تراث الشعب .

المراجع :

(١) كتاب في اللغة الالمانية ، طبع في برلين سنة ١٩١٠ عنوانه :

Das Wohnhaus in Baghdad

By : Dr. Ing. OSCAR REUTHER

(٢) التقرير الذي قدمه المهندس المعماري (جوان كرونك) الى وزارة الاشغال والاسكان :

The House of Baghdad its old and Modern Concept

By : JOVAN KRUNIC

البيت الموصلی

سمید الدیوهجی

یبنى البيت الموصلی بالحجارة والجص . وتتخذ فيه من المرمر
مداخل الابواب ، واقواس الاروقة والاواوين (١) . وفتحات الشبایک
والقمریات (٢) . ونحبت منه الاساطین الجميلة التي تستند علیها الاقواس .
وتبلط أرضه بالمرمر كذلك - كان هذا قبل استعمال السمنت فی الموصل
فالسمنت اثر علی هذه المواد وفل استعمالها . وفقد البيت الموصلی ما
كان علیه من جمال الاروقة والاواوين والشبایک المزخرفة ، والاساطین
البديعة النحت . وما كان یزين اعلاها من تيجان تمثل ازهارا واشكالا
هندسية نافرة فیها . وغیر ذلك مما سنعرض له .



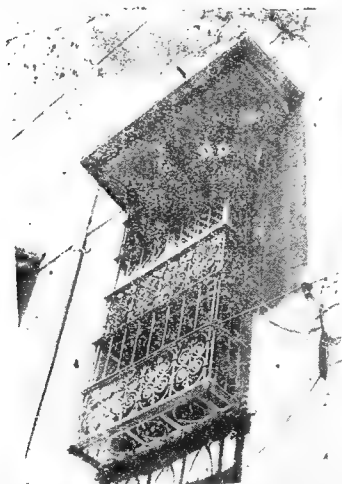
نموذج من الزخارف الرخامية فی أعلى مدخل الفرفة

والمرمر متوفر فی شمال المدينة وغربها ، يستخرجه النصارون ،
ويتخذون منه ما يحتاجه البناء . واحجار البناء كثيرة ظاهر المدينة ،
وبعضها تؤخذ من البنايات القديمة التي ينقضونها ، ويمیدون بناءها مرة
ثانية . ويصنع الجص فی الموصل من الزكور (٣) والحجارة . وكذا
النورة (٤) التي یثبت بها قطع الرخام .

أما الأجر فكانوا يستعملونه في بناء القباب والمنائر ، فهو قليل
 الاستعمال في الموصل .
 وقد بسطنا القول عن مواد البناء في الموصل ، وكيفية تحضيرها ،
 والبناء بها في كتابنا : أعلام الصناعات الموصلية (٥) .

- ٢ -

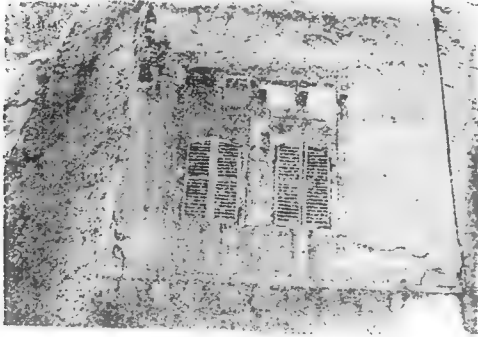
يعنى الموصلية بدورهم ، ويحرص الموصلون أن يكون له بيت قبل كل
 شيء ، وإذا ما تقدم أحدهم لخطبة بنت ، فإن أهلها أول ما يسألون عنه :
 « هل يملك بيتا » ؟ فإن لم يكن له بيت فلا يلاقى بارتياح .
 وقبل أيامنا هذه ، قلما نجد موصليا لا يملك بيتا يأوي إليه ، ومن
 أقوالهم عن هذا : « الما عنده بيت ما عنده دين » (٦) .
 وإذا تزوج الشاب في بيت والده فأول ما يفكر به بعد الزواج أن
 يبني له دارا ، وإن لم تساعد حاله ، فإنه يحاول أن يبني له (إيوانسا
 بأودتين) (٧) ، ثم يكمل الدار على مر السنين ، كلما سنحت له الفرصة .



شباك بارز في جانب الدار تزينه زخارف من قضبان حديدية
 وفي أسفله ثلاث دوائر لوضع شربات (الكواز) الماء فيها

- ٢٢ -

ويحرص الموصلي على بناء بيته في المحلة التي فيها اهله واقرباؤه ،
 وكلما يتعد عنهم . واذا بنى بيتا يحاول ان يكون مكيئا ، يستقيم مدة
 حياته وحياة ابنائه من بعده ، فيتخذ له اسما محكمة ، والجدران تكون
 سمكية . ويقولون : البيت مخوف (٨) .
 ولا يتخذون شبابيك على الشارع في الطبقة الاولى من البيت ، واما
 في الطبقة الثانية فيتخذون الشبابيك في الغرف : على الا يغالها شبابيك
 الدور المقابلة لدارهم .



شبابكان عليهما ستارتان خشبية عند الحاجة لتمنع الرؤية - وتسمى (بنجور)

وبما انهم يبيتون ليلا على سطح الدار في الصيف ، فهم يجلسون
 الستائر التي تحف بالسطوح مرتفعة ، بحيث لا يراهم من في سطح دار
 غريم . وبعضهم يبنى في الستائر قطعا من انابيب الفخار (٩) تكون مجوفة ،
 يزين بها الستارة ، فيجعلها على اشكال هندسية جميلة ، تسمح بهبوب
 الريح الى السطح وتمنع الرؤية .
 ويحرص الموصلي على الاحتفاظ ببيت والده وجده ، ومحلته ،
 ويصعب عليه ان يباع بيت والده لغير أحد اولاده ، وهم يعتزون ببيوتهم
 القديمة ، ولم تزل بعض العوائل تسكن الدور التي شيدها اجدادهم (١٠) .
 للمناخ تأثير في تخطيط البيت الموصلي ، فالمناخ فيها قاري ، شديد
 الحرارة صيفا والبرودة شتاء ، وتسقط الامطار في فصلي الشتاء والربيع
 وهذا ما حملهم ان اتخذوا عمدة البيت ان يكون فيه محل السكن « ابوان

باودتين » فيكون الايوان في صدر الدار (١١) ، وعلى جانبيه غرفتان ، وهو ما يعرف « الحيري بكمين » ، وهذا الطرز في البناء استعمله اهل الحيرة وعرف بهم « الحيري بكمين » وهو على ما نرى يمثل الخيمة التي يرتاح العربي فيها ، فالايوان مفتوح يوافق حاله الجو ونفس الساكن . وكانت الموصل من المدن التي اقبلت عليه للاءمنته حالة المناخ فيها . ونفس العربي ساكنها .

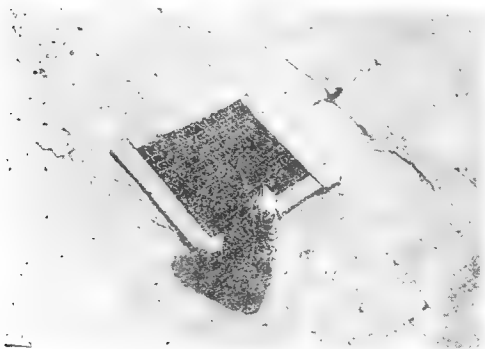


آواوين متجاورة في (بيت الخياط)

١ - فالبيت الموصل لا يدخل من ايوان على جانبيه غرفتان : مدخلهما من مقدم الايوان . في الايوان يكون : جلوس اهل الدار في اكثر ايام السنة ، ويزاولون فيه اعمالهم . ويتناولون طعامهم . وتقام فيه حفلات الزواج والختان . وتتلّى فيه النقية النبوية في المناسبات ، ويستقبلون فيه ضيوفهم . وتكون فيه الاعمال التي تحتاج الى جمع من الناس ، يعاونون اهل الدار . مثل : يوم نفع طبع الرشنة . وعند جرس البرغل (١٢) ، وندف الفطن الذي يحشى في المنامات - فالايوان من لوازم الدار في الموصل ، واذا عزم احدهم على بناء دار له ، فاول ما يخطط فيه الايوان باودتين .

٢ - كبر ساحة الدار : ساحة الدار ينشرح لها الصدر ، وتوسع الرؤيا ، وفي الصيف يبيتون لبلا في فناء الدار - اذا لم يكن سطح دارهم

محصنا - والمرأة محجبة قلما كانت تخرج من دارها ، فكانوا يوسعون
ساحة الدار ، وربما اتخذوا فيه حديقة ترواح عن سكان الدار .
٣ - وبما ان وسائل التدفئة والتبريد لم تكن معلومة كما هي عليه
اليوم ، فكانوا يبنون سقوف الغرف مرتفعة وشبابيكها محدودة غير
واسعة ، مما يجعل الغرفة باردة في الصيف ، دافئة في الشتاء .



شباك في فناء الدار لاجد السرايب التي تكون تحت فناء الدار . ويلاحظ حول الشباك تبليط فناء الدار « بالحلان »

٤ - وقلما يخلو بيت في الموصل من سرداب أو أكثر ، فان حسر
الصيف حليم على ان يتخذوا السرايب ليقبلوا بها وقت الظهيرة . وفي
بعضها يحفظون من مواد العيش ما يحتاج الى مناخ معتدل .
والذي ساعد على اتخاذ السرايب في الموصل هو طبيعة الارض في
البلد ، فالارض صلبة ، بعيدة عن مستوى ماء دجلة ، لا تتسرب اليها
المياه والرطوبة مهما عمق السرداب ، حتى ان بعضها كانت تتخذ تحت فناء
الدار ، هذا ما كان في الموصل القديمة .

اما اليوم وقد امتدت العمارة الى جنوب المدينة ، فوق ارض رملية
كانت مزارع وحفولا ، فلا نجد فيها سرايب كالتي في المدينة القديمة ،
واكثر بيوتها خالية من سرداب ، وكذا بيوت الجانب الشرقي من المدينة ،
واذا اتخذوا سردابا فيكون قليل الانخفاض ، ينزل اليه بدركتين او ثلاث .
٥ - الاعتناء بتبليط السطح ، وبحفونه بجدر عالية يسمنونها ستارات
(جمع ستارة) يباتون فوقه في ليالي الصيف كما قدما .

٦ - وقلمنا تخلو دار في الموصل من بئر ، وربما كان في بعضها عدة ابار ، لتصريف اعمال من في الدار . والماء الذي يأتي به السقاء من دجلة يكون للشرب وللطبخ ، واما ما يحتاجه من في الدار من ماء لاختلاف اعمالهم ، فيستقى من البئر ، ومياه الابار فيها مسرة ، لا تخلو من ملوحة .

٤ - بيت اصحاب الدخل المحدود

وهي دور صغيرة ، مساحتها دون المائة متر مربع ، واكثر ما يشتمل عليه الدار ايوان باودتين ، واذا كان الدار لشخص واحد ، فيبنون غرفة اخرى متصلة باحدى الغرفتين ، يسمونها « خزانة » ، يودعون بهما المؤونة ، وتكون بلا شبابيك ، وفي اعلى جدرانها طاقات صغيرة عليها قطع رخام مزينة بزخارف هندسية نافذة ، تسمح بدخول الهواء والضياء ، يسمونها قمريات ، ويكون باب الخزانة من عتبة الغرفة المتصلة بها ، واذا كان البيت لاختوين شيدوا مع كل غرفة خزانة .

ويكون قوس الايوان من المرمر ، ولا يتجاوز ارتفاعه اربعة امتار ، خاليا من الزخارف والنقوش ، وقد يكون في الغرفة شباك واحد او شبakaan ، ولا يعني بزخرفة الرخام الذي فيه الا قليلا .

يشتون في مقدم سقف الايوان بكرة ، يتدلى منها حبل ، يربطون في احدى نهايتيه (زنبلا) يضعون فيه اللحم او الجبن مثلا ، ويسحبون الطرف الثاني من الحبل ، فيرتفع الزنبيل الى الاعلى ، ويسلم ما فيه من عيب البزازين .

ويكون في مثل هذه الدار « بيت التنور » ، غرفة صغيرة ، تتسع لتنور واثنية^(١٣) واحدة يطبخ عليها .

والتنور من لوازم الدار ، مهما كانت حجمها ، فيعنى المواصله بخبز البيت ، ولا يرغبون بخبز السوق فكانوا يبنون بيت التنور في جانب ساحة الدار ، ويستحسن أن يكون في الطرف الذي بجانب الزقاق ، ويتخذون له فتحات لكي يتسرب الدخان منها الى ظاهر الدار ، فالوقود الذي كان يستعمل في سجر التنور ، قليل من الحطب ، وبعد ان تشتعل النار في التنور يلهون^(١٤) فيه بعر الغنم ، والتبن او الزبل ، وهي مواد كثيرة الدخان .

ويتخذون دورة المياه^(١٥) فوق مدخل الدار ، تطل على الزقاق ، ويتسرب منها القاذورات بواسطة انابيب فخارية متداخلة مع بعضها - وتسمى البرانج^(١٦) - الى المخزن الذي في الزقاق لكي يسهل تنظيفها

ولا يؤدي السكان .

وفي الدار بشر واحدة ، يستقى منها ما يحتاجونه من الماء ، وبجانب البئر الاجانة ، التي يفسلون بها الثياب .

والاجانة (واهل الموصل يلفظونها الانجانة) اناء من حجر الحلان . مستدير الشكل ، قطره متر واحد وعمقه ١٥ سنتمرا ، وفيه فتحة تسد بقطعة قماش ، واذا ارادوا تبديل الماء رفعوا قطعة القماش ، فيتسرب الماء منها .

وتكون البالوعة التي يتسرب اليها ماء الدار في الشارع . او في طرف الجدار الذي يجاور الشارع . وفي الدار سقيفة . او بويتية (١٧) ، يوضع بها حب الماء والاكواز ، او المزملة (١٨) .

وساحة مثل هذه الدار لا تبلط بحجر الحلان في اكثر الاحيان . لان حالتهم المالية لا تساعد على هذا ، فيفرشون فوق ارض الساحة «القلين» حجارة ملونة بالجبص ، وهي التي لم يكمل طبخها عند حرق الجبص ، وعند نخل الجبص يعزلون القلق جانباً ، ويعطونه لمن يحتاجه . واكثر ما يعطونه لمن اشترى منهم الجبص عندما بنى داره .

ومدخل مثل هذه الدار قد يكون بلا (مجاز) ويكون بابه من خشب البياض (١٩) ، وفيه مطرقة (دقاقة) تكون من الحديد او البرونز . على شكل حلقة مثبتة فوق قرص مقعر من الحديد . يكون في اعلى الباب .

٥ - بيت اصحاب الحرف

اما بيوت اصحاب الاعمال كالحاكة والجماسة واصحاب البقر والسقاء واصحاب النقل وغيرهم ، فتكون ساحة البيت واسعة ، تسع ما عندهم من حيوانات وما يحتاجونه ، كالاقتاب والاعدال والفراغات (٢٠) والبراذع ، وغيرها من لوازم الحيوانات ، ويكون في البيت عدة غرف تسع للحيوانات ولوازمها .

اما دور الحاكة فتكثر فيها السرايب ، وربما كان في بعضها سردابان او اكثر ، وفي كل سرداب عدة « جوم » - انوال - للحاكة ، وسبب اتخاذ الانوال في السرايب ، ان المنسوجات ، وخاصة التي تنسج من غزل القطن ، تحتاج الى جو بارد رطب ، يكسب طاقة الغزل متانة ، فانخلدوا الجوم في السرايب . وقد يكون في البيت غرف للشغل ، بعضها للغزل والبرم وللكب وللشرايب (٢١) وغير ذلك مما تقتضيه اعمال الحياكة .

٦ - بيت اصحاب متوسطي الكسب

وله ساحة واحدة ، ويشمل على : المدخل ، ويسمونه (مجازا) ان كان مستطيل الشكل ، وقنطرة ان كان مربع الشكل .

وللقنطرة بابان ، احدهما على الشارع ، والثاني يؤدي الى البيت ، ولا يكون مقابلا للباب الاول ، لكي لا يواجه من يترك الباب من في الدار ، اذا اقتربوا منه وكلموه عن حاجته .

يكون للمدخل الذي على الشارع باب من خشب التوت ، تزيينه مطرقة من البرونز او الحديد في اعلاه ، وتكون على شكل تمثال كبش ، او طاووس او اسد او ديك او غير ذلك ، ويزين الباب بمسامير كبيرة ، يكون راس المسامير على شكل دائرة مقعرة ، يثبت صغوا فوق شريط من الحديد ، فتكسب الباب متانة وزينة .

وفيه (الفلق) - المغلاق : وهو عمود من الخشب على شكل منشور رباعي ، طوله يزيد على قدم واحد ، يتحرك داخل فراغ في قطعة من خشب مسننة ، مثبتة في الباب ، تسمى (البلطاط) ويكون الفلق مسننا ، واذا اريد غلق الباب حركوه الى حفرة في الركن الذي ينطبق عليه الباب ، فتتشابك ستونه بسنون البلطاط ، فيحكم غلق الباب .

اما المدخل الثاني فيتخذون بابه من خشب قليل السمك ، ويكون دائما مغلقا ، قد ثبتوا بكرة في اعلاه ، يتدلى عليها حبل من اعلى المدخل ، في نهايته ثقل ، فاذا فتحوا الباب ، ارتفع الثقل ، واذا تركوه انحدر الثقل الى الاسفل ، فيطلق الباب .

وبعضهم يتخذ شبكا صغيرا في القنطرة ، ويضع في فناء البيت مزملة الماء ، تكون تحته ، فاذا جاء السقاء صب الماء في المزملة من الفتحة ، ويعلم اهل الدار بقدومه ، ولا يدخل الفناء .

وفي هذا البيت ايوان باودتين (٢٢) ايضا ، وبينون غرضا في جانبيه ، امامها اروقة تقيها المطر وحر الشمس ، ويكون في هذا البيت ايضا :

سرداب الشعلة (٢٣) : يردعون به الفحم والحطب والخشب والبعر وما يوقدونه ، ويكون بجانب المطبخ ، وربما اتخذوا بابه في المطبخ .

سرداب اخر يودع به الدهن والعسل والحلو - الدبس - والطحينية والتين والزبيب والبصل وغيرها من المواد التي تحتاج الى مناخ معتدل ، ولا يبلطون ارضه ، بل يسمونها بالجص ، وبينون حوله عدة دكات ، فيها حفر متتالية ، تتسع كل واحدة منها لقاعدة (سد الدهن) او برنية (٢٤)

العسل ، فتكون ثابتة لا تتحرك اذا اخذوا منها ما يحتاجون . وبعضهم يبني غرفة فوق السرداب يسمونها (عليّة) . وبعضهم يبني هذا السرداب بجانب الهرم ، وقد يكونان متصلين بفصل بينهما حاجز وفي البيت يكون « الهرم » ، وهو كالسرداب ، الا انهم يملطون ارضه بالرخام الازرق ، وكذا تكون الاقواس التي يستند عليها سقفه والاساطين التي تستند عليها الاقواس من المرمر .

ويكسبون جدرانهم من الداخل برخام مصقول ، وهذا الهرم هو المكان الذي يقبلون به وقت الظهيرة ، وفيه دولا ب او اكثر ، يضعون فيه الاكواز ، وتسمى هذه الفتحة (زنبور) ، ويسمونها ايضا (باد كير) (٢٥) ، وفي وسط السرداب يتخذون بالوعة يتسرب اليها الماء اذا ما غسلوه ، وقد يكون الايوان والادوتان فوق سرداب . يرتفع سقفه عن مستوى ارض الفناء بمتر واحد وبعض المتر . ويكون المطبخ في هذا البيت اوسع مما هو في البيت الاول الذي تكلمنا عنه ، يودع فيه ثلاث اثاني ، وتور ، ويسمونه المطبخ ، لان الطبخ فيه يكون اكثر من الخبز .

ويضعون الاجانة في المطبخ ، ويجانبها يكون البئر ، وبطرف البئر حوض صغير يصب به الماء ليشرب منه الحمام والعصافير .

تبلغ ساحة البيت بالحلان ، وهو نوع من المرمر اسمر اللون ، قوي ، لا تعمل فيه المياه واشعة الشمس ، ويزداد صلابة على مرور الزمن .

وقد يكون في وسط الساحة حديقة صغيرة يسمونها (بستانا) يزرعون بها الازهار ، ويعنون بتنسيقها ، ويتخذون لها ، أفريزا من الحلان ، يضعون عليه اصصا مزروعة ازهارا ، واكثر الازهار شيوعا في الموصل هو (الشبو) - الشاهبو - وهو المعروف بالمشهور (٢٦) ، والمواصلة معروفون بزراعة وتحسين انواعه ، ومن اجمل ما يتحفون به الاصدقاء والاحباب . وكذا يعنون « بالجنبه البلدي » ، وهو ما يعرف « بورد الجوري » ، تكون رائحته زكية ، يتخذون من اوراق ازهاره ماء الورد ، ويعطرون ثيابهم بأوراقه ، ينثرونها بين طيات الثياب عندما يودعونها بالصندوق او في الصندوق . ويزرعون القرنفل البلدي المعروف بطيب رائحته .

ويعنون بزخرفة اقواس الدروقة والادواوين والاساطين التي تثبت عليها ، ومدخل الابواب والشايك ، المتخذة من المرمر ، يزينونها بزخارف جميلة هندسية ونباتية ناعمة او غائرة فيه ، تحف حول القوس او المدخل .

ويتخذون في صدر الايوان ما يشبه الدولاب من المرمر الازرق ، يشتون على طرفيه قطعتين من المرمر نافرتين ، مزخرفتين ، يضعون عليهما مصباحين في الليل ، وبعضهم كان يكتب فوق الدولاب اية من القرآن الكريم ، او حديثا شريفا او قولاً مأثوراً ، تكون الكتابة في المرمر او في الجبس ، وربما كتبوا معه تاريخ انهاء الدار واسم البناء الذي بناه . ولا تخلو جدران الغرفة من رفوف خشبية تستند على قواعد جميلة ، ويحف بها افريز مزخرف ، يضعون عليها قطع الزجاج ولوازم الدار التي لا يستعملونها الا قليلا .

يلطون عتبة الغرفة بالمرمر وينخفض مستواها عن ارض الغرفة بمقدار ٢٠ سم وفي وسطها بالوعة . يفسلون ايديهم ، ويتوضؤون في طشت يوضع في العتبة ، ويتسرب ماؤه الى البالوعة . وبعضهم يستحم بها ايام الصيف الربيع والخريف ، وامام الدولاب الذي يقابل الباب منضدة يسمونها « ميز » يضعون عليها المصباح ، وبعض التحف من الفضة او الزجاج . وعليها مرآة كبيرة تعكس ما عليها .

ويتخذون دواليب في جدران الغرفة ، تكون ابوابها من خشب الجوز ، او من خشب البياض ويدهنونها بأدهان جميلة ، يزينون بها الغرفة ، ويدعون بها ما عندهم من كتب او قطع زجاج او تحف .

وقلما تخلو دار من (شخيم) (٢٧) وهو الفراغ الذي يكون بين سقفي الغرفة والايوان ، فيتخذون له مدخلا من رخام ، ويسقفون الفراغ بسقف يكون مع مستوى سقفي الايوان والغرفة ، يكون مأوى للحمام ، ويشتون تحته او على جانبه قطعة رخام نافرة ، تحته على شكل رأس كبش يسمونها (الكبش) ؛ يثبت بها الحبل من يريد الصعود الى الشخيم عند تنظيفه من ذرق الحمام ، الذي يتناعه اهل البساتين ، يسمدون به مزارعهم .

وقلما تخلو دار موصلية من حمام ، يمنون بتريته وبحرصون على سلامته من كل اذى ، ويقدمون له الماء والحب . والوصل معروفة منذ القدم بتربية الحمام الزاجل ، ومنها نقله نور الدين محمود زنكي الى بلاده واستعمله في نقل الرسائل (٢٨) .

ويكون في هذا الدار محل خاص لماء الشرب ، يسمونه (بيت الحب) يضعون فيه المحمل الذي عليه (الحب) ، وتحته (حب النقطة) (٢٩) ، وبجانبه محمل اخر للشربات (٣٠) (اكواز الماء) ويضعون على فوهة كل كوز قمعاً منسوجاً من فصل الحنطة او الشعير ، يكون مزخرفاً ، وفي اعلاه خصة جميلة .

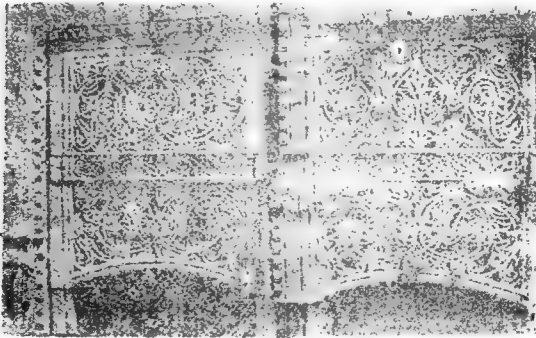
ويستحسن ان يكون محل « بيت الحب » في الجانب الغربي من الدار ، بعيداً عن شمس الظهيرة ، وان يكون مقابلاً للشمال ، تهب عليه

الرياح الباردة التي تمر على المنطقة الجبلية .

٧ - بيت الاغنياء والترفين

يشمل هذا البيت على ساحتين : الحوش البراني (٣١) ، وهو الساحة الاولى التي يكون مدخل الدار منها ويكون واسعا ، لان الواصلات كانت مقتصرة على الخيل والدواب داخل المدينة ومع غيرها ، وفي كل بيت عدة خيول ودواب للتنقل ، وتصريف اعمال الدار .

واما الفناء الداخلي : يسمى (حوش الحرم) ، وقد يحذفون لفظ الحوش ويقولون (الحرم) (٣٢) ، يكون باب الدار على الشارع كبيرا ، بحيث يتسع الخيال ان يدخل فيه وهو راكب على فرسه ، ويبنى المدخل من قطع منحوتة من حجر الحلان ، يحف بجانبه زخارف على شكل معينات متتالية ، ويتفاخرون بوسع باب الدار ، فاذا وصفوا بيتا كبيرا قالوا عنه : « بابه يدخل الجمل وحمله » ، وحوش يلعب فيه خيال ، ويتألف الباب من مصراعين ، يسمونها في الموصل باب ابو (سفاقتين) - سفاقتين - .



الزخارف الرخامية التي يتخلونها في اولى مداخل الابواب ،
واعلى الشبايك ، وهي زخارف نباتية فاخرة في الممر ،
داخل وحدات متناظرة

وعلى جانبي باب الدار في الشارع بينون دكتين صغيرتين ، مربعتي الشكل ، مساحة كل منهما حوالي متر مربع ، وترتفع عن مستوى الشارع بمقدار ٦٠ سم ، يجلس عليهما البواب او الخادم ، كما انها تسهل الركوب على الخيل ، فيصعد عليها من يمتطي فرسه .

وفي اعلى جانبي الدار بتدلى فانوسان كبيران ، لاضاءة الشارع ليلا ،
وللمدخل قنطرة واسعة داخل الفناء ، فيها غرفة او اكثر يسكن فيها
البواب ، وتوسع القنطرة لخييل بعض الزوار عند زيارتهم لصاحب الدار .
وحول الفناء عدة غرف ومخازن واواخر للخييل والدواب ، امامها
اروقة لمبيت الخييل فيها في الايام المعتدلة المناخ ، وتكون الغرف لسكنى
حاشية صاحب الدار ، وبعضها لخزن العلف للخيول ، وما تحتاجه الخيول
والدواب من سروج وبراذع واعدال وغرائر وغير ذلك .
وقد يكون في هذا الفناء سرداب واسع ، مقسم الى عدة اجنحة ،
يبنى تحت الارض ، يشغله الضيوف من يعمل في حاشية الدار ، كما ان
قسما منهم يكون لصاحب الدار .

وفي جانب من الدار يتخذون بستانا امامها اروقة ، يكون في الاروقة
مجلس صاحب الدار في ايام الصيف . وفي الفناء عدة آبار ، نظرا لما في
الدار من حاشية وخيول .

وفي الطبقة الثانية يبنون ابوانا كبيرا ، قد تكون مساحته ٩x٦ م
وارتفاع سقفه ١٠ م او اكثر وعلى جانبه غرفتان . احدهما تكون لمجلس
صاحب الدار ، والثانية يجلس فيها ابناؤه وافراؤه الذين هم دونه في
العمر .



باب غرفة الايوان مع فتحات الشيايك
في دار خوري خياط سنة ١٨٦٢ م

ولقد يكون فيه ايوان آخر مع غرفتين او اكثر من ايوان ، لنزول الضيوف فيه ، وهذا الجناح مجهز بكل ما يحتاجه الضيف ، وهو مفتوح لكل قادم ، سواء كانوا يعرفونه اولا يعرفونه ، بلاقي بالترحاب والراحة التامة ، فالتاس كانوا يترفعون عن النزول في الخانات (٣٧) - ولم تكن الفنادق معلومة الا قليلا - فكانت دور الاغنياء مفتوحة لكل قاصد . وبعضهم كان لا يفتح باب داره ليلا - تسهلا للضيف اذا ما طرقهم . في هذا القسم مسجد للصلاة ولهم امام خاص يؤم المصلين من اهل السدار والضيوف وبعضهم كان يمين واعطا يعظمهم بعد صلاة العشاء . اما الفناء الداخلي فتكون مساحته اصغر من الفناء الخارجي ، وقد يكون فيه اكثر من ايوان واحد وربما بنوا فيه عدة اروقة تحف بثلاث جوانب الدار امام الغرف ، وربما جعلوا فوقها اواوين وغرفا مساوية لمساحتها . اما الغرفة المجاورة للايوان فتكون مساحتها مناسبة للايوان التي تقع على جانبه ، وهذا يتوقف على عدد سكان الدار ، وعلى الارض المنشأ عليها ، وقد تكون الغرفة مربعة الشكل او مستطيلة .



زخارف وتقوش بالدهن ، مما ابتعثه يد النقاش الوصلي
في احدى غرف دار الحاج امين الجليلي اثنى سنة
١١٦١ - ١١٦٢ هـ كما هو مكتوب في صدر الايوان

فان كانت مربعة الشكل فيكون سقفها على شكل قبة ، وذلك :
يقوم البناء بتحويل الشكل الرباعي الذي حصل من التقاء جدران الفرفة
الى شكل مشمن ، ببناء مقرنصات في زوايا الفرفة ، تكون كل مقرنصة
مزينة بمناشير ، تبدأ من منتصف كل ضامين متجاورين ، وبهذا يحولون
الشكل الرباعي الى شكل مشمن ، ويخرفون المناشير بزخارف دقيقة ،
وربما كتبوا عليها .

وبعض المقرنصات تكون على شكل قوس يستند على منتصف كل
ضلعين متجاورين ، ويرتفع الى الاعلى ، ويخرفون داخل هذا القوس
بزخارف مختلفة ، منها ما تكون على شكل قوقعة ، او اقواس متقاطعة
مع بعضها ، نافرة داخله .

وبعد تحويل المربع الى شكل مشمن يسهل بناء القبة فوقها .
اما داخل قبة الفرفة ، فيزينونه بشرائط عريضة مسن الجص ،
تتقاطع وتتنافر من الشكل المشمن الى اعلى الفرفة ، وتجتمع في اعلى السقف
مؤلفة وحدة هندسية جميلة ، يثبتون في وسطها سلسلة ، tendu الى
اسفل الفرفة ، يعلقون بها مصباحا كبيرا يسمى (ثريا) (٣٥) .

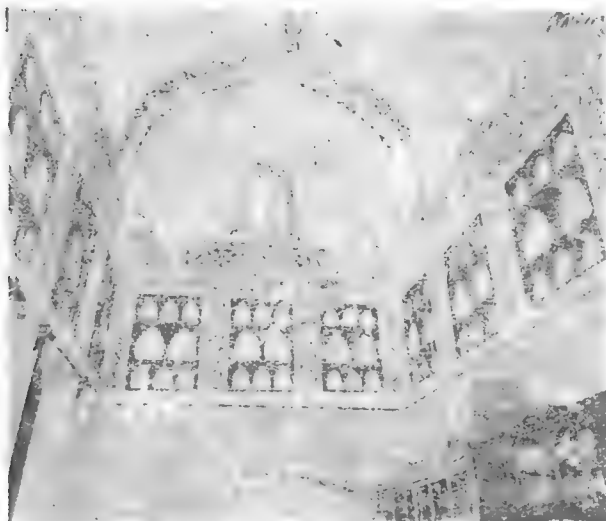


**مقرنستان بينهما مشكاة مزخرفة حولها زخارف
جبسية تحف بجدران الفرفة**

اما جدران الفرفة فتزين من الداخل بمشكاوات ، غائرة في الجدران ،
تكون على ارتفاع مترين او اكثر عن مستوى ارض الفرفة ، وكل مشكاة
تكون على شكل محراب ، مزينة بزخارف دقيقة . وكل ساف منها

ينقص من الساف الذي دونه بمشكاة واحدة ، حتى ينتهي اعلاها بمشكاة واحدة .

وبعض هذه المشكاوات يتخذونها على جانبي المقرنصات ، بصورة متناظرة ، وربما استمرت حول جدران الغرفة .
وكانت الزخارف الجبسية التي تزين بها البنايات دقيقة وجميلة ، داخل وحدات او شرائط وقلما يخلو دار متحول منها ، وهذه الصناعة



مشكاوات مزخرف حولها زخارف نافذة في الجبس

تحف بجدران الغرفة ، وفوقها زخارف

بالحصن ذات ألوان جميلة من وضع النقاش الموصل سنة ١١٦٥ هـ

دخلت الموصل مع التكاثر الذين هاجروا الى الموصل عدة دفعات ،
آخرها كان في القرن العاشر للهجرة ، وأخذ عنهم المواصل هذه الصناعة ،
وأقبل الناس على تزيين دورهم بها ، فزينوا الغرف والاواوين والمنحنيات،
والسراريب والجوامع والكنائس ، وصارت من لوازم جمال الدار .

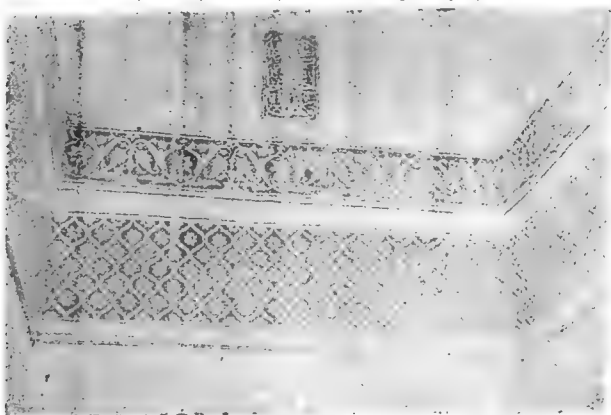


مما يكتب في الجبس في صدر الايوان - وهو من بيت ابيسا
جمعه الذي شيده آل الخياط سنة ١٨٦٢ م



زخارف رخامية في الايوان في بيت جوير سنة ١١٩٩ هـ

يتخلون مقابل الشبايك وفي جدران الغرفة مكبات (دواليب) ،
 اقواسها من رخام مزخرف ، وابوابها من خشب الجوز .
 اما الايوان فقد يكون مربعا او مستطيلا ، واكثر ما يكون مستطيلا ،
 يتخذ قوسه من المرمر المزخرف ، يمدد تقار ماهر ، وبناء محكم العمل ،
 يقيم قوسا من المرمر يزيد ارتفاعه على عشر امتار مؤلفا من قطع
 المرمر ، تكون كل قطعتين متقابلتين فيه متساويتان في الحجم ، وتثبت
 القطع مع بعضها بقضبان صغيرة من الحديد ، تدخل في القطعتين يسمون
 الواحدة منها (شعراية) شعرة - ويظلون مابين القطع بالجبس - كما
 كان عليه الامر في بناء مدينة الحضر (٣٦) .
 وكان بعض المترفين يبنون حول قوس الايوان بالمرمر المزخرف الى اعلاه .



زخارف جميلة تمثل ازهارا بجدران الرواق

في دار الحاج امين بك البطي سنة ١١٦١هـ

وتكون مقدة الايوان مستطيلة - اذا كان طوله اكثر من عرضه -
 وهذه المقدة يسوونها (المهد) فهي تشبه مهد الطفل في زخارفها التي
 يتخذونها في اعلى سقف الايوان وعلى جانيه ، ومثل هذه المقد نشاهد
 في اواديين مدينة الحضر .

اما الفراغ الذي يكون بين سقفي الايوان والغرفة فيتخلونسه
 (خشبيا) للحمام ، واما بقية الفراغات (٣٨) في الجوانب فيبنون

فوقها عقدا صغيرة بعضها فوق بعض ، حتى يجعلوها مساوية لسقفي
الفرقة الايوان .

وبعضهم كان يملأ هذا الفراغ ببناء حباب واكواز وبراتي وجرار
قديمة او بعضها مكسرة ليكون السقف خفيفا .

ومنهم من يستفيد من الفراغ فيبني فوقه سقفا ، ويسيع داخله
بالجص ، ويتخذ له بابا صغيرا في جانب سقف الفرقة من داخلها ، يودع
به ما عنده من تحف ثمينة ، ويكون بابه على شكل مشكاة من المشكاوات
التي تحف بجدران الفرقة ، فلا يهتدى اليها احد .

ومما كانوا يزخرفون به الدار : صيغه ونقشه بتقوش ذهبية، وذلك
بعد مضي سنة او أكثر من سنة على بناء الفرقة مثلا(٣٩) ، وأكثر الالوان
استعمالا : الازرق والاحمر الفاتح والاخضر والاصفر . يصيغ الدور الصباغ
ويقوم النقاش بنقشها ، فينقشون(٤٠) أعلى الجدران والسقوف ،
والدهن المستعمل للصيغ هو دهن بلدر الكتان ، ويسمونه (دهن الزرك) ،
فيدهتون به الجدران والسقوف وأخشاب المكتبات التي تكون في الفرقة
والشبابيك والأبواب ، وبعضهم كان يصيغ الرخام الذي في واجهات الدار
أيضا .

يلطون الفناء الداخلي بالحلان ، وفي وسطه حديقة ، وربما اتخذوا
فيها نافورة داخل حوض صغير - شاذروان - .

وفي هذا الفناء عدة سرداب ، وأكثر من رهرة واحد(٤١) ، وبعضهم
كان يتخذ رهرة قليلة الانخفاض ، يسمونه (نيسم سرداب) أي نصف
سرداب ، يقولون فيه في الايام المعتدلة ، فاذا اشتد الحر ، نزلوا منه الى
سرداب اخر أكثر انخفاضا منه . وبعضهم يتخذ بشرا في الرهرة لفسله عند
الحاجة(٤٢) .

ويكون في الدار بجانب السرداب (چال) او أكثر من واحد : وهو
عبارة عن حفرة على شكل دائرة قطرها يزيد على المترين ، وكلما صدوا
في سقفها تضيق ، حتى ينتهي الى مستوى أرض الفناء ، فيغطونها بقطعة
حلان كالقطع التي قد بلطوا بها الفناء . ويرفتون داخله ، يودعون به
الحبوب والادوات التي يخفونها ، وكان بعضهم يتخذ چالا اصغر من هذا ،
ويرفت ترفيتا محكما ، ويتخذونه كمخزن للدهن .

اما المطبخ فيكون كبيرا ، ومقسما الى عدة مناطق ، أحدها يوضع
بها اثنائي الطبخ ، والمطبخ معزول عن الدار بجدار يعف به ، وله باب
وقناء ، وفي فناء المطبخ تفسل الثياب ، ويمجن المعجن ، ويهيؤون لوازم

الطبخ ، وبأكل الاطفال به ، ويكون داخله سرداب واسع للوقود وبئر ، وفي جانبها الاجانة التي يغسل فيها الثياب .

على ان بعضهم كان يتخذ المطبخ في فناء كبير ، بين فنائي الدار ، وفيه بئر وسرداب وما يلزم ذلك - ويكون فيه الطبخ والخبز وخاصة خبز الرفاق الذي يعدونه للشاء . وتكون مساحة مطابخ بعض الدور تزيد على مائتي متر مربع .

وتكون القنطرة التي بين فنائي الدار الكبيرة واسعة ، ولها بابان غير متقابلين - كما قدمنا - .

وفي الباب الاول يثبت حبل ، في نهايته جرس كبير مثبت فوق الباب الثاني للقنطرة ، فاذا قدم شخص طالبا حاجة سحب الحبل ، فيقصر الجرس ، فيجيبه من في الدار .

كان الحجاب شديدا على النساء ، ولا يسمح لرجل ان يدخل (الحرم) الا لسبب اضطراري . ومن في الدار من النساء لا يسمح لهن بمواجهة الرجال ، فكانوا يتخذون في القنطرة آلة تسمى (الدوار) يضعون بها الاشياء التي يريدون ادخالها الى الحرم ، والاشياء التي تخرج منه .

والدوار : اسطوانة مجوفة من الخشب ، طولها متر واحد ، وقطرها حوالي ٥٠ سم ، ولها فتحة واسعة من طرفها ، ومثبتة من اعلاها واسفلها بمسمارين يسهلان دوراتها . تثبت في زاوية القنطرة داخل بناء مربع له بابان ، فاذا ادخلوا حاجة الى الحرم فتحوا الباب ووضعوه في الدوار ، واداروا الدوار الى الباب الذي في فناء الدار ، ويقصر الجرس فيفتح الباب الذي في الحرم ، وباخذون ما في الدوار ، ويكون عكس الامر اذا اخرجوا حاجة من الحرم الى الفناء الخارجي .

ويتخذون هذا الدوار بين المطبخ وغرفة الطعام لنقل الطعام بواسطته ومما توصد به الابواب :

١ - الفلق - المفلاق - : وقد تقدم الكلام عنه .

٢ - المتراس : عمود كبير ، مثبت بحلقة حديد خلف الباب ، في ركن منه ، فاذا اغلقوا الباب ثبتوا طرفه الثاني في الركن المقابل للركن الاول .

وبعضهم يتخذ المتراس عموديا ، ينزل من اعلى الباب الى اسفله ، ويثبت داخل حفرة من المرمر ، والمتراس والفلق اكثر ما يكونان في الابواب التي

على الشارع ، ويسمونها (باب الحوش) .

٣ - السقطة : تستعمل لايواب القناطر والمجازات التي داخل الفناء . وهي شريط سميك من الحديد ، طوله ١٥ سم ، مثبت في الباب بعتلة صغيرة ، واذا سدوا الباب سقطت على عمود اخر بارز مقدمه فيخلق الباب .

٤ - الكيلون والخرطة : يصنع الكيلون في الموصل ، وتحت الخرطة ، وهما من الحديد ، والخرطة لها زائدة تدفع بواسطتها الى ركن الباب وتسده ، واذا ارادوا غلق الباب في النهار يقولون : (اخرط الباب) اي ادخل الخرطة في الركن والكيلون له مفتاح .

وفي الموصل دور كبيرة ، تزيد مساحة بعضها على الفم متر مربع ، وفي كل دار اروقة وسرايب وغرف متنوعة الاشكال والزخارف مما سنعرض لنماذج منها .

- ٨ -

ومن ميزات العمارة في الموصل :

١ - كثرة الاوابن والاروقة ، وما فيها من اقواس مزخرفة واساطين تستند عليها ، وكان يقوم بهذا العمل بناء ماهر ، يسمى (مركب الفرش) ، ويكون النقار قد هيا القطع الرخامية ونقشها وزخرفها ، كما تمتاز مداخل الدور والشبابيك والمكتبيات بما يحف بها من رخام ازرق مزخرف .

٢ - ارتفاع السقف : بحيث يكون سقف الايوان والفرفستين المجاورتين له تزيد على ١٠ امتار . ويوم بناء السقف يسمى (يوم العقدة) : وهو من الايام المشهودة في المحلة ، بما يتردد فيها خلال العمل من اغان وزغاريد ومرح ، ويختارون لها نوعا خاصا من الجص ، سريع الجفاف قوي التماسك ، وهو المتخذ من المرمر ، يسمون هذا الجص (جص شداد) اي انه يكسب العقدة متانة ، وسرعة عمل ، ويخططون معه البياض ليزيد في تماسكه .

يوزع البناء عدة اطفال حول جدران الغرفة ، يمسكون العقدة : فكلما ثبت حجرا في الجص لزمها طفل ، ويستمر البناء في عمله حول

الغرفة والاطفال يمسكون ما يشته . وينقص البناء كل ساف عن الساف الذي تحته (فيلم المقددة) (٤٣) ، والبناء خلال هذا يكثر من استنهاض همة العمال ان ينشطوا في عملهم ، ويفني لهم احدىهم او (الجبال) (٤٤) اغاني تنشطهم وتدفعهم الى العمل ، ويرد عليه العمال والاطفال ، واكثر الاغاني تدور حول البناء . فاذا سقوا غرفة غتوا :

بنينساك يا اوده
بنينساك بالمر
بنائي صبي الاسمر
ابو محرم الجر (٤٥)

فاذا قارب البناء من الانتهاء ، نشروا على راسه طاقة (٤٦) حريـر خـلعة له ، فتبقى عليه حتى ينتهي من العمل .
اما المفتي فيملأ طاقيته بجص مجبول ، ويتخذ فيه حفرا تتسع للنقود ، ويسرع الى صاحب الدار ، فيضع له فيها نقودا ، ثم يدور على اهل البيت فيعطونه خلعا .

وكان البناء يباغت صاحب البيت او احد اقاربه الذين يشاهدون البناء ، فيبني (ذيله) - طرف ثوبه - ويضع فوقه الجص والحجارة ،

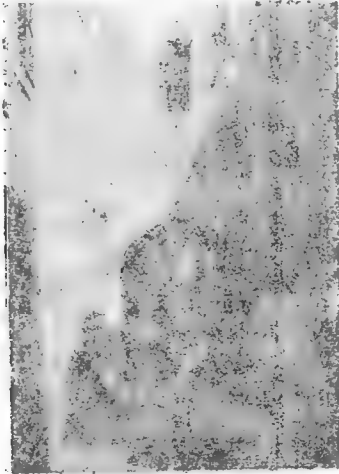


نموذج من الزخرفة الجسبية التي تتخذ في اعلى سقف قبة
الغرفة - يتدلى - في اكثرها سلسلة الى اسفل الغرفة
يعلق بها مصباح

وفي هذا اليوم يكون الطعام الذي يقدم للعمال ممتازا لا يخلو من لحم وأرز أو برغل ، ومعه من الخضرات التي تتوفر في الفصل .
وتزداد أجرة العمال في يوم العقدة ، كهدية لهم على ما بذلوه من جهد في العمل .

وتمتاز الغرفة الموصلة بما فيها من زخارف في الرخام ، وفي الجص والمشكاوات الكثيرة التي تحف بجدرانها الداخلية ، وبالقمرات التي تكون في قبة السقف ، وتزين هذه القمرات بقطع رخامية مخرمة ، وفيها زجاج ملون ، فتعكس ألوانا جميلة على الغرفة .

وتكثر السراييب فيها ، وخاصة في البيوت الكبيرة على درجات : منها ما تكون تحت الفناء وربما كانت مساحة بعضها تزيد على مائتي متر مربع ، مقسمة إلى عدة أجنحة ، وفيها بشر ، وبعضهم يتخذ نافورة في وسط السرداب ، يندفع منها الماء وقت القيلولة ، وتكون جدران السرداب مكسوة بالمرمر الأزرق . وبعضها تكون قليلة الارتفاع فوقها غرف وأواوين .



قناطر دار آل الديوهجي محلة امام ابراهيم

ولا يرسله الا بعد ان يقدم له (بخشيشا) (٤٧) - هدية تناسب البناء وصاحب الدار ، واذا كان البناء معروفا بخفة البناء واتقان العمل فلا يرضى باليسير .

- ٩ -

واستفاد اهل الموصل من البناء فوق الشوارع ، فيقيمون اقواسا من الرخام ، ويعقدون سقفا فوق الشارع بالحجر والجص يستند على هذه الاقواس ، وينون فوقه غرضا ومرافق ، فيوسعون دورهم .
قد يكون لاحدهم ارض صغيرة بجانب طريق ، واخرى تقابلها في الجانب الثاني منه ، فيقيم قنطرة فوق الطريق ، يصل بين القطعتين ، ويوسع داره بها .

واكثر ما كانوا يبنون فوق القناطر غرف المجالس ، ويتخذون لها شبابيك تشرف على جانبي الطريق وللقناطر فوائد :

١ - توسيع الدار - كما قدمنا - .

٢ - سهولة الاتصال بين دارين متقابلين في جانبي طريق .

٣ - تكون ملجأ للخيل والحيوانات التي كانت واسطة التنقل داخل البلد . فاذا زار احدهم صديقه ترك فرسه مع السائس في القنطرة التي امام داره ، فيقيها المطر شتاءا واشعة الشمس صيفا .

٤ - يستريح بها من يمر من السابلة ، فكانوا يتخذون دكاكات هلى جانبها ، يجلس عليها من اتعبه المشي .

٥ - وكان بعض الكهول والعجائز يقضون نهارهم في القنطرة ، يروحون عن انفسهم بمشاهدة المارة وبعضهم يزاول عمله فيها ، كالقول والنسيج ... الخ .

٦ - وكانت مراكز مراقبة ودفاع قبل هذه الايام ، وهي ما تعرف في الموصل (بايام القوغات) (٤٨) التي كانت بين الانكشارية في البلد ، يجلس في الغرفة التي فوق القنطرة من يحرس الطريق من الاعداء ، وربما سدوا القنطرة بمتراس أثناء الليل .

هذه القناطر كانت معروفة في الموصل منذ القرن الاول للهجرة ، وذكر العمري انه كان في الموصل سنة ٦٦٠ هـ (١٦٠٠ قنطرة) (٤٩) .

واذكرنا الموصل ، وقلما كانت تظلو محطة من قناطر عديدة ، ثم اخذ يتناقص عددها ، ولم يزل باقيا منها عدد يستحق المحافظة على هذا الطراز من العمارة التي عرفت بها الموصل ، وبعضها كبيرة جدا كقنطرة بيت علي اغا الديوهجي في محطة الامام ابراهيم ، مبنية فوق ثلاث طرق ، قد شيّدوا فوقها جناحا كبيرا ، يشمل على ايوانين واربع غرف كبيرة ، وامامها

فناه . يجدر المحافظة عليها ، لتبقى نموذجا معماريا كان يستفيد منه اهل
الوصل في توسيع دورهم ولا يتجاوزون على الطريق .

- ١٠ -

كان المتولون واصحاب الحكم في البلد يوصلون بين دورهم التي
تكون على جانبي طريق بممرات تحت الطريق ، تصل بين دارين او اكثر .
يحكم تسقيف المر ، وتبسط ارضه ، ويكون يتسع لكثر من شخص
واحد ، وعلى جانبيه فجوات بين مسافة واخرى ، كل واحدة منها على
شكل قوس ، تتسع لكثر من شخص اذا ما اعترضه قادم عليه ، وفي
جدران المر مشكاوات ، يوضع بها الشعوع ، ويوقدون ليل عند
مرورهم .

هذه الممرات اكثر ما نجدها في دور ارباب الحكم ، واصحاب
الجيش ، الذين كانوا يحذرون من اعدائهم ، فكانوا يوصلون ابوابهم ليلا
ويكون عليها الحراس ، ويتصلون مع بعضهم بهذه الممرات ولم يزل بعضها
باقيا الى اليوم .

- ١١ -



ملتقى شارع نينوى بشارة القورة قبل توسيعه وتظهر فيه
الشرفات - الكشكات - التي تزين واجهات الدور

ومما كانوا يزينون به الدور الرواشن المشرفة على الطريق ، يكون
جانبا المواجه للطريق من الخشب ، فيه شبايك ، مزين املها بقطع
زجاج ملون ، ويصيفون الرواشن بالوان زاهية ونقوش جميلة ويسمونها
« كشك » ويجمعونها على « كشكات » وهو لفظ تركي .

- ١٢ -

المراجع

- (١) الأيوان : دوالي كبير يكون واسعا ، وأكثر ما يكون على جانبيه غرفتان . أما الرواق (وجسمه أدوة) فهو أصغر من الأيوان . وقد يكون دوالا واحدا . وأكثر ما يبنى عدة أدوة متجاورة مع بعضها تكون أمام غرف أو مخازن أو غير ذلك .
- (٢) القنطرة : لوحة جميلة تكون في القسم الأعلى من جدران الغرفة ، يثبت فيها قطعة رخام منحرفة ، يدخل منها النور ، وكانوا يؤمنون بعضها بقطع صغيرة من الزجاج الملون ، فتعكس ألوانا جميلة على الغرفة .
- (٣) الزكوة : الجص الذي جبل بالماء وبني مع الحجر ، لعند تقش البنايات القديمة يأخون القطع المتصلبة منه ، ويبنون بها مع الجص الأماكن التي تحتاج إلى خفة بناء كالسقف وبعض الجدران والستائر التي تحف بالسطوح وغيرها .
- (٤) النورة : تكون من حرق حجر الكلس ، ثم دقه ليكون ناعما ، وما يسمى في الموصل (البياض) الذي يبيض به الدور ويبرجونه مع الجص عند تسقيف البنايات ، فانهم يتخللونه من حرق قطع المرمر ثم دله .
- (٥) طبع في الموصل سنة ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م (ص : ١٢٢-١٤٤) نكلنا فيه عن صناعات الموصل وأعلام الصنائع فيها .
- (٦) من لم يمتلك دارا فكاننا ليس له دين .
- (٧) وهو المعروف (الحيري بكين) .
- (٨) يفرح الموصل ببناء داره ، ويعرف عليها بسفاه ، ويجعلها مكتبة ، ويقول أهل الموصل : (مصرفان مخلوفان : البيت والزواج) . أي أن النفقة على البيست والزواج يسهل الله عز وجل ما يعوض عنهما .
- (٩) أنابيب من الفخار ، طول الواحد ٢٠ سم وقطره حوالي ٥ سم ، يسمون الواحد منه (حكدتدول) ، يدخلونه في بناء الستائر على شكل وحدات زخرفية ، تكون متناظرة مع بعضها .
- (١٠) يمر على الموصل أن يترك بيت والده وأجداده ، ويقولون : (بيت الصديق مبارك فيه عزنا وسعادنا) وبمضهم إذا ما بنى دارا غيرها يترك بيت والده الذي نشأ به منلقا ولا يؤجره ، وقد يعطيه لأحد أقربائه يسكنه من غير بدل أيجار .
- (١١) يحاولون أن يكون الأيوان مواجها للجنوب ، معرضا للشمس هو والفرفتان اللتان على جانبيه ، ويقولون : (بيت المتدخله شمس لا يدخله حكيم) - أي طبيب .
- (١٢) نكلنا عنهما في مجلة التراث الشعبي التي تصدرها وزارة الاعلام ، السنة الأولى - العدد : ١٩٧٠/٣ .
- (١٣) تتخذ الأتنية من الطين ، ويسمونها في الموصل (مغاية) يصنعها الكوازون الذين في محلة الكوازين مقابل الجامع الأموي .
- (١٤) يلهون أي يلغون التبن والزبل بصورة متتالية كما يلهون للمجرسة .
- (١٥) ويسمونها في الموصل (بيت الخلاه) ، و (كنيف) ، و (طهارة) أي المحل اللذين ينظرون به ، وميضة - ميضة - و (أدب خانه) وهو لفظ تركي ، وكذا جشما .
- (١٦) البرينج : جسمه براينج : أنبوب من الخوف ، طوله قدم واحد ، وقطره حوالي ١٠سم ،

أحد طرفيه أوسع من الطرف الثاني ، يشتملها متداخلة مع بعضها ، ويحكمونها بالتوة .

(١٧) البوئيتية : تصغر بيت في الموصلية ، ويمنون به الفراغ الذي يكون تحت الدرج .

(١٨) المزملة : تنخذ من حجر الحلان ، منشورية الشكل ، طولها يزيد على المتر ، وعرضها أقل من هذا ، تحت مجوفة ، ويوضع فوقها قطعة من حجر الحلان ، في وسطها فتحة مستديرة ، يصب الماء منها في المزملة ، وتغطي بغطاء مستدير ، يؤخذ الماء من المزملة من قنب يكون في أسفل جدارها .

(١٩) يسمى أهل الموصل خشب الاستدار : خشب بياض .

(٢٠) العدل : ويسمى أيضا (الخرج) ينسج من الصوف ، يودع به ما ينقلونه من حيوب وغيرها ، يكون مؤلفا من قطعتين ، تثبتان مما وتوضمان على ظهر الدابة ، فينتدبان على طرفيها . والفرارة معروفة وتسمى في الموصل (خراوة) . والبردمة ما يوضع فوق ظهر الحمار والبغل والكديش .

(٢١) مادة لزجة غروية ، ينقعونها بالماء ويلقون بها غزل القطن لتكسبه قوة عند حيالته .

(٢٢) لم يزل الكثير من أهل الموصل يسمون الفرقة (أوده) وهو لفظ تركي محرف من (أوده) دخل البلد خلال حكم العثمانيين .

(٢٣) ما يودعونه في الطبخ والخبز ، وفي التدفئة في موسم الشتاء .

(٢٤) يحفظ المواصلة السوائل في براني مختلفة الحجم ، خفراء اللون ، جميلة الصنع ، يصنعها الخرافون في الموصل ، ولا يخلو دار منها ، ويحفظ الدهن في براني كبيرة (سددود) مفردها سد .

(٢٥) بادكير : لفظ فارسي معناه آخذ الهواء ، وهو منفذ من السرداب في سمك الحائط إلى السطح كالدخنة .

(٢٦) للشبو رائحة زكية ، وخاصة في الليل ، واسمه في الفارسية رائحة الليل = شبو .

(٢٧) وأهل الموصل يلفظونه (خشميم) و (أخشميم) .

(٢٨) الفتوة في الإسلام - سميد الديوهجي (ص : ٨٦-٨٥) .

(٢٩) يعني المواصلة بماء الشرب ، وبما أن وسائل تصفية الماء لم تكن معلومة إذ ذاك ، فكانوا يصيبون الماء في حب كبير ، كثير الترشيع ، وتحت في الحمل حب صغير يصنع في الموصل يسمونه (حب النقط) أي يقطر الماء فيه ، فيشربون منه ، ولم تسزل هذه الطريقة متبعة في البلد .

(٣٠) كان المواصلة يفتنون في صنع أكواز الماء ، ويسمونها (قتر'بات) جمع شسربة ، يربون ظاهرها ويتخللونها على أشكال وأحجام مختلفة .

(٣١) الحوش هو الفناء . البراني الذي يؤدي إلى الشارع .

(٣٢) الذي تسكن فيه النساء .

(٣٣) عرفت الموصل بكثره مجالسها ، وكنا نشاهد في المحلة الواحدة عدة مجالس . فإذا كانت لأرباب الحكم أو الجيش يسمونها (قوناغ) وهو لفظ تركي ، والعلماء والمثقفون يسمونه (مجلس) . وإذا كان صاحب الدار عربيا حديث عهد بالموصل يسميه

- (الدريون) ويجمعونه على دواوين ، ويضعهم اسمه (الديوخانه) وهم الجمالة الذين كانوا يمتنون النقل على الجمال .
- (٢٤) كانت الخانات كثيرة في الموصل ، يحل بها المسافرون ، فتكون خيولهم ودوابهم في الطابق الأسفل من الخان ، ويبيتون في الطابق الأعلى ، وإن المترين وأرباب الحكم والتجار كانوا يحلون خيولهم عند أمثالهم من أهل البلد ، فكانت دور الضيافة في البيوت مفتوحة لكل قادم .
- (٢٥) كانت المصاييح المروحية في الموصل هي التي تكون من عدة قطع صغيرة من الكرسنال على أشكال مختلفة ، يؤلفون بينها في أسلاك دقيقة ، فتظهر على شكل كرة ، ويمكن أضاء جميلة على الفرة ، ويسمونها (النريا) .
- (٢٦) يقول هدي بن زيد العبدي في بنايات الحضر :
وأخسو الحفصراذ بنساءه وإذ دجلة تجبي إليه والخابور
شاده مرمراً ، وخللته كلساً فالطغر في ذراه وكسور
لم يمهيه ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور
(معجم البلدان : ٣ : ٢٩٢) .
- (٢٧) ويسمونها في الموصل (باسوق) وجمع على بواسيق .
- (٢٨) وسبب آخر الصبغ : في الجص مادة كلسية ، يسمونها (شورة) - هي أملاح الكالسيدوم - تظهر في البناء كلما جف الجص ، فإذا تم جفافه لم تظهر هذه المادة لذا كانوا يؤخرون صبغ الأدار سنة أو أكثر حتى يتم جفاف الجص .
- (٢٩) لم يزل في الموصل عدة أسر كانت تعاني صبغ البيوت ، وتعرف «بيت الصباغ» ، والذين ينتشون البيوت يعرفون «بيت النقاش» .
- (٤٠) الرمره : هو سرداب أيضا ، يلبط أرضه بالمرمر الأزرق وتؤرد جدرانها به ، ويكون فيه أنوار من الرمر مستند على أساطين جميلة - ولا يكون هذا في السرداب ، فهو خال من الرمر ، قليل الشبابيك ، فهو مغرن لأشياء مختلفة .
- (٤١) من الطرق التي كانوا يبردون بها الماء في فصل الصيف : يضمن جرار الماء في (قنبيل) ويشتونه بجبل ، ويدفونه في ماء البئر ، وبعد مدة يخرجونه ، وقد يبرد قليلا ، فيأخذون الجرار ويضعون فيها فيه ، ويميدونها إلى ماء البئر . فيشربون ماء بارداً وهم في السرداب .
- (٤٢) ويقولون أيضا : يجمع القعدة ، أي يقلل من سمتها تدريجياً حتى ينتهي إلى أعلاها .
- (٤٣) هو الذي يجبل الجص في طشت مستدير ، قطره متر واحد ، ويكون مادة مع البناء جبالاً ، يجلسان قرب البئر التي يستقى منها الماء لجبل الجص . وبعد جبلة يوزعه على الأطفال (الناولين) الذين يحملون الجص بكتفهم إلى (الناوش) ، وهذا يقدمه للبناء .
- (٤٤) الحجر : قماش لين ، دقيق الصنع ، يتخذ من الصوف ، كان يؤتى به من الهند .
- (٤٥) نسج من طين وحرير ، ثمينة ، تكتفي «لويون» واحد ، وجمع على طاقات .
- (٤٦) خبثيش أو بخشيش : دراهم تقدم هدية أكراماً لشخص ، وهو فارسي الأصل يستعمل في بلاد العراق .
- (٤٧) كان الاكتشافية في نواع مستمر على الزعماء في البلد ، وربما سطت الحركة أياماً ، وتقام الأمر بينهم عندما ضمت الدولة العثمانية ، وحدث بينهم ما حدث من فن ، يسميها أهل الموصل (أيام القوفات) والقوفة لفظ فارسي معناه الهرج والمرج ، يراد بها هنا القتال .
- (٤٨) منية الإدياء في تاريخ الموصل الحديث ، ياسين بن خيرالله المصري ، نشره سعيد الديوهجي ، الموصل ١٣٧٤هـ = ١٩٥٥م (ص : ٦٧) .

اعلان

عدد خاص عن الازياء الشعبية

تقرر اصدار عدد خاص عن الازياء الشعبية العراقية ومختلف القوميات المتاخية (العربية والكردية والتركمانية والانورية والارمنية) ويشمل ذلك الحلي وادوات الزينة والبسة الرأس وغير ذلك .

تفضل البحوث المعززة بالصور الملونة (السلايدات) او غير الملونة او بالرسوم التوضيحية التي يشترط ان تكون مرسومة بالحبر الصيني .

تقبل البحوث والمقالات في موعد اقصاه نهاية الشهر العاشر (تشرين اول) ١٩٧٥ .

الابنية الريفية التقليدية

شاكِر هادي غضب

المقدمة :

لم تتطور الحياة كثيرا عن القرون التي سبقت هذا القرن بالنسبة للحياة الريفية ، و اخص بهذا طريقة السكن الريفي حيث لازال الريفي في كثير من الاحيان يبني بيته من المواد الاولية المتوفرة ، في المحيط الزراعي البسيط ، فمن القصب يصنع البواري ومنها يبني نوعا من البيوت .. الخ . ومن الطين يبني نوعا اخر ، وكذلك من البردي (١) .. ولكل من هذه المواد وغيرها طريقة خاصة في البناء . وفي هذا البحث حاولنا القاء ضوء على المواد الاولية للابنية الريفية ، وطريقة اعداد البيوت ، واسماء هذه البيوت ، واستعمال كل منها لحاجة خاصة بها او لعدة حاجات تقتضيها الحياة الريفية .

وفي المدينة نبني بيوتنا من الطابوق ونتفنن في طريقة اعساده و هندسته . ويضع ذوو الاختصاص الخرائط لها . وكذلك للبيوت الريفية على بساطتها فن ، وهذا يكمن في طرق اعدادها وبنائها وطريقة اعداد موادها الاولية .. وقد يعتقد البعض انها خالية من التعقيد ، وهذا اعتقاد خاطيء لان بعض الابنية الريفية لها صفات المباني الحديثة الا في المواد الاولية ، وخير مثال على ذلك بناء (الجلكمه) التي تبني من اربعة طوابق .. الا ان البساطة في الابنية الريفية قد تصل الى حد بناء (الكوخ) الذي لا يتكون الا من اربع خشبات وعدد من البواري ، يكون بيتا يسكنه الريفي لسنة او بعض السنة .

مواد البناء الاولية :

وهي مواد بسيطة منها يتكون جوهر الابنية الريفية ، وهم يحصلون عليها من حياتهم العملية ، ويتم اعدادها ضمن النطاق نفسه .. ومنها :-

١ - التبن :

وهو الناتج الثانوي للمحاصيل الزراعية ومنها الحنطة والشعير خاصة واحيانا الدخن . حيث انها ساق النبات اليابس يسحق اثناء عملية

افرازه عن الحبوب بواسطة الحيوانات . وفي البناء يستحسن استعمال
تبن الحنطة نظرا لنعومته ، كما ان الحيوانات لا ترغبه لان التبن من اهم
ماكولات الحيوانات في الارياف . ونوع منه يدعى (بُوَه) بالهاء المجوفة ،
وهذا عبارة عن تبن نبات (الشلب) والناعم المستخرج منه هو السدي
يستعمل في البناء حيث يطلقون عليه اسم (سِفِير) .

وفائدة التبن في البناء لمسكه ومنع تشققه ، ويندر ان تجد بناء
ريفيا خاليا من التبن ، والبناء الذي يخلو من التبن ترى شقوقه كبيرة
وقد يسقط بعد مدة قصيرة .

٢ - الطين :

تراب يخلط بالماء ويمزج مزجا جيدا حتى يصبح لينا او شبه لين .
وبعد هذا يخلط مع التبن فيكون مزيجا متماسكا هو المادة الاولى في
البناء . والطين يخمر عدة ايام حتى يصبح صالحا للبناء ، وله حفر خاصة
تسمى واحدها (خَمْرَه) ، ويتم اختيار الارض الصالحة والتي لا يكون
فيها نسبة ولو قليلة من الملح او الرمل .

٣ - القصب :

وهو عبارة عن ساق نبات القصب الموجود بكثرة في الارياف ويعيش
على ضفاف الانهار وفي الاهوار ، ويتم اقتطاعه بعد نضج ساقه واصفرار
اوراقه ، ويباع على شكل مجموعات كل منها تشد بحبل طولسه ذراع
(حوالي ٦٦ سم) بمبلغ ربع دينار ، والقصب نوعان : (الرَبَاخ) وهو
نوع رديء منه ، اما النوع الثاني فهو (القَارَسِي) وهو اقوى واغلى
ثمنا من النوع الاول ويستعمل خاصة لاعداد آلة صيد السمك المعروفة
بـ (الفالاه) .

واهم استعمالات النوع الاول :

- اولا : يستعمل لاعداد البواري حيث تحاك منه .
- ثانيا : تعد منه نوع من السياجات .
- ثالثا : يوضع بعضه على الفرف كمقو لهيكل السقف .
- رابعا : يستعمل في عمل (الهطارات) (٢) .
- وسنزيد ذلك تفصيلا في هذا البحث .

٤ - الخشب :

ويؤخذ من سيقان النباتات المعمرة ومنها الصفصاف والفسرب والتوت والقوغ واليوكالبتوس والمشمش احيانا .. وهناك نباتات لا تستعمل اخشابها في البناء بسبب تقوسها او ضعف سيقانها كالرمان والعنب والتين والسفرجل ..

يعتبر التوت والغرب اقوى هذه الانواع اما القوغ فهو اجهلها .
ويلاحظ ان هياكل الجرادىخ والجماليات ذات خشب رفيع بعكس الخشب المستعمل في بناء الغرف .

توضع على الخشب مادة النفط الاسود(٣) لوقايتها من الحشرات التي تنخرها كالعثة .. والمعروف ان خشب القوغ احسنها في الصمود ضد هذه الحشرات القارضة .

وقسم من الاخشاب يستعمل في اعداد ابواب خشبية وسياجات .. الخ .

٥ - الجذوع :

ساق النخيل الاسطواني يقطع ويشق الى ثلاثة اقسام او اكثر كل منها (جذع) ويستعمل كسقف للغرف الطينية واهل الريف يفضلون قديمه على الجديد منه وذلك لان القديم لا تقرضه الحشرات بسبب تعرضه لواد تجعل صموية وصول تلك الحشرات اليه بينما الجديد معرض للاصابة بها .

٦ - مواد اخرى :

ومن المواد الاخرى سعف النخيل ويستعمل لبناء بعض بيوت الحيوانات ، ولعمل السياجات . وكذلك نبات الحلفاء يستعمل لتغطية سقف الغرف الطينية . ولنفس الغرض يستعمل ليف النخل . وجريد النخيل لبعض الاستعمالات الاخرى .

تنظيم البيت الريفي :

قلنا في المقدمة ان الريفي كاخيه ساكن المدينة يتفنن في طريقة اعداد بيته .. فنلاحظه يجتهد ويستشير في اختيار قطعة الارض المناسبة، واهم شروطها :-

١ - ان تكون عالية لا تنالها المياه وقت الامطار والسيول ، وكذلك في ايام الفيضان ..

٢ - اختيار الارض الجيدة للزراعة حتى يتمكن عند سكنها من زرع حديقة صغيرة .

٣ - يختار الارض في منطقة منبسطة تقريبا حتى لا يكون بيته عرضة لهجمات اللصوص حيث ان وجود اخاديد قريبة تكون بمثابة مسكن لهم .

وبعد ان يختار قطعة الارض الجيدة نجده يفكر في اختيار (الاسطحة) (٤) الجيد ، وعندما يذهب له ويتفق معه على الاجسرة (المعروف في هذه المناطق كل ١٠٠ ذراع مربع ب ٣/٠٠٠ دنانير) ولا ينسى ان يوصيه بطريقة اعداد الطين خيرا . بعد ذلك يصل الاسطحة مع صاحب البيت لمعرفة ما يريد من بناء (وهذا يشمل عدد الغرف وغيرها ، مع طريقة الترتيب) واهم شروط هذا الترتيب ما يلي :-

١ - بناء الغرف الفارغة والغرف النموذجية (طول ١٢ ذراع . عرض ٧ ذراع . ارتفاع ٨ ذراع)

٢ - يلاحظ ان اكثر الغرف تتجه نحو الشمال وهذا له عدة فوائد منها :

١ - اتقاء الهواء الشرقي في ليالي الشتاء لما هو معروف من سقوط الامطار الكثيرة مع هذا النوع من الرياح .

ب - لاحظت من تجربتي الخاصة انها تكون باردة في الصيف .

٣ - يبني الريفي بيته وقد وضع عددا كبيرا من (الروازين) فيها ، ولهذه عدة فوائد منها :

١ - ادخال الشمس والهواء .

ب - تعريضها للهواء .

و - اكثر اهل الريف يجدون انفسهم مضطرين لابقاء النار في الشتاء داخل بيوتهم وبذلك يخرج الدخان من هذه الفتحات .

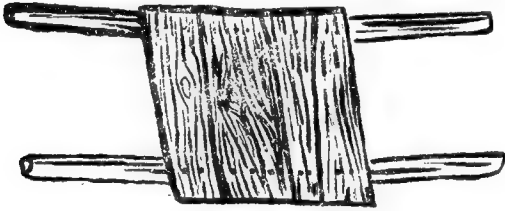
٤ - وهناك شروط اخرى في تنظيم الغرف ذكرناها في سياق البحث .

وبعد ان يتم الاتفاق على تنظيم الغرف يتم كذلك الاتفاق على طريقة التنظيم العامة للدار الريفية . ويلاحظ في ذلك تقسيمها الى قسم للحيوانات وآخر للدجاج وثالث للعائلة ورابع للضيوف وخامس للحديقة ، مع وضع فواصل بين هذه الاقسام . ذكرنا هذا على سبيل المثال لا الحصر .. لان هذا البحث يحوي بيان تلك التنظيمات .

عملية البناء :

الرجل الذي يقوم بالبناء هو (البنا) او البناء ، وله مساعدان يقومان بتحضير الطين وذلك بحفر حفرة في الارض تسمى (خَمْرَة) والكلمة مأخوذة من عملية تخمير الطين وخلطه بالتبن . وبعدها يخرجونه - اي الطين - الى حافة الحفرة بعد وضع قليل من التبن كغراش ، ولم يدوسونه بأرجلهم مع وضع التبن ايضا . ويصبح جاهزا بعد ذلك لعملية (التَرْهْمِل) وهي عملية تقطيع الطين الى قطع مناسبة لحملها الى مكان البناء ، وهذه القطع واحدا يسمى (زَهْمُول) ومجموعها (زَهَامِيل) .

اما اذا كان البناء بعيدا نوعا ما عن الطين فيجب ان ينقل بواسطة اداة خشبية تسمى (زَتْبَر) وهي تشبه الى حد كبير نقالة الموتى في المستشفيات .



الزَتْبَر

وعندما يحضر (الاستاد) يبدأ بتخطيط البناء على الارض بواسطة الحبل والمسحاة ، ويشبه هذا تخطيط الابنية الحديثة . وبعد التخطيط يبدأ بوضع الاساس ، والمعروف عن عرض الاساس في الريف (ذراع ونصف) اي ما يقارب ٧٠ سم ومنهم من يزيده او يقلله تبعا للمبلغ المتفق عليه ، وقد ذكرنا سابقا و (الاستاد) وعماله اصحاب حصص متساوية بقسمة المبلغ الذي يحصلون عليه .. والاستاد عمله ينحصر في عملية البناء فقط . وعندما يصبح هذا عاليا يقوم احد العمال بعملية

ايصال الطين الى الاستاد بعملية تسمى (التلوجج) (٦) وليس كل واحد يمكنه ان يتقنها .

واكل الاستاد وعماله على صاحب البناء ولوجبة واحدة فقط وهو (غداء) (٧) على ان يكون جيدا . كذلك يقوم بتوزيع السكاير عليهم كل مدة معينة وبمدهم بالمبالغ كسلف على الحساب وتسلم هذه المبالغ بيد الاستاد .

وبعد ان يتم البناء الطيني للفرقة يبدأ الاستاد وعماله بعملية وضع الخشب او الجدوع على البناء كسقف على ان يضمها بصورة جيدة ويضع الطين على اطرافها لتثبيتها وتسمى هذه العملية (التخصيب) (٨) والاسم منها (اعصابه) وهو يطلقونه على منطقة الخشب من الفرقة .

اما الخطوة التالية من البناء فهي عملية (الترويج) (٩) وهي عملية بناء (طوف) كامل بعد العملية السابقة اي عملية التخصيب . وبعد ذلك يضعون البواري على الخشب وثم يضعون القصب الطويل بعد تقشيريه وبصورة معاكسة لوضعية الخشب . والقصب نوعان ، الفارسي وهو الاقوى والاطول والاحسن ويزرع زراعة ، والرَبَاخ وينبت بصورة طبيعية على ضفاف الانهار والمستنقعات . وعلى القصب يوضع الحلفاء او البوه اللّيف (١٠) ثم يطلى بالطين السلس (١١) ، وهذا يمنع سقوط التراب الى داخل للفرقة خلال شقوق البواري ، ويوضع التراب بعد ذلك ثم يطلى بالطين السلس مرة ثانية . وبعد هذا توضع للفرقة مرازيب او المزاريب بالفصحي وفالذتها معروفة في منع مياه الامطار من الركود على السطح والذي ربما يؤدي الى سقوطه للداخل . والمزاريب ثلاثة انواع :

- ١ - صفيحة عادية يعمل منها شكل اسطواني او شبه اسطواني .
- ٢ - يجلب من المدينة (بوري) (١٢) اسطوانة من الصفيح له راس به نقوش تغيد كتحويذة ضد الحسد .
- ٣ - المزاريب العادية وهي موجودة عند الحدادين ، عبارة عن صفيحة تشبه المجرى لها فتحة مائلة الى الاسفل تسيطر على المياه .

وفي اركان الفرقة الاربعة من الاعلى يضعون طينا على شكل هرمي له فا ئدة تجميلية جيدة بالنسبة الى المظهر الخارجي . ومنهم من يبني تمثالا يمثل رأس حيوان (قط او كلب او حصان .. الخ)

و (الاستاد) المعروف في مناطق الزرفية يدعي (كزار فصوع) وهو احسنهم بناء ويقصدونه من مناطق بعيدة .

ومن الاصطلاحات المتعلقة بذلك ، (الخرزّه) : وهي القليل من البناء .

ملاحظة : اتخذنا من بناء الغرفة نموذجا درسناه لان هذه تعتبر من احسنها ، ولا اعتقد ان هناك بناء يستطيع ان يتناول بعنقه اليها وخاصة فيما يتعلق بالسكن الاعيادي ، ولذلك فاوصافها تنطبق على معظم الابنية الريفية .

الملاجئ :

عندما يكمل البناء يطلى بالطين (السلس) مع زيادة كمية التبن . والاداة المستعملة لهذه الغاية اما باليد او بواسطة (المالج) وهو عبارة عن صفيحة من الحديد مستوية لها يدة خشبية في احد وجهيها . وفائدة هذه الاداة بسط الطين وجعله مستويا وناعما . وبذلك تصبح الابنية جميلة مع اضافة قوة تماسك للبناء .



المالَج

التسليط :

عملية يكون بواسطتها جدار الغرف مرتفعا من جهة واحدة ارتفاعا يجعله يسمح لمياه الامطار بالسقوط بسرعة ، وبذلك تتخلص الابنية من نزول الامطار الى داخلها وربما يؤدي ذلك الى سقوط البناء .

حديقة البيت الريفي :

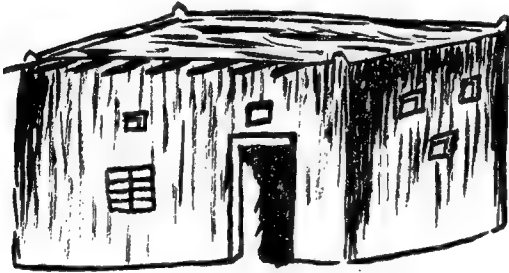
ضرورة اخرى من ضرورات البيت الريفي .. واهل الريف يسهرون عليها جيدا ولهم من الخبرة في اعمالها وتقديتها وصيانتها مما يجعلها بحالة جيدة ، مراعين بذلك القضايا الحياتية والفولكلورية في اختيار اشجارها . واهم فوائدها : -

- ١ - تلتف المناخ حول الدار اذ تقيه شر الرياح والعواصف العاتية .
- ٢ - تزيد من جمال المناطق الريفية وتؤمن مجالا للتنزه والراحة والاستجمام .
- ٣ - يتخذونها مسكنا في ايام القبط الحارة .
- ٤ - يزرع فيها اشياء يحتاجونها في حياتهم كماكولات او ادوية .. الخ.

الابنية

الغرف :

جمع غرفة ، وتسمى (حجره) او (بيت) او « كبه » والاسم الاخير مأخوذ من « قبه » اذ كانت البنائات على شكل قباب كما في زمن الرشيد .

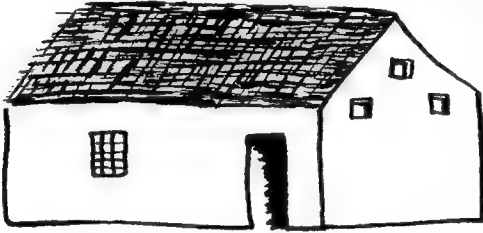


الغُرْفَة

تعتبر الغرف من احسن انواع الابنية الريفية قاطبة ، وقد اشرنا الى ذلك سابقا . وتشبه غرف الطابوق من حيث الشكل العام . وهم يجعلون بابها الى جهة الشمال طلبا للبرودة في الصيف والدفاء في الشتاء وقاية من الهواء « الشرجي » (١٣) المعروف بقوته ورطوبته .

الجرداغ :

جمع جرداغ وهو الصريفة . وله مقدمة من الطين وكذلك اساسه حتى ارتفاع معين (الارتفاع من الجانبين من متر ونصف الى مترين ونصف) وجانباه الاخران يسميان الجؤاسير او الكواسر ومفردها كوسر وهو اعلى قليلا من الجانبين ، على ان تكون الزيادة على شكل مثلث متساوي الاضلاع .



الجرداغ

وبعد ان يتم البناء الطيني توضع خشبة طويلة من (القوق) أي القوغ ، نوع آخر من الخشب وتسمى هذه الخشبة (الماسوس) أو (الهردي) وتوضع على الصريفة طولاً في قمة المثلث الطيني المذكور سابقاً وتثبت على الجدار بواسطة الطين . وإذا كان بها انحناء صغيرة فتوضع الى الاعلى حيث يصيبها الاعتدال من الثقل . وبعد ذلك يتم وضع (الضلوع) جمع ضلع ، خشبة قصيرة نوعاً ما يوضع طرفها الاول على (الماسوس) وتثبت بواسطة المسامير ، والطرف الثاني على الجدران وتثبت بواسطة الطين على ان يكون الخشب متقابلاً مع بعضه في الجانب الآخر ومتوازيًا مع بعضه في جانبه . والضلوع تكون اما من الصفصاف أو القوغ ، وكلما كانت الضلوع والهردي مستقيمة كان البناء جيداً وجميلاً . وبعد هذه العمليات توضع (الهطر) جمع هطار) . وقد ذكر في القول التالي :

اجنّان عدك خطار عكج (١٤) زرك (١٥) كالهطار

ويكون لكل جانب ثلاثة منها أو أكثر تبعاً لمئات البناء وهو اما ان

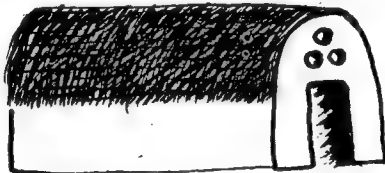
يكون من الخشب او من القصب ويلصق بالضلع اما بواسطة المسامير او الجبال . وتوضع الهطر موازية للهردي ومتعامدة مع الاضلاع . وبعد ذلك يتم وضع البواري على الهردي والضلع وتربط بواسطة الجبال حيث تجري عملية خياط بواسطة اداة خاصة يسمونها (السِّلَّة) ، سندكرها ! ..

ويطلى البناء بعد ذلك بالطين السلس ، اذا اريد للبناء عمر اكثر . ومنهم من يبنونه بدون طلاء وبعض الناس يبنون الجرداغ من الخشب والبواري فقط ، وهذه العملية تتم بواسطة النجار ويساعده الريفي بحفر الحفر الخاصة للاخشاب في الارض .. وهذا النوع لا يطلى بالطين مطلقا .

واذا كان الجرداغ طويلا وضع له (شَيْتَال) (١٦) من الداخل عموديا في منتصف (الماسوس) تخفيفا للثقل الحاصل وخوفا من السقوط .

الجمالي :

واذا صغر سمي (كوناغ) . عندما يريد الريفي ان يبنى (جمالي) وهو ابسط انواع البنايات التي يسكنها اهل الريف . يأتي بالضلع مقدما (وهي من الخشب او الجريد او القصب) ويشدها على شكل حزمة ويثبتها على الارض منحنية حتى تأخذ حالة الانحناء بعد ان تحفر جفانا كاملا . ثم يباشر ببناء الجدران الاربعة وهي في الغالب صغيرة اذ لا تتجاوز المتر ونصف او اقل في معظم الاحيان . وتترك في الجدارين الجانبيين المتقابلين ثقوب خاصة للاضلاع حيث توضع وتقابل وتشد .



الجمالي

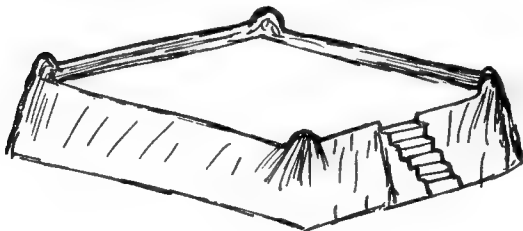
وبعد ذلك توضع (الهطر) وهي من القصب او الجريد فقط ولا تكون

غير ذلك . وثم توضع البواري وتخط كما اسلفنا . وبعد ان يصبح البناء على شكل شبه اسطواني تبني (الكواسر) المفتوحة من الجوانب الراسية . ولا يطلّى الجمالي بالطين من الاعلى الا في حالات نادرة جدا . ومثل هذا يبني الريفي بيوتا لحيواناته وقاية لها من الحر والبرد والمواضع الاخرى ، الا ان هذه بدون بناء طيني حيث توضع الاضلاع على الارض وتجري نفس العمليات السابقة .

التصنيف :

- وهو انواع منها عادية كالجمالي والجرداغ الا انها اكبر . ومنها نوع خاص يستعمله رؤساء القبائل وهو ما نمنيه بهذه الفقرة .
- طريقة البناء : - تبدأ لذلك استعدادات كبيرة اذا اراد رئيس القبيلة بناء مضيف فيجلب كميات كبيرة من المواد التالية :
- ١ - القصب : يستعمل لذلك قصب الرباخ .
 - ٢ - البواري .
 - ٣ - الجبال بانواع مختلفة .
 - ٤ - بعض البردي .

والعادة جارية في ان يبني ابناء القبيلة مضيف رئيسهم .. هذا وانه يجلب صنعا ماهرين في هذا النوع من البناء ، على ان يقوم باطعام كل العاملين فيه طيلة ايام العمل ولكل الوجبات . اما مدة البناء فقد تستمر شهرا او اكثر من ذلك . فقدر الخسائر العظيمة اذا علمت ان اكثر من مئتي يد عاملة . وبإشراف الصناع الماهرين يبدأ تهيئة المكان الخاص وهو عادة مكان مرتفع يسمى دَجْه (١٧) ، وبعد ذلك يتم اعداد الحفر



الدجا

الخاصة بالحنائيا (١٨) . وخلال ذلك يكون قد تم اعداد حنايا من القصب . والحنايا عبارة عن حزم من القصب كبيرة تشد بالجبال بقوة شديدة ، ومفردها (حنِيَّة) . وتم يبدأ الرجال بحمل الحنايا لوضعها في حفرة الخاصة . وبعد ذلك يبدأ اعداد (الهطر) الطويلة وهي تكون من البردي أو القصب وتكون هذه متقاربة ، بين واحدة وأخرى أقل من ثلثي قدم .

وبعد ان تتم هذه العملية توضع البواري الطويلة المحاكاة خصيصا للمضيف وتربط بالجبال حيث يتم نقش الكواسر بطرق ذات فسن اصيل وهي الى جانب ذلك معدة لادخال الهواء واخراج دخان القهوة والمضيف مكان اعدادها الخاص .

والمضيف سيد الكرم حيث يقيم الفقير واليتيم والمساكين وابناء السبيل . وهو محترم عند اهل الريف احتراماً قد يبلغ القدسية ، يقسم الريفى به فيقول : (وَحَكْ هَذَا الْمُضَيْفُ) . واذا مر قربه فيجب عليه السلام حتى ولو كان خاليا من الناس . ومرة لما سلم احدهم ضحكك انا - وكنت صغيرا - لاني اعتقدت انه نسي وسلم كالعادة ، فلما سألته قال : يجب على الانسان ان يسلم عليه اذا كان خاليا ايضا ، فهو ليس خاليا وان كان كذلك من الناس اذ يسكن من قبل افراد الجنس الطيبين الذين يحرسونه .

والمضيف بعد هذا محل الاجتماعات والمناسبات في القبيلة ، وبه تحل المشاكل وتجري الاعراف . وكلما كبر وزادت حناياه دل على كرم القبيلة ورثيسها . والمتوسط منه ذو (٢٠) حنية .

فراش المضيف :

١ - يفرش المضيف بالبواري الخاصة ذات الحياكة الصغيرة وبعضهم يشتري لمضيفه بارية واحدة كبيرة .

٢ - يفرش المضيف بالفلايج (١٩) والعداد (٢٠) وتبقى به دائمة ، واذا صارت مناسبة جاءوه بالمزيد منها .

٣ - توضع في المضيف مجموعة من المخاديد المصنوعة محليا من حياكة الصوف .

ماذا يوجد في المضيف ؟

١ - ادوات القهوة وهي كثيرة منها الكمكس (٢١) والسدلال (٢٢) والصندوق (٢٣) والبطل (٢٤) والفناجين وماشة النار ... الخ .

- ٣ - **السفرزة** : وهي فراش الاكل وتحاك من خوص النخيل .
- ٣ - بعض الكتب الدينية القليلة ومنها المصحف الكريم .
- ٤ - **منبر** : وهو كرسي كبير يقرأ عليه (الملا) المجالس الحسينية في عاشوراء وصفر ورمضان ومناسبات أخرى
- ٥ - مجموعة كبيرة من (تراب) للصلاة ، وهي من تراب ارض كربلا المقدسة .
- ٦ - **الفراش** الذي ذكرناه سابقا .
- ٧ - **تابوت خشبي** ، يوضع في الخارج لاستعماله وقت الحاجة .
- ٨ - **بعض الاعلام** .
- مكان رئيس القبيلة** : وله محل الصدارة في المضيف فهو يجلس قرب الباب من الجهة اليسرى والمقربون منه يجلسون على يمينه .
- مكان القهوجي** : القهوجي او الكهوجي هو العامل على خدمة المضيف وما يدخله من الناس ، وهو الذي يعد القهوة ويقدمها ويقدم الاكل ويملا احباب الماء الخاصة به .. وكذلك يحافظ على نظافته ونظافة حاجياته .. الخ ومحل جلوسه قرب (الاوجاغ) التي ذكره .
- الاولجساغ** : وهو عبارة عن موقد نار القهوة في المضيف ، ويصنع من الطين غير مرتفع
- بيت الكوازة** : جمع كوز وهو الحب . بيت صغير يبنى خاصا لاجاب الماء التابعة للمضيف .
- دجّة المضيف** : وهي المرتفع الذي يبنى فوقه المضيف .

الرببعة :

كامة تعني البيت ايا كان شكله ، الا ان المعروف عادة انه جمالي كبير ، وهي كالمضيف الا ان هناك فروقا جوهرية بينهما فالمضيف معد في كل الايام لاستقبال الخطار من اي جهة كان . والمضيف بني ليكون للخطار . بينما الربعة بنيت لتكون بمثابة غرفة الاستقبال في البيوت الحديثة . والمضيف يأخذ عددا كبيرا من الناس والربعة لا تكفي الا لعدة اشخاص فقط . والمناسبات تقام في المضيف ولا تكفي الربعة لها . والخطار يكون مستقلا في المضيف لا يمن عليه احد ، فهو بيت الكرم والضيافة وهذا مما يشعره بالطمأنينة لكنه في الربعة يشعر بالمتة والحرَج ويتضايق احيانا من كرم اهلهما .

الليوان

او يسمى (الطارمه) . ومن اهل الريف من يبني بمقدمة غرفه
بناية ذات باب كبير . اما اسمها فاعتقد انه مأخوذ من (ايوان) وهو
البناء الواسع كايوان كسرى مثلا . يستعمل للجلوس في الصيف حيث
يكون باردا ، كذلك وقاية الغرف من الحرارة والشمس ووقاية لها من
الامطار والرطوبة . وقد يوضع فيها بعض الحاجيات المراد حفظها من
الشمس او الامطار كالخشب مثلا ... الخ .

والليوان يقابل (الهول) في البيت الحديث .

الطردية :

هذه الكلمة تطلق على بارية او باريتين مع قليل من الاخشاب لعمل
كوخ بسيط جدا .. وهي يعملونها للحيوانات والمواشي . وقد يبنونها من
يريد بيتا سريعا او مؤقتا ويشما يتم اعداد بيت آخر له .

النبابه :

وهي الغرفة المهجورة ، او التي آلت الى السقوط بسبب قدمها .

المفتول :

ويسمى احيانا (كوله) . غرفة مدورة عالية تقع في زاوية سياج
الدار الريفية ويستعملونها للحراسة من اللصوص وغيرهم .

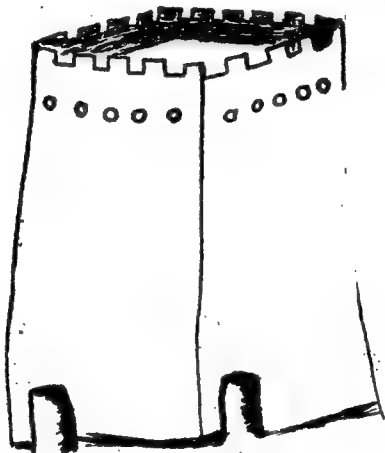


المفتول

وغرفة المفتول تتكون من قسمين او طابقين ، القسم الارضي للجلوس والثاني للحراسة والحرب اذا اقتضى الامر ويحتوي القسم الثاني على عدة ثقوب صغيرة تستعمل للرؤية او لادخال طرف البندقية عند الحاجة . ولكل دار ريفية اثنان منها يكونان في زاويتين متقابلتين .

الجلعة :

كفائدة (المفتول) وينفس طريقة البناء الا ان هذه مربعة الشكل واكبر منه . اذ ان المفتول لدار واحدة او لرجل واحد بينما تكون الجلعة لعشرة كاملة او لعدة اشخاص . اما بناؤها فيكون اكبر واضخم اذ تتكون من ثلاثة طوابق للحرب والحراسة والجلوس ، يحارب بها تسعة اشخاص او اكثر .



الجلعة

ويجلس بها اكثر من ثلاثين شخصا . وقد جرت العادة ان الجلعة تستعمل للحرب فقط واذا سقطت بيد الاعداء فقد انتهت الحرب لصالحهم .
اما اسم الجلعة فمن القلعة .

الحوش :

وهو سياج الدار الريفية . غالبا ما يكون هذا كبيرا لان البنساء رخيص والارض بدون ثمن . وهو ثلاثة انواع :-

١ - من الطين : وهذا كباقي انواع الابنية . وهو احسن هذه الانواع منهم من يعليه بالمدرجات الصغيرة والتي تسمى (طرابيش) او يشيد عليه من الاعلى اشواكا ، غالبا مما تكون من نبات الصريم لانه قوي ومتشابك . وقد رايت في بعض المناطق من يستعمل قطع الزجاج الصغيرة وفائدة كل هذا للوقاية من اللصوص وغيرهم من اللططين .

٢ - من الحطب : وتسمى (صيره) وهو عبارة عن اكوام من الحطب بانواعه ، منها الشوك والماقول والصريم والسعف والمرد (٢٦) .. وهذه تكون عرضة للحوادث كالحرائق وغيرها .

٣ - من السعف : وهو (الخص) (٢٧) . وينظم تنظيما خاصا حيث يحفر نهر طويل ويسطر به السعف واحدة قرب اخرى مع وضع قوائم من الخشب بين كل ثلاثة امتار تثبت مقدما وتستعمل لزيادة قوة الخص .

يعمل للخص هطاران (مثنى هطار) متوازيان وهذا يختلف عن الهطار الذي ذكرناه سابقا حيث ذاك من جهة واحدة فقط وهذا من الجهتين . وفي الاهوار يستعمل البردي بدل السعف في اقامة الخص .

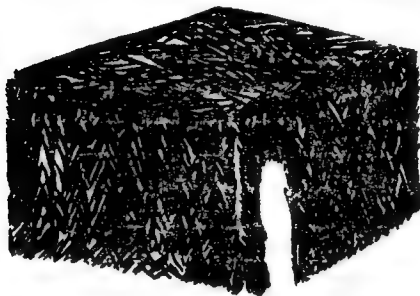
٤ - من البواري : وهذا عبارة عن قوائم خشبية تثبت في الارض بين كل قائمتين مسافة بقدر طول (الباربه) حيث تلتصق البواري على القوائم وتربط بالحبال الخاصة . وهذا الحوش يستعمل موقنا فقط وفي بعض الاحوال كسقوط جدار مفاجيء او حدوث مناسبة كالاعراس والقوائم وغيرها ..

٥ - من القصب : وهذا يتفنن اهل الريف في زخرفته ، منهم من يبنيه قائما ومنهم من يبنيه مائلا يكون مثقبا ولكنه ينفع في ان يكون سياجا لحديقة او بستان او شجرة يريد الريفي حفظها من الحيوانات او الانسان وقد يستعمل الجريد بدل القصب .

بيت السعف :

يحفر في الارض نهر على شكل مربع ، ويعمل نفس خطوات بناء

السياج ، الا انه يختلف بوضع هطار قوي في الاعلى ويقطع السعف الزائد منه حتى يصبح متساويا حيث يوضع عليه ايضا السعف كسقف يربط بالحبال لزيادة قوته .



بيت من السعف

وبيوت السعف تعتبر من البيوت المؤقتة وتقام خاصة في البساتين حين جني الانمار كالرمان والتمر وغيرها حيث يستعمل للخراسنة والسكن . ومنهم من يبني بيتا من السعف في داره للشتاء لايقاد النار . . وكذلك يقيمونه في ايام الشتاء لحيواناتهم او حاصلاتهم الزراعية . . الخ .

بيت الكوازه :

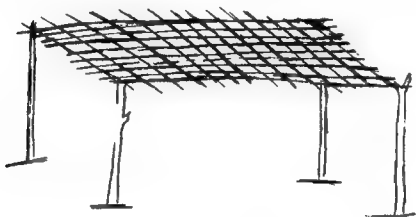
الكوز هو الحب الفخاري المعروف الذي يوضع فيه الماء . وهذا البيت عبارة عن ثلاثة جدران مسقوفة ولكل جانب منها كوة صغيرة ليعمل الهواء عمله في تبريد المياه ، وفي هذه البيوت توضع احباب الماء حفظا من مختلف العوارض ، حيث لكل منها مكان خاص اما من الخشب او الطين او التنك (الصفائح) ، وموضع اخر للطاسة . وغالبا ما يبني هذا في مختلف الاماكن كالمضايف والبيوت والطرق البعيدة حيث تسمى (سبيل) (٢٨) وفي مثل هذا تكون الطاسة (٢٩) او الدولج (٣٠) مربوطة بواسطة سلسلة حديدية الى الحب ، خوفا عليها من الضياع والسرقة . وفي بعض الاحيان تكون احدى زوايا الحوش هي موضع الحب حيث تسقف من الاعلى وتوضع خشبة تصل بين الجدارين المتلاقيين بواسطة (المرفع) او بواسطة (الشبال) الحديدي المسمى احيانا (سوبايه) .

وفي الريف يضعون تحت الحب آنية فخارية تجمع ما يسقط من مياه صافية تستعمل لتخدير الشاي . ويسمى هذا ١ - مرطبان ٢ - ناكوط .

السوبات :

بناية تتكون من مواد بسيطة وله اشكال مختلفة منها من السقف ومنها من الجريد ومنها من القصب ومنها من البواري . الخ . واهم انواعه :-

١ - **سوبات البيت** : وهو يبنى من البواري او السقف مفتوح من كل جهات سوى السقف . ويستعمل للجلوس في الصيف اذا لم يتوفر (الليوان) او اذا اريد هواء اكثر .



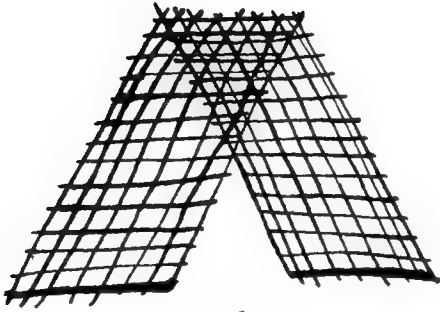
السوبات

٢ - **سوبات العنب** : وفائدته كما هو واضح من اسمه لوضع نبات العنب عليه ليشمر وقاية له من الحوانات المؤذية كبنات آوى . او وقاية له من الأرض . وهو نوعان : ١ - نوع اسطواني الشكل كالجمالي وهو من القصب فقط وغير مكسو تماما ب - نوع عادي يكون شكله حسب ذوق بانيه ، كبيرا كان او صغيرا ، حسب الحاجة .

وسوبات العنب قد يستعمل للجلوس تحته في الصيف لانه بارد جدا ، رايته بنفسه وجلست تحته .

المعاريه :

يطلق هذا الاسم على نوعين مختلفين من الحاجات بالرغم من علاقتها الواضحة بموضوع الابنية :



العماريّة

١ - مظلة من الجريد مكسوة بقطعة حصير .. تفتح وتفلق حسب الحاجة . والريفي ينقلها معه في أعماله وخاصة اذا كانت الاعمال تحتاج الى ايام معدودة في مكان معين .. وكذلك يستعملها البعض منهم في المدينة للكسب المؤقت وقاية من العوامل الجوية كالشمس في الصيف والمطر في الشتاء .

٢ - عماريه من الجريد وحطب نبات العاقول حيث توضع على الابواب والشبابيك وترش بالماء لتجلب خلالها نسيمات عذبة من الهواء البارد الى داخل الغرفة . وفكرتها تشبه فكرة المكيفات الهوائية الحديثة

الجوادر :

جمع (جادر) وهكذا يسميها اهل الريف . وهي الخيم البيضاء التي يسكنها الفجر وغيرهم ممن يرتادون المناطق الريفية للكسب وغيره . وقد رأت الكثيرين منهم ياتي هذه المناطق يتنون خيامهم قرب التجمعات السكنية ويبقون شهورا او اكثر ومنهم من يذهب عنها ليعود اليها وفي جعبته ما يريد بيعه من اعمال يدوية كالصياغة والحدادة وشحن الاسلحة .. الخ . وهم يبيعون بعض خيامهم الى الريفيين وخاصة ذوي المكانة العالية والاموال الطائلة كرؤساء القبيلة وسراكيلهم .

البيوت المؤقتة :

١ - عندما يذهب الريفي بفنمه الى مرعى غزير فيبقى عشرة ايام او يعمل عملا آخر فانه يبني بيتا مؤقتا من البواري او الجريد حيث يقيمه بساعة واحدة او اكثر قليلا ، ويدون بناء وقد يطلق عليه البعض اسم (طرديه) الا انه في الغالب يطلق عليه اسم (بيت عزبه) وكلمة (عزبه) من يعزب ومعناها عاميا يخرج في بيت مؤقت .

٢ - وصيادو الاسماك يقيمون لموائلهم بيوتا مؤقتة من البردي وهي تشبه بيوت السعف وهم ينتقلون من مكان الى آخر تبعا لموارد رزقهم .

٣ - ومن الريفيين من يملك بيتا صغيرا من الشعر يأخذه معه وحيثما حل ينصبه .

٤ - وفي الاهوار يستعمل (السماكة) وهم صيادو الاسماك بيتا من النايلون القوي او الجادر حيثما يصل الشاطئ لبيع ما اصطاد من الاسماك فانه ينصبه فيضغ في الارض وهي رخوة اربعة اعمده قائمة وبعدها يتم وضع البيت المذكور .

وفي هذا البيت يقضي السماك راحته فيطبخ وياكل ويشرب وينام .
والشيء الملاحظ في هذه البيوت انها صغيرة ، اذ لا تتجاوز مساحتها (٢م ٢) .
شاهدت ذلك في ١٣-١٢-١٩٦٩ بصفة الى تلك المناطق .
ملاحظة : هناك فرق بين هذه البيوت والبيوت التي ذكرنا في الفقرة الثانية فان تلك لموائلهم بينما الاخيرة يقيمونها لاعمالهم .

٥ - اقامة بيوت السعف التي ذكرناها سابقا .

معالم بيئية اخرى

السطح :

وهو الجزء الاعلى من الفرفة اذ ان معظم النباتات لا يكون لها سطح بالمعنى المعروف . . يستعمل السطح في الريف للاغراض التالية :-
١ - يوضع عليه الحطب وخاصة (المطال) اذ تتم عملية اعداده على السطح خوفا من الدجاج الذي يخرب ماتعمله الريفية من هذا النوع من الوقود .

٢ - يستعمل للنوم عليه صيفا ، ويعرفون مما يسمى بـ (التيفه) .

٣ - يستعمل لحفظ الحبوب والفلال وبعضا لحاجيات البيتية

- الآخري كالمخ مثلاً . اذ كثيراً ما تشاهد مخزن للطعام في السطح .
- ٤ - يستعمل لتجفيف البذور اذ يفرش حصير عليه ، ثم توضع البذور .
- ٥ - لاستعمالات أخرى ، مثلاً يصعد الشخص ليراقب زرعته او بستانه ، او لينظر الى شخص آخر . . او يصعد لينادي على شخص بعيد عنه .
- ٦ - يستعمل لوضع الحاجيات غير المهمة ، او لابعادها عن الاطفال ، وما شابه ذلك . الخ .

الدرجة :

اي السلم وهو على انواع :-

- ١ - السلم الخشبي : وهو الذي يصنعه النجار الريفي . وهو متنقل وبسيط ويستعمل لمختلف الأغراض وخاصة الصعود الى سطح القرف .
- ٢ - قد يستعمل الريفي جذع نخلة او خشبة قوية بدل السلم ، الا ان هذا لا يستعمل الا للاستعمالات البسيطة .
- ٣ - السلم الطيني : وهو عبارة عن جذعين يعمل فوقهما سلاليم من الطين ، وهذا ثابت لا يتنقل .
- ٤ - يعمل الريفي حفرا صغيرة في نفس جدار الغرفة يضع رجله فيها فيصعد الى السطح .
- ٥ - يعمل الريفي تلة صغير يصعد منها .
- ٦ يصعد الريفي الى سطح داره بواسطة أخرى منها الصعود على بعض النباتات او الجدران . . الخ .

الروايزن :

جمع رازونه وهي الشباك ، صغيرا كان او كبيرا . والرازونسة الصغيرة عبارة عن كوة صغيرة تكون عادة في اعلى الغرفة ، تستعمل : اولاً لزيادة ضوء الغرفة ، وثانياً لزيادة التهوية وطرد الدخان السذي يتكون في الغرفة نتيجة نار التدفئة في الشتاء . وبعضها يعلق في الفصل المذكور بواسطة الطين لزيادة التدفئة .

اما الروازين الكبيرة فهي اما ان يوضع لها شبك خشبي او تبقى مفتوحة ولها نفس فائدة الكوة الصغيرة .. اما في الشتاء فيعلق بواسطة القطب والطين او بواسطة حصيرة لها نفس مساحة الراzone وتطلى بواسطة الطين . وبعض هذه الروازين تشبك بصورة دائمة بواسطة الجريد او القصب .

والروازين بصورة عامة تستعمل في الريف لوضع الحاجيات كفايدة ثانوية لها . وهناك نوع آخر منها هو عبارة عن حفرة في الجدار مكعبة الشكل غالبا . تستعمل لوضع مختلف الحاجيات . ومنها نوع قديم يكون على شكل مثلث يشبه اشكال ونقوش التكايا البغدادية القديمة .

الجبّاه :

عندما تترك فتحة للروازين او الشبايك او الابواب في البناء فيكون سقفها مجموعة من الاخشاب صغيرة او جذعا صغيرا . وهذه تسمى (جباه) مفردا (جبنه) وسميت بهذا الاسم تمثلا بجهة الانسان الواقفة في اعلاه .

الرفوف :

جمع رف وهو عبارة عن زائدة طينية على طول الجدار ، يضع اهل الريف عليها حاجياتهم . وهناك من يضع بعض الاعواد من الخشب في الجدار ، وتقوم مقام الرف .

السجايف :

جمع سجيفة اي السقيفة من الاخشاب والطين في داخل البيوت تستعمل للنوم ، منعا ووقاية من الرطوبة . و يجب ان تكون صغيرة مناسبة .

الدعائم :

جمع دجّته ، والكلمة محرفة من دكة . وهي عبارة عن بناء يرتفع عن الارض قليلا يستعمله الريفي للنوم او الجلوس ومنها : -

١ - دجة المضيف : وهذه تكون كبيرة اذ يبلغ ارتفاعها ٢م وطولها ١٥م وعرضها ٧٥ . وعليها يبنى المضيف كما ذكرنا ذلك سابقا . اما استعمالها فلعدة حاجات منها الجلوس والاكل والمناسبات ، و احيانا تنصب عليها خيمة فتكون محلا للجلوس .

٢ - دجة الحوش : كل ريفي يبني دكة ينام عليها في الصيف تكون في داخل داره ، ويضع عليها حاجياته في الشتاء . وهو يجري عليها كل صيف بعض الترميمات ليجلس وينام عليها وخاصة في الليل . واهم صفة يجب ان تتوفر فيها هي ان تكون مناسبة للعائلة من حيث حجم مساحتها .

٣ - دجة البيت : وهي السقيفة التي ذكرناها سابقا .

٤ - دجة الحراسة في البساتين واماكن الحاصلات الزراعية .

اما كيفية بناء الدجة فعلى نوعين :

١ - من الطين والتراب فقط حيث تقام بناية مربعة الشكل تملاء بالتراب . من هذا النوع دجات المضايف وبعض الدجات البتية .

٢ - من الطين والخشب ، حيث يقام جداران - او ثلاثة - متوازيان يسقفان بالخشب ويوضع القصب او الجريد ، وبعده الحلفاء واليااف النخيل ، وتم تغطي بالطين . وهذا النوع من الدجات شبه مؤقتة وسهلة البناء ، كذلك يستعمل البناء الذي تحتها لمختلف الاغراض وخاصة كبيوت للطيور او الحيوانات .
اما اهم فوائد الدجة فهي : -

١ - تجلب له الهواء في الصيف تقيا باردا .

٢ - تقيهم شر الحشرات المؤذية كالبرغوث والبق والمقارب وغيرها .

٣ - تخلصه من روائح الحيوانات الكريهة .

٤ - تكسبهم نوعا من السعادة لان عائلته كلها بقره .

٥ - تشيع في نفسه نوعا من السيطرة اذ انه يكون مشرفا على داره وحيواناته ، وكبار الناس يبنون (دجات المضايف) للابهة اولا وللشعور بالامرة ثانيا .

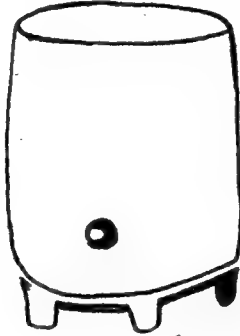
٦ - وكما اشرنا سابقا الى ان الدجة قد تستعمل لمختلف الاغراض البتية كتجفيف للبدور او حفظ الحاصلات .

الكنون :

جمع كن وهو بيت الطيور والكلمة مأخوذة من كن . بناية صغيرة على الارض تستعمل لسكن الدجاج او البط ... الخ ، او على سطوح المنازل لسكن الحمام .

الْحَارِزُ :

جمع مَحْرَزٌ ، ومعنى الكلمة جاءت من حرز الشيء اي خزنه .
بناية مدورة الشكل او مربعة احيانا مرتفعة عن الارض قليلا ببناء خاص
ومفتوحة من الاعلى . وفاندها تكون مخزنا للحاصلات الزراعية . واذا
اريد اخراجها فيثقب من الاسفل ويسمى (زَرْفٌ) .



المَحْرَزُ

وهناك نوع منه حيث تطلو (بارية) وتقام على الارض بشكل
اسطوانى مفتوح الى الاعلى قاعدتها على الارض المفروشة عادة ببعض
النباتات او الحشائش وقاية لها من الرطوبة . توضع فيها الحاصلات
ويوضع عليها التبن كغطاء وبعده تطلو بالطين المتين .

المَشْرَاكَةُ

في كل دار ريفية يوجد مكان دافئ تطلع عليه الشمس تجلس به
العائلة في الصباح ايام الشتاء الباردة ، ويستعمل هذا المكان كذلك
للراحة او الدفء او تجفيف الحاجيات البيتية كالطعام او الملابس .
ان كلمة مشراكة مأخوذة من عبارة اشراق الشمس .

المَكْسَرُ :

كما ان المشراكة للدفء في الشتاء ، يتخذ المكسر للبرودة في الصيف

وهو ظل البنائيات الريفية ، ومنه انواع :

١ - مكسر الصبح : اي ظل الصباح .

٢ - مكسر العصر : اي ظل العصر .

والمكسر ينظف كل يوم للجلوس به ، ويرش بالماء لزيادة البرودة والوقاية من الاتربة التي قد تتطاير نتيجة رياح (السُموم) الصيفية .

الشرطان :

جمع شريط وهي الجبال الرفيعة التي تخاط بها البواري حيث تسمى (ازرارَات جمع ازرار) وتشد بها (الهنطر) .. وهي على نوعين :-

١ - الحبل اللثيف وهو المصنوع من الياف النخيل .

٢ - الحبل الصاري وهو المصنوع من سمف النخيل .

ومن الجدير بالذكر ان لفظ (البَت) ومعناه جزء يطلق على الحبل الرفيع . واعتقد ان هذا مأخوذ من الحبل العادي يتكون من ثلاثة حبال رفيعة وان الواحد منها يسمى جزء او بَت حسب الاصطلاح الريفسي ...

المسلاية :

مخطط كبير تخاط به البواري كما ذكرنا في المادة السابقة في عملية بناء الجراديج والصرائف الاخرى وهي على نوعين :-

١ - يكون من حديد ، وهذا يستعمل في عمليات البناء الضخمة كبناء المضاف الطويلة .

٢ - من الحديد ، وتصنع يدويا في الريف وقد رايت من صنعها من جريدة طولها ٥٥ سم او اقل قليلا : حيث يعمل لها رأس مدبب بواسطة المنجل ويشق الطرف الثاني بنفس الوسطة .

الربنفسه :

هي المساحة الارضية الواقعة امام البيت ، خالية من الاشجار وما شابهها .. فيها تكون لعب الاطفال والجلوس للسمر ووضع الحاجيات فيها . وعادة يكون لكل بيت او بيتين ربضة . او ربما تشترك عدة بيوت بربضة واحدة .

التزيّن :

هي الاوساخ المتجمعة قرب الدار على شكل تلة صغيرة او كبيرة حسب عمرها . ويلاحظ ان كل دار ريفية لها مزبلة خاصة تعتبر من معالمها ولذلك قالوا « كِلْ دِيحْ اَلِيغومِي اِعْلِيْه مَزْبِلَة اَهْلُه » .

ساحة الحطب والمطل :

لكل دار في الريف ساحة تضع الريفية فيها ما تحفظه من الحطب خلال الصيف لاستعماله في ايام الشتاء . وهذه الساحة اما ان تكون داخل الدار ، وغالبا ما تكون خارجها قرب باب (الحوش) مثلا . وقرب ساحة الحطب يوجد محل صنع (المطال) ويسمى (ممطل) وبه حفرة خاصة لوضع (السُرَجِين) وهي دمن الحيوانات وبمرورها . يجاوره - أي المطل - قباب المطال اما اسمها عندهم فهي (اَكْبَاب المطال) ويبلغ ارتفاع اصفرها ٥٠رام على شكل دائرة قطرها ٢م وبها يوضع عنق مشربة فخارية او ما يسمونها (تنكه) ، هذا اذا كان احد الابواب مقابلا لها اذ انهم يتشاءمون من ذلك .

التنوير :

ذكرناه في بحثنا الماضي عن الصناعات الطينية في منطقة الفرات الاوسط ، وقد كان بحثنا يتناول صناعة التنور بمفرده بينما هنا يهمننا طريقة البناء . ومن يدخل المخازن في المدينة يجد شبيها للتنور الريفي سوى ان البعض منهم يعملونه في الارض وبدون بناء يذكر .

الهرزه :

اذا مر الزمن على الجدران تشققت وآلت الى السقوط . ولما كان سقوطها يتعب الريفي ويجعله معرضا لحوادث اللصوص . ولهذا السبب فهو يعمل لها مسندا من الطين كبيرا يقيه السقوط يسمى (هرزه) ومعناها عندهم الكتلة الضخمة .

التكسرة :

غالبا ما يسفر اتمام البناء عن حفرة كبيرة قرب البيت ، بعد مدة تراها مليئة بالياه . والريفي يحتاجها لتربية البط والاوز وكذلك ترد منها حيواناته . وهذا الاسم جاء من (النقرة) أي الحفرة .

المختص :

بناء دائري او مربع صغير يستعملونه لوضع علف الحيوانات كالتبن والحشيش فهو اولا يحفظ هذه المواد وثانيا يجعل الحيوان يسيطر عليها ويلتهم حاجته منها .

البيان :

اي الابواب ، والرنيي يستعمل عدة انواع منها ، واهمها : باب من الخشب والصفیح او من الخشب وحده سواء اكان هذا الخشب لوحا او من الاشجار الموجودة محليا . من اجزاء الباب (الطلائع) و (الرّجّال) و (الرّزّه) . وبعض الابواب يعملون لها قفلا خاصا من نفس الخشب لا يفتح الا من الداخل .

الطوله :

اذا كان لاحدهم عدة افراس، بنى بناءا خاصا لها يحتوي كل ما تحتاجه من اثاث وادوات كالمعالف ومحل الشرب ... الخ . والطولة تعتبر مسكنا لها .

المصادر

- ١ - الدكتور شاكر مصطفى سليم / الجبايش
- ٢ - الشيخ جلال الحنفي / الامثال البغدادية ج١
- ٢ - الشيخ جلال الحنفي / الامثال البغدادية ج٢
- ٤ - الشيخ علي الخاقاني / فنون الادب الشعبي الحلقة الرابعة.
- ٥ - مجلة التراث الشعبي .
- ٦ - مجلة الف باء .
- ٧ - مجلة بغداد .
- ٨ - بعض المصادر الميدانية .

الهواشي

- (١) نوع من النباتات الطبيي الذي يكثر في الاموار .
- (٢) سنذكره في هذا البحث .
- (٣) احد منتجات البترول .

- (٤) البناء أو رئيس المال .
- (٥) الاستاذ .
- (٦) معرفة من أرجوحة .
- (٧) ما يركل ظهرا .
- (٨) معرفة من (عصابة) وهي ما يشد به الرأس .
- (٩) الريح : الأصل فيها شد الحيوانات الى بمض ، خاصة الحمير .
- (١٠) الليف هي الياف النخيل .
- (١١) النعام .
- (١٢) الأنسوب .
- (١٣) نسبة الى الشرق .
- (١٤) فعل أصغر من (التمليق) .
- (١٥) اللغض .
- (١٦) من شال يشيل أي رلع .
- (١٧) دجه : دكة .
- (١٨) جمع حنيه ، من الاتحناء .
- (١٩) الفلايج : جمع خليجه ، من الأفرشة الصوفية التقليدية .
- (٢٠) المده بالفتح - ما يمد من فراش .
- (٢١) الققم ، وهو انساء كبير .
- (٢٢) جمع دله .
- (٢٣) الصندوق .
- (٢٤) القنينة الزجاجية .
- (٢٥) جمع تربه - بالفم - من التراب .
- (٢٦) نوع من النباتات الجافة .
- (٢٧) من خص الشيء أي وضعه في مكان خاص .
- (٢٨) الكلمة المأخوذة من عبارة (ابن السبيل) .
- (٢٩) الكاسية .
- (٣٠) اناء من الصفيح لشرب المياه

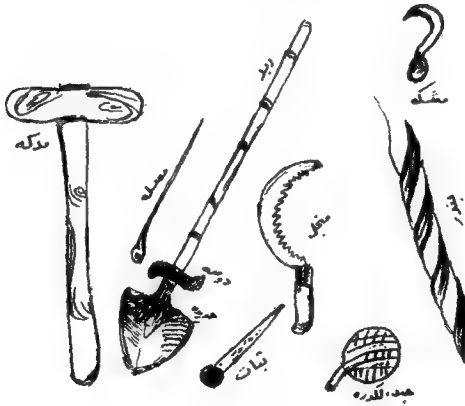
بيوت سكان الاهوار في ميسان

جبار الجويراوي

الات البناء :

١ - المسحاة : - تحفر بها الارض ، وتتكون من حديدة عريضة ، حادة النهاية تتصل بعود من « الجنا » يطلق عليه اسم « الريد » يبلغ طوله اربعة اذرع (١) . يتصل « الريد » في مكان اتصاله بالحديدة بخشبة تشبه السمكة مثقوبة من وسطها بخرقها « الريد » يطلق عليها « الدوسة » يستفاد منها للضغط عليها كي تدخل المسحاة الى اعماق التربة .

٢ - المنجل : - هو يشبه المنشار الا انه يكون مقوسا - يصنع من حديد « المارد » يتصل بمقص من الخشب يستعمل لقطع البردي والقصب والاحزمة . يصنع الصابئة في المدينة والارياف ويبيعونه بالنقود او بالمقايضة .



٣ - المشكة : - وهذه تشبه المنجل الا ان حدها غير مسنن وتصنع قبضتها من القار اضافة الى حجمها الصغير وهي تستعمل في تفشيق القصب لعمل انسجة منه يطلق عليها اسم « الليط » .

٤ - المدسه : - وهذه تتكون من خشبة كبيرة ثقيلة تشبه الطابوقة يستقر فيها عمود من الخيزران « الجنا » يبلغ طوله ثلاثة اذرع تستعمل لدق القصب « الليط » ليكون اكثر نعومة وطراوة ليصنع منه البواري .

٥ - المسئلة : - وهي سلك من معدن صلب تشبه المخطط تماما الا انها تكون اكبر منه حيث يبلغ طولها نصف ذراع ويكون « خرمها » كبيرا يسمح لدخول جبال البردي والقصب فيه بسهولة وتستعمل في « زر » حافات البواري اضافة الى ربط الاحزمة حول « الهطر » والشبات والبواري ايضا .

٦ - الكدره : - وهذه عبارة عن جبل من الليف او الكمبار يبلغ طوله (٣٠) ذراعاً يستعمل في ضبط المسافات بين الشبات وقياس مسافات البيسوت .

٧ - الثبته : - وهي عبارة عن مجموعة الاوتاد المأخوذة من الخشب او من القصب تستعمل مع « الكدره » في تثبيت المسافات وتعيين حدود البيت المراد بناؤه .

٨ - الطزول : - وهو يشبه « الاسكلة » في عمله حيث يصنع من ثلاث شبات قوية من القصب تدفن في الارض وتربط نهاياتها الطليقة مع بعضها باحزمة من البردي حيث تكون مقعدا يجلس فوّه العامل او يقف بسهولة لكي يتمكن من ربط الاجزاء البعيدة من سقف البيت او ربط الشبات « الجنيات » فيما بينها .

المواد المستعملة في البناء

١ - البردي : - وهو من نبات الاهوار . ينمو في البرك والمستنقعات يبلغ طوله سبعة اذرع يستعمله السكان في تلحيف

بيوتهم وصنع الابواب لتلك البيوت كما يعملون منه
احزمة وحبالا يستفاد منها لربط القصب مع بعضه
ويستعملونه ايضا في عمل « الجاشه » في الاماكن
القريبة من الماء حيث يجمعونه على شكل اكوام كثيرة
في داخل بيوتهم التي تفرها المياه ايام الفيضان .
ويجمع البردي طريا ثم يترك مدة من الزمن في الشمس
حتى يجف ثم يستعمل في البناء ويجلد سكان
الاهوار البردي « الحابل » اي البردي الذي تم
جمعه في العام الماضي ولم يستعمل في البناء الا في
العام اللاحق .

٢ - القصب : - وهو ايضا من نباتات الاهوار ينمو في الاماكن ذات
المياه العميقة يبلغ طول القصب الواحدة منه في بعض
الاماكن « ١٦ » ذراعا فوق سطح الماء وقد يصل الى
اكثر من ذلك في المياه العميقة ويتراوح معدل محيط
القصب بين « ٣٥ ، ٤ » انجات . والقصب يكون
على نوعين يدعى الاول منهما بـ « العك » ويكون
عمره بين السنة والسنة والنصف وهو قصب طري
يستعمل لصنع البواري والشبات والثاني « الجنيب »
ويكون عمره سنة فاكثر وهو الذي يستعمل في صنع
الهطر والوقود .

وتتم عملية جمع القصب بطريقتين احدهما
طريقة فردية حيث يقوم كل فرد بجلب القصب من
الهور وقت احتياجه اليه وذلك بخروجه مبكرا
قاصدا منابت القصب في المياه العميقة يساعده في ذلك
عدد من افراد عائلته ويعود مساءا محملا زورقه
بالقصب .

والطريقة الاخرى جماعية تتم بطلب - من احد
رؤساء العشائر او السادة - من عدد من رجال
القرية وذلك لبناء مضيف او بيت كبير . وتسمى هذه
العملية « بالعونه » حيث يخرج الرجال مبكرين حاملين
معهم غداءهم وشايهم واغطيتهم ليقتضوا يومين او
اكثر في جمع القصب في زوارق كبيره تدعى « الكمدات »
تسحبها الزوارق البخارية .

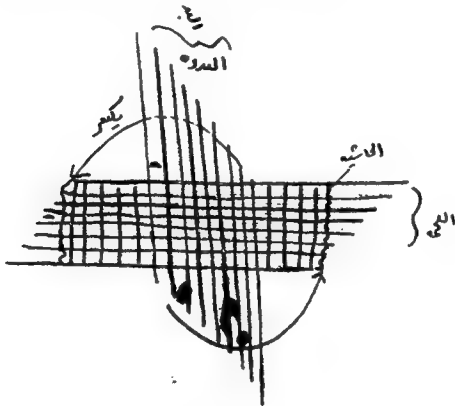
ويتم حصاد القصب بواسطة المنجل حيث يقف الرجل في نهاية الزورق يساعده في النهاية الأخرى أحد أفراد عائلته .

أما بالنسبة للطريقة الجماعية «العونه» فعند خروج الرجال الى منابت القصب يبدأون بتوفير الاماكن لهم حول « التهل » ليستطيعوا السير بسهولة بين منابت القصب التي يعتذر السير بينها في بعض الاماكن مما يضطر « العوانه » الى الحصاد بواسطة الزوارق كما في الطريقة السابقة . وبعد ان يتم تجميع كميات كبيرة من القصب تحمل « الكمدات » ثم تسحب بواسطة الزوارق البخارية الى محلات البناء .

استعمالات القصب في البناء

١ - البواري : - يختار « الصانع » قصب « الصنعة » وهو من النوع الذي يطلق عليه « المك » الأخضر ، الطري فيسدا بتفشيده لان القصب مغطى بقشرة تعيق عملية الحياكة وطريقة التفشير تتم بفرك القصب بحيث يتم اسقاط القشرة عن القصبه . ثم يبدأ بتفشيده بواسطة « المشكه » الى نصفين وفي هذه الحالة يتحول القصب الى نسيج يدعى « الليط » بعد ذلك يبدأ الصانع بدقه بواسطة « المدكه » ليكون اكثر طراوة ويتم الدق بوضع القصب المغشوق في ارض نظيفة ومستوية ويبدأ بالضرب فوق « الليط » بصورة متساوية وتدرجيا . بعد ذلك يوضع هذا النسيج في الماء ويرش عليه الماء بين الفترة والأخرى ليكون طريا سريع الحياكة . ثم يبدأ بحيافته . حيث يضع على الارض تسع ليطات بشكل متوازي وكل ليطه تكون زائدة في احد طرفيها عن الأخرى ناقصة في الطرف الآخر وشكل هذه الليطات يكون متوازي المستطيلات ويطلق على هذه اللطات اسم « البدوه » وهي السدى ويجلس الصانع فوقها اتيا بمجموعة كبيرة من الليط ليضعها بين ليط البدوه . وهذا يتم بمرور ليطه واحدة من اللحمه (اطلقنا على مجموعة الليط هذا الاسم) في ليط البدوه حيث يرفع الصانع من اليمين « ٣ » ليطات

ومن اليسار « ٢ » ليطات ليدخل تحتها ليطة من اللحمه . ثم يستعمل ذلك مع الليطة الاخرى ولكن في هذه المرة يرفع « ٣ » من اليمين و « ٢ » من اليسار



عمل البارية

ليمر من تحتها ليطة اللحمه وفي المرة الثالثة يرفع من اليمين « ٣ » ومن اليسار « ١ » واحدة . اما في الرابعة فيرفع من اليمين « ٢ » ومن اليسار « ٣ » مستعملا نفس الطريقة السابقة . حتى اذا ما وصل الى الليطة السابعة فإنه يرفع من اليمين « ٣ » ومن اليسار « ٢ » ليمر من تحتها ليطة اللحمه ثم يعود على نفس الطريقة الاولى في رفع ليط البدوة وامرار ليط اللحمه تحتها

علما ان الصانع يستعمل في ليط اللحمه نفس ما استعمله في ليط البدوه وذلك في جعل كل ليطة زيادة على التي سبقتها من طرف وتقيصه على التي سبقتها ايضا في الطرف الاخر . ثم يستعمل في ملء اللحمه

بالليط نفس الطريقة السابقة واذا اتم له اكتمال
الباريه بالشكل المطلوب يبدأ بكسر الليط الزائد وعمل
حافات ثخينة للباريه ومن ثم خياطته بالمسلة .

انواع البواري :

والبواري تكون على انواع فمنها « العشريوي » و « الثميني » و
(السبعي) وتكون اطوالها على التوالي ، الاولى « ١٠ » اذرع والثانية
« ٨ » اذرع والثالثة (٧) اذرع وعرضها جميعا « ٤ » اذرع . اضافة الى
ان هناك انواعا اخرى يطلق عليها

طريدة : ج طرايد

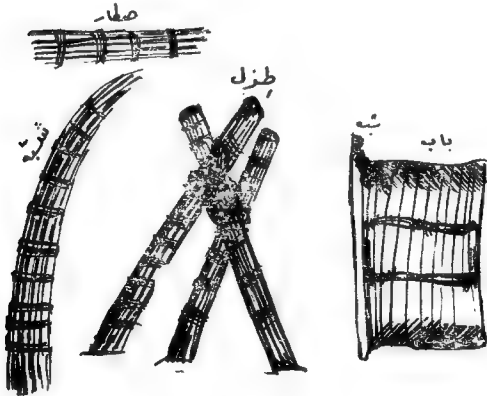
طولها « ٥ » ذراعات وعرضها ذراع ونصف وتستعمل كفراش لدى
سكان الاهوار والمناطق المجاورة لها وحتى في بعض الاماكن في العمارة .

مفروش : ج مفارش

وطوله « ٦ » اذرع ويكون اكثر نعومة وهو يستعمل ايضا كفراش .

ستورج ستور

وهذا طويل تتراوح اطواله بين (٣٠ ، ٥٠) ذراع وعرضه « ٢ »
ذراع ويستعمل في تسقيف البيوت والمضاييف وكذلك يستعمل احيانا
كفراش .



٢ - الهطار : ج هطر

وهو باقة من القصب الطويل الجاف يربط بواسطة الاحزمه الماخوذه من القصب والتي يطلق عليها اسم « البنود » . والهطار يستعمل كقواطع افقي على الهيكل الرئيسي للبيت المكون من الشبات وربط رؤوسها مع بعضها .

٣ - شبيهه : ج اشباب او (شبات) . حنيه : ج حنيات

وهي باقة كبيره جدا من القصب القوي الطويل يختار قصيها من منابت القصب العميقة وترتب بطريقة جمع الجذور وربطها مع بعضها بالبنود عدة مرات وفي اماكن كثيره حتى يصل الى نهايتها التي تتكون من اوراق القصب الخضراء التي تبقى مع قصب (الشبه) حتى في البناء . علما بان القسم الفليظ من الشبه هو الذي يدفن في الارض والقسم الاخر يربط مع الشبه الاخرى في بناء البيت .

٤ - بنسد : ج بنود

وهو حزام من القصب المفشق يستعمل لشد الهطر والشبات والبوارى .

بناء البيت

١ - الاسطوات :

ان بناء البيت مهما كان نوعه وحجمه لا يتم الا بمساعدة الاسطوات وهؤلاء يوجدون في كل قرية و « سلف » . اللهم الا بنائي المضاييف الذين يندر وجودهم فقد يستدعون من اماكن اخرى وينزلون ضيوفا على صاحب المضيف المراد انشاؤه مدة تتراوح بين الشهرين والثلاثة وعندما يتم بناء المضيف يكرم « الاسطه » وتكون « الكراميه » عادة بدلة فاخره وكمية من النقود . والاسطى لا يعمل شيئا بيده ويكون مقامه ك مقام المهندس في تشييد العمارات يرسم الخطط ويضع الخرائط ويتولسى العمال تنفيذ البناء تبعا لمخططاته .

ب - العوانه :

وهي مجموعة من الرجال يستدعيهم صاحب البيت لمساعدته في جلب القصب والبردي من الهور اضافه الى مشاركتهم في عملية بناء البيت متحملا وجبات طعامهم وشايهم الذي يكثر تخديره عدة مرات من النهار . وكذلك يتحمل صاحب البيت شراء السيكاثر والتي يتم توزيعها

مجانا على العوانة بين الفترة والاخرى . وقد يستعاض عن السيكاثر بالتبغ فقط والذي يتم لفه من قبل الشاربين انفسهم في فتحات الاستراحة وكثيرا ما يوزع صاحب البيت التمر واللبن على العوانة بين الوجبات التي يعدها لهم .

ج - عملية البناء وتتم بعدة خطوات نلخصها بما يأتي :

١ - **التخصيص** : وهذه العملية تتم بان ينقسم « العوانة » الى عدة مجموعات كل مجموعة تؤدي عملا خاصا فالمجموعة الاولى تقوم بشد « الهطر » وهذا ما يسمى بالتعصيد حيث يجلس اثنان من الرجال متقابلين يساعدهما اخر بتوفير القصب اللازم لعمل الهطر . وهما يشدان الاحزمة حول القصب « يعضدان » . علما بان الهطر تعمل بطول مناسب يتفق وطول البيت المراد بناؤه اما المجموعة الاخرى فتقوم بتحريم الشبات والتي يتم فيها اختيار القصب الطويل حيث تجمع اطرافه الفليظة « الجذور » سوية ثم يبدأ العوانة بتعصيدا « تخريمها »



عملية شد الهطر

ابتداء من الجذور حتى النهاية المستدقة من قصب الشبه . في الوقت نفسه تقوم مجموعة نالثة بعمل الاحزمة من البردي المرشوش بالماء لكي يكون اكثر طراوة وهذه المجموعة توفر كمية كبيرة من الاحزمة .

٢ - **الحفر** : وتتم هذه العملية بقياس طول البيت المراد بناؤه ووضع العلامات على الارض ويتم ذلك بوضع « الثبته » الاوتاد على الارض وبينها حبال الكبار او الليف « الكدره » وبعد ذلك يقوم العوانة وصاحب البيت بحفر اماكن الشبات اولا ويكون عدد الحفر بعدد الشبات المراد وضعها فيها - في كل جانب - . تحفر الحفر صفين متقابلين وعلى خطين

متوازيين يمثل طول كل خط طول البيت والبعد بينهما يمثل عرض البيت أيضا .

ان البيت الصغير يكون عدد شبانه يتراوح بين الثلاثة والخمسة في كل جانب على ان المضايغ تكون شباتها كبيرة وعددها يتراوح بين (١٧ ، ٩) شبه في كل جانب وقد يرد ذلك على لسان سكان الاهوار « كل كتر ٩ او ٢٧ علما بانهم يستعملون الشبات بعدد فردي وليس زوجيا فيقال « ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٧ » .

وحفر مكان الشبه يتم بواسطة المسحاة وتكون الحفرة مربعة و « لفغ » اي مائلة قليلا كلما اراد الحفار تعميقها لذلك نرى عند وضع الشبه بالحفرة تسمى « التشخيخ » وبعد ان تفرز الشبات في الارض يقوم الحفار بوضع التراب بالحفرة وسحقه اولا بقدمه ثم رصه بعمود « المدكسه »

٣ - الحنو :

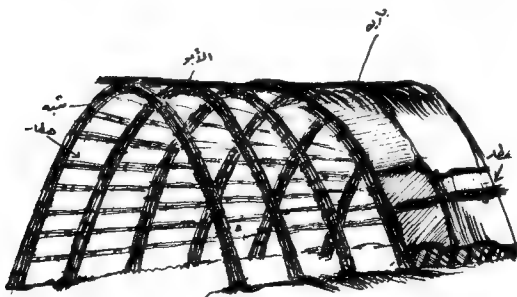
عندما يتم العوانة غرز الشبات يقوم آخرون بفرز شببات « الطرزل » وفرشه بالبردي او القصب ليكون مهيا لصعود بعض الاشخاص عليه لكي يقوموا بحني الشبات ومسكها بواسطة ارتفاع الطرزل وتتم العملية بان يؤتي بمردي ويشد من طرفه بحبل طويل جدا ثم يوضع المردي على امتداد الشبه بحيث تكون نهاية المردي المشدودة منطبقه



على نهايته الشبه الطليقة مع جعل طرفي الحبل كحزام في نهاية الشبه .
بعد ذلك يمسك شخصان طرفي الحبل ويسحبانه في اتجاه معاكس في
الوقت نفسه تربط الشبه المقابلة نفس الرباط بمودي اخر ويسحبهما
شخصان بالتدريج باتجاه معاكس للآخرين . حتى تلتقي الشبتان
فيمسكهما الشخص الواقف فوق الطرزل ويربطهما ربطا قويا مستعملا
حبالا من البردي او القصب « البنود » او حبال الكبار او الليف بفعل
هذا مع كل شبتين متقابلتين الى ان يتم حنيها جميعا بطريقة منتظمة
متساوية في الارتفاع .

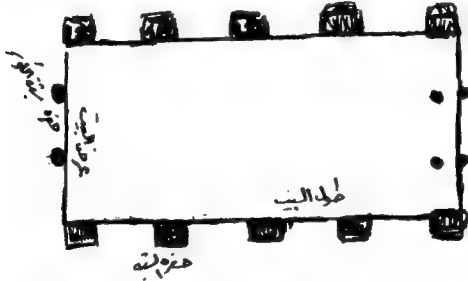
٤ - وضع الهطر : وتتم هذه العملية بوضع الهطر بصورة متوازية
ومتساوية المسافات فيما وبطريقة متقاطعة مع الشبات . حيث تقف
مجموعة من الرجال ماسكين جميعهم هطارا واحدا ثم يبدؤون بشده
على كل شبه يقفون وراءها مبتدئين بذلك من الاسفل الى الاعلى حتى
ينتقلوا الى الجانب الاخر .

٥ - وضع البواري : وتتم عملية وضع البواري وذلك بطسي
البواري على وجهها في الارض اولا ثم رفعها ووضعها فوق الهطر . مستعملين
في فتحها فوق هيكل البيت المسحاه بحيث تكون وجوه الطبقة الاولى من
البواري والتي تكسو جميع الهيكل نحو الاسفل - اي فوق الهطر -
وظهورها نحو الاعلى لتكوّن منظرا جميلا ونظيفا للبيت بعد ذلك توضع
« الزرارات » في البواري بواسطة « المسله » التي يؤدي العمل فيها
شخصان حيث يقف احدهما داخل البيت والاخر خارجه البيت .
يضع الاول « الزرار » الحبل في المسله ويدفعها الى الخارج حيث
يستقبلها الشخص الاخر ماسكا اياها بيده وساحبا اياها الى الخارج
ليربط بالحبل البارية على الهطار ويتم ذلك بدفعها مرة اخرى داخل
البيت .



وثقب الباريه يتم بان يضرب الشخص المقابل - الى زميله بالمنجل او يده على الباريه مؤشرا مكان الثقب المراد مرور المسله منه . بعد ان يتم ربط الطبقة الاولى من البواري على البيت يتم وضع طبقتين اخريين من البواري العتيقة والجديدة والتي تشد من الخارج فيما بينها باحزمه من البردي . موضوعا فوقها صفان من الهطر لكي لا تتأثر البسوارى بالرياح القوية .

٦ - سد الكواسر : - والمقصود بالكواسر هما مدخلا البيت ومؤخرته حيث يسد احدهما ويتم ذلك بوضع ثلاث من الشبات المستقيمة والفليضة نوعا ما واكسائها بطبقة من البواري بحيث يكون وضع البواري متقاطعا مع وقوف الشبات المستقيمة الفروزة لغرض سد الكواسر وفي اعلى الكواسر توضع فتحات صغيرة تسمح بخروج الدخان منها يطلق عليها اسم « الروازين » او « بادكرات »



اما الكواسر الاخر فيسد ويترك منه جزء ليكون بابا ويعمل الباب عادة من البردي حيث يصنع بطريقة جميلة تسمح بحركته بواسطة شبه من القصب تربط بالجبال بين الباب والبيت وتفرز في مكانها المناسب هذه العمليات تتبع في بناء المضيف والبيت والربعة والمكعد الا ان هناك فروقا بسيطة بين انواع البيوت والتي سيرد شرحها بعد قليل .

انواع البيوت

١ - المضيف :

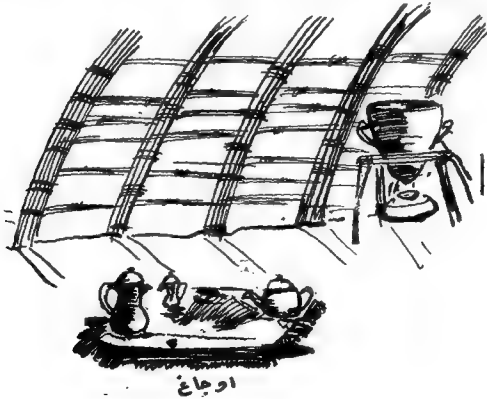
« وجمعه مضايف » وهو مكان يستعمل للضيافة وليالي السمر في القرية حيث يجتمع فيه الرجال مساء - او عند الحاجة - يناقشون

مشاكلهم او يستمعون الى نصائح رؤوساء عشائريهم او رجال الدين الذين يؤمنون القرى في شهري محرم ورمضان للقراءة هناك .
وبناء المضيف كان مختصرا على رؤساء العشائر والسادة . ولكل رئيس عشيرة وسيد طريقة خاصة في بناء المضيف . فيما يخص سعة المضيف وعدد شباته « حنياته » ومعظم المضايف هنا عندنا لا يتجاوز (٩) شبات الا ما نندر (١) .

واكبر مضيف يكون طوله « ٢٨ » ذراعا وعرضه « ٨ » اذرع وارتفاعه يتراوح بين « ٨ ، ٩ » (٢) وعدد شباته كل جانب « ٩ » .
وطريقة بنائه هي نفس طريقة بناء البيت السابق الا ان هنالك فروقا بسيطة كان يختار البناؤون القصب الجيد وعندما يتم غسرز الشبات في التربة يتم تلييسها بالقصب الناعم لتكون الشبات اكثر نعومة وذات منظر جميل اثناء ما يستند عليها الرجال في جلوسهم .

اشات المضيف

ان ارضية المضيف تفرش بالبوارى الطويلة والتي تدعى بالستور وهذه تصنع خصيصا للمضايف وكثيرا ما يفرش فوق الستور السجاد الفاخر وفوقها عدد من الوسائد الملونة بالريش .
وفي الثلث الاول من المضيف يقام « الاوجاغ » وهذا حفرة في الارض



اوجاغ

مستطيلة الشكل محاطة بالطابوق المغطى بالاسمنت ويكون طول الاوجاغ « ٣ » وعرضه « ٢ » ذراعان يستعمل كموقد نار تعمل القهوة والشاي فيه تصطف على مدرجات الاوجاغ عدد من « الدلال » المختلفة الحجم .
اضافة الى عدد من الفناجين التي يقوم باسقاء القهوة والشاي للجلساء فيها رجل من اهل المضيف يسمى « القهوجي » .

هذا بالإضافة الى اثناء فخار « حب » عند الشبه الاولى القريبة من الباب يوضع على حامل خشبي يسمى « الاسكملي » . وكثيرا ما توضع منضدة صغير من الخشب يوضع عليها « لوكس » كما يعلق اصحاب المضاي في الشبات عددا من الاكياس المحملة (بالترب) كما يعلقون على الكواسر صور الائمة (٤) وبعض الصور التي تمثل جوانب من معارك الطف . وفي كل مضيف يعلق بين احدى الشبات والهطار القرآن الكريم والذي يلف عادة بقطعة خضراء واثناء تنزيله من مكانه يقوم الجالسون احتراماً له ولا ينزل القرآن الا للقراءة فيه ايام محرم او رمضان اوللقسم فيه ويضع الرجل الذي يريد ان يؤدي اليمين عددا من النقود ثم يشرع بالقسم .

آداب المضيف :-

ان للمضيف هبة واحتراما كبيرين ، فالرجل لا ياتي الى المضيف ما لم يلبس ملابسه النظيفة ولا يجلس الا في المكان المناسب يحافظ على الآداب ويتقيد بالعادات . ولا يتفوه بكلمات غير مهذبة وان اعتدى عليه آخر - وقلما يحدث ذلك - فان صاحب المضيف يتحمل كل ذلك ويصبح المسؤول الاول عن الاعتداء .

١ - التحية : يدخل الرجل الى المضيف فيبدا بالسلام وعادة يكون « السلام عليكم » فيجيبه الجالسون « وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته » . فيقوم الجالسون ما عدا « السيد » و « المومن » واثناء ذلك يتقدم الرجل يتصافح مع « السيد » أولا او « المومن » ثم يبدأ بالتصافح مع الجميع مبتدئا من اليمين حسب الطريقة المعروفة « يمينه ودائره » وعندما يجلس في مكانه المناسب يقول له الجالسون « مساكم الله بالخير » ان كان الوقت مساء او « صَبَحَكُم الله بالخير » ان كان الوقت صباحا فيجيبهم على التواي « مساكم الله بالخير والعافية » او « صبحكم الله بالخير »

٢ - توزيع القهوة والشاي : تعطى القهوة والشاي الى « السيد » أولا ثم « المومن » وان لم يتوفر الشخصان الاولان تعطى القهوة السي

الرجل الكبير السن وبعد ذلك حسب القاعده المعروفة « يمنه ودائره »
 اي الرجل الكبير ثم الى الشخص الذي يجلس على يمنه وهكذا حتى
 يتم توزيع القهوة والشاي ويمسك الفنجان عادة باليد اليمنى ويرد
 باليد اليمنى ايضا وفي حالة عدم رغبة الشارب بفنجان اخرى يهز
 الفنجان هزة أو اكثر حتى يصير العلم لدى « التهرجي » الساقى .
 والرجل السيء الصيت والمطعون في شرفه ان جلس في مضيف ما وارىد
 التنكيل به لا يعطى القهوة ويقال له « مكسوره فنجان » .

اشهر المضاييف :

مضيف « ابو تريكات » لصاحبه محمد موسى احد رؤساء
 السواعد

مضيف « ابو حوم » لصاحبه المرحوم سيد يوسف البطاط وهو
 اكبر مضيف في ناحية الكحلاء ولهذا المضيف قدامته لدى سكان الاهوار
 وكثيرا ما يحلف به اهل « الديون » . وبالقرب من المضيف يوجد مقام



مضيف « سيد يوسف البطاط »

السيد يوسف البطاط وبشرف على ادارة المضيف الان ولده الكبير
 سيد مزهر .

مضيف سيد حسين البطاط : - وهذا لا يقل اهمية عن السابقين
 واهالي الكحلاء لا زالوا يذكرون حادثة مشهورة عندما تعرض احد

الاشخاص الى مجموعة من افراد عشيرة اخرى يطلبها بئار سابق . فاطلق على افراد المجموعة عدة طلاقات اصابت بعض افراد المجموعة بجروح مما جعل ذلك الشخص يطلب النجدة ليأمن على حياته ولم يبق لديه الا ان لجأ هذا المضيف فامن من الخوف ولم يستطع اي احد ان يمسسه بسوء .

مضيف سيد سروط : في قرية الوادية في المجر الكبير ولا يزال سكان المجر يطفون بهذا السيد ومضيفه العامر .
مضيف سيد نعمه وولده محمد في ام كعيده / في الميمونه
مضيف خلف الازيرجاوي في ابو نعيجة / في الميمونه
مضيف نعمه سيد شبيب في الصحين / في المجر الكبير .
٢ - **وكبة**

وجمعها رباغ وهذه بيوت تشبه المضايف الا انها تكون اصغر منها ولكنها مقسمة الى قسمين فالاول يكون للضيوف ويحتوي في داخله على موقد النار . ومفروشا بالبوراري والسجاد اضافة الى احتوائه على اثناء فخاري كبير (حب) مع عدد من الاباريق النحاسية وهذا القسم يتصل بالقسم الاخر والذي يكون مكانا للعائلة يفصل بين القسمين جدار من « المشبج » فيه باب يسمح بدخول وخروج صاحب الربة لنقل احتياجات الضيوف من غذاء واغطية في حالة نومهم .
وبناء الربة المختص بعدد من الناس المعروفين بالكرم وعلى وجه الخصوص برؤوس الفخوذ من العشائر . وكان اباؤهم كرماء فصاروا على عاداتهم .

٣ - **مكعد**

وجمعه مكاعد وهذا مضيف صغير يستعمل لايواء الضيوف ويكون طوله « كمستين » (١) وعرضه « كصبه » واحده مفروش بالسوارى والسجاد ويكون بعيدا نوعا ما عن بيوت عائلة صاحبه .

٤ - **بيت**

وجمعه بيوت وطريقة بنائه لا تختلف عن طريقة بناء المضيف الا انه يكون اصغر منه كان يكون طوله « ه » شبات وهو ما يعرف بـ « كل كتر خمسة » وهذا يستعمل لسكن العائلة ويكون باباه عادة باتجاه القبلة « الجبله » ويحتوي في داخله على « منضد » حواس لوضع الاغطية والافرشه والحبوب وهذا المنضد يكون قليل الارتفاع . وكل بيت يتصل به بيت اخر يكون مكانا للحيوانات كالبقر والاغنام ويكون البيتان في اتصالهما على شكل حرف T باللفة الاتكليزية ويكون عادة احدهما موازيا للنهر والاخر قائما على الاول كذلك يندر ان يكون باب للاخير

خوفا على الحيوانات من اللصوص كما يتصل بالبيت الاول بيت صغير جدا يتكون من «٣» شبات يستعمل للطبخ يطلق عليه « امطبخ »

٥ - كوخ :

وجمه اكواخ وهذا بيت صغير جدا يتكون من «٣» شبات يستعمله اصحاب الجاموس لسكناهم يتصل ببيت كبير يطلق عليه الستره .

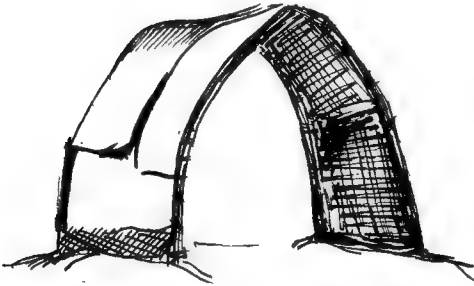
٦ - ستره :

وجمه ستر وهو بيت من القصب الطويل حيث يبنى اولا الكوخ وفي مقدمة الكوخ يحفر خطان متوازيان فوق الارض ويفرز فيهما صفان من القصب الطويل ثم « تظفر » نهاية القصب من الاعلى بحيث يتكون سقف الستره من تشابك نهايات القصب الطويل ويستعمل في تقوية السترة عدد من الهطر والتي تشد باحزمة من البردي والستر تبني شتاء لتكون بيتا الى الجاموس وفي الربيع تزال وينام الجاموس في العراء .

٧ - شكس :

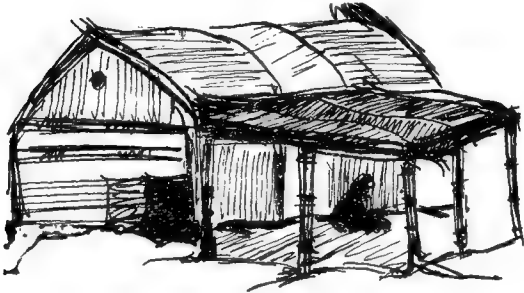
وجمه شكس وهو بيت سريع يتكون من بارية واحدة «عشراوية» وعدد من الشبات لا يتجاوز الثلاثة يستعمله اصحاب الجاموس في ايام الصيف لسكناهم .

شكس



٨ - سوبايط :

وجمعه سوبايط وهو مكان يستعمل للنوم في ايام الصيف ليكون كثيف الظل ويلحق في مقدمة البيت ويبنى من خطين متوازيين من الشبات المستقيمة والتي تربط بينهما بالهطر وتكسى بالبواري والتي تربط بحبال من البردي او بنود القصب .



سوبايط

٩ - عزال :-

وجمعه عزاليل وهو يشبه السوبايط الا انه يستعمل في بنائه الشبات القوية والتي تربط فيما بينها بالهطر ايضا وهذا يختلف عن السوبايط في ان يستعمل كمكان للمراقبة من الخنازير والنوم فوقه لئلا خوفا من الحيوانات ايام زراعة الشلب « العنبر » . وطريقة الصمود فوقه تتم بواسطة احدى الشبات وعن طريق الاحزمة التي تربطها بها الشبه الواحدة والتي تشبه الدرجات فيتسلق الرجال هذه الاحزمة حتى يصل الى اعلى وهناك يقف يراقب او ينام فوقه .

١٠ - صريفه :

وجمعه صرافيف واول ما يبدأ به البناء هو تخطيط الارض بالمسحاة وبحفر حفر مستقيمة بفرز في داخلها القصب ويكون غرز القصب اولاً و غرز ثلاث قصبات بصورة مائلة وثلاث بصورة مستقيمة تقابله ثلاث قصبات بصورة مائلة وباتجاه عكسي تماما مع القصبات الثلاث الاولى وفي نقطة

عرزال



تقاطع القصب مع بعضه يشد بحبل من الليف او الكمبار وهذا ما يسمى بـ « المشبج » فيعمل البناء مشبجا لكل صفحة ويستعمل مع المشبج شباب مستقيمة من القصب لتقويته . بعد ذلك يعمل « المشبج » للكواسر ويربطها اثنان منهما في « الكوسرين » وواحدة في الوسط ليضع فوقها عمودا من الخشب يسمى « الهردي » ثم يضع فوق الهردي الهطر التي تمتد من الجانبين « الصفاح » وكل هطار يربط على المشبج بواسطة الاحزمة « علما بان نهاية المشبج العلوية تساوي بالقصب والحبال » وكل هطار يوضع يربط جانبي المشبج ويتقاطع مع الهردي وبعد ان يتم وضع الهطر فوق المردي يؤتى بالبوارى وتوضع فوق الهطر مستعملين في وضعها نفس الطريقة السابقة في وضع البوارى في بناء البيت على ان الطبقة الاولى تربط على الهطر بواسطة الحبال ثم توضع فوقها طبقة عتيقة من البوارى فطبقة جديدة تربط فيما بينها بالحبل وتشد بصفتين من الهطر من الخارج وكذلك تسد الكواسر بالبوارى فوق المشبج المبني سابقا وعندما يتم البناء يكون سقف الصريفة يشبه الهرم . بعد ذلك

تفتح في «الصفائح» فتحات صغيرة وباب كبير يسمح بدخول وخروج الأشخاص منه .

١١ - **الجهة الي :** - يشبه الصريفة تماما الا انه يبنى من الطين حيث يخمر الطين « الحري » مدة يومين او اكثر ويضاف له مقدار من التبن وذلك لتقويته ثم يباشر في بناء جدران الجمالي بالتدرج وعندما يكمل بناء الجدران . تملأ الكواسر لتكون مثلثين متقابلين يوضع في نهاياتهما عمود من الخشب « هردي » يوضع فوقه عدد من الهطر يطلق عليها اسم «الضلوع» وهذه تستعمل عادة من الخشب ثم يغطى بطبقتين من البواري الخارجية « داير » يوضع فيه عدد من « المزاريب » . هذه بالإضافة الى الفتحات التي تحدث في الجوانب لتكون شبابيك صغيرة وبابا يسمح بدخول الأشخاص وخروجهم منه .

١٢ - **الحوش :** المقصود بها مجموعة البيوت المحاطة بسياح من القصب .

١٣ - **الثنية :** المصود بها ساحة البيت الامامية

١٤ - **السلف او النزل :** مجموعة البيوت الكثيرة او اقل - قرية صغيرة وكثيرا ما تضاف هذه الكلمة الى اسم العشيرة فيقال سلف السواعد او نزل ابو محمد .

لغة البناء

كثيرا ما ترد افعال واسماء في بناء البيت لدى سكان الاهوار جذيرة بالابضاح لكي لا يسيء فهمها السامع والذي هو بعيد عن المناطق الريفية وخاصة الاهوار منها .

اسماء

١ - **تهل ، تهول :** مفردة تهله .

ان جذور القصب عائمة في مياه الاهوار الا انها تمتد عميقا في المياه وعندما يحصد القصب تكون الجذور الباقية طبقة عائمة فوق المياه تحتل مساحات كبيرة قد تصل في بعض الاماكن الى الكيلو المربع او اكثر وائناء هبوب الرياح القوية عليها يحدث انفصال في اجزاء التهله . مما يجعل سكان الاهوار يهرعون الى هذه الاجزاء لاقتسامها بينهم وجلبها

الى المناطق القليلة المياه واثناء الصيود تصطدم التهلة بالارض وعندها
يبنى سكان الاهوار بيوتهم فوقها .

٢ - يشنن : مفردا ايشان

وهذه ارض مرتفعة داخل الاهوار تحيطها المياه من كل جانب .
ومن الشنن المعروفة في العمارة . ايشان البيضة والسودة و «ابو ذهب»

٣ - جبايش : مفردا جباشه .

وهي ما يفرش من قصب وبردي في البيوت المضمورة بمياه الفيضان
والتي تصبح فيما بعد صالحة للسكن فيها .

٤ - ديسون : مفردا ديسن

وهي مجموعة التهول التي جلبت من الهور واضيفت اليها فيما
بعد فضلات الحيوانات والتراب واصبحت صالحة لبناء البيوت فوقها
وهنا في العمارة قرية كبيرة جدا قد يصل مجموع بيوتها الى (٥٠٠)
بيت تسمى قرية الدين .

(١) ان سيد جعفر البطاط اعتاد بناء مسيله كل جانب « ١٣ » شبه في حين ان ولده

سيد يوسف وابن اخيه سيد حسين خالفوا هذه العادة وبنوا مسايلهم كل جانب
« ٩ » شبات .

مصادر البحث :

١ - الجبايش / الدكتور شاكر مصطفى سليم .

٢ - المدان / او سكان الاهوار / ولفرديسير / ترجمة باقر الدجيلي .

٣ - معلوماتي العامة المحصورة بين ٩٦٧ - ١٩٧٥ .

٤ - ما رواه لي عباس يوسف البطاط .

٥ - ما رواه لي كاظم حسين البطاط .

٦ - ما رواه لي احمد « صواتيع البواري » في ناحية العدل « كريم زوير » .

٧ - الرسوم الداخلية والتخطيطات للفنان احمد البياتي .

٨ - الصور الفوتوغرافية من معرض الصور للفنان مهدي الشرع .

العمارة الشعبية في الشرقاط

محمد عجاج الجميلي

الشرقاط مدينة عريقة في التاريخ ويفترن تاريخها مع الدولة الاشورية التي حكمت شمال العراق ، وكانت اشور (قلعة الشرقاط) هي العاصمة الاولى للاشوريين ، مركز عباداتهم حيث ان اله المدينة الكبير (اشور) كان فيها ، وبقيت هذه المدينة محتفظة بمكانتها حتى بعد ان انتقل مركز الحكم منها الى العاصمة الاشورية الثانية (نينوى) فالملوك الاشوريون كانوا يغزون من نينوى او من كالح (النمرود) بعدها الدول المجاورة ولكنهم كانوا يعودون بالغنائم ويقدمونها الى الاله (اشور) في مدينته (اشور) . وسقطت هذه المدينة العظيمة بتاريخ ٦١٤ ق.م.

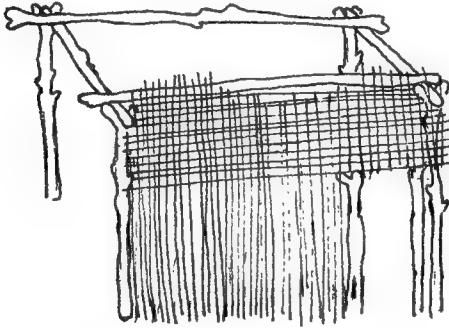
ومرت السنين والاجال واشور مطمورة ومتروكة ونائمة عالسي انتقاضها ، وفي عهد الدولة التركية بنوا عليها بناءا هو مركز للشرطة العثمانية وقد اخذوا مادة البناء من انتقاضها ولايزال ذلك البناء العثماني عامرا (شاخصا) .

اما اهالي الشرقاط الحاليون فقد كانوا بدوا رحلا ما ان حلوا بدار الا ورحلوا عنها سعيا وراء الماء والكلا لمواشيهم وابلهم وكانوا يسكنون بيوت الشعر ، وقبل قرن من الزمان تقريبا بدأ لديهم شبه استقرار اذ اخذوا يتركزون في الصيف على ضفاف النهر ويهربون عنه في مواسم الامطار خوفا من الفيضان ، ويتقربهم للنهر في الصيف مارسوا شيئا من مهنة الزراعة كزراعة الذرة وبعض الخضر وفي هذه الفترة ظهرت بوادر العمارة عندهم في كلا المنزليين الصيفي والشتوي . ولنتكلم عن عمارتهم الصيفية الساذجة التي اعتبرت اساسا لعمارتهن الحالية : -

العزازلة :-

العزازلة اسم مفرد جمعها عزازيل وهي في الفصحح (عزال) .
وللعزازلة اسم اخر هو الصيباط .

والعزازلة عبارة عن اربعة اعمدة خشبية كبير تدفن في زوايا قطعة ارض مربعة او مستطيلة وتسمى هذه الاعمدة (عمدان العزازلة) وتمتاز تلك الاعمدة بان لها جوازل في اعالها وكل جازلين يتقابلان تماما ليتمكن العمود (العرضاني) من الركود فوقها وكذلك العرضاني الثاني بالنسبة للعمودين الاخرين انظر شكل رقم (١) وتشد العرضانيات على



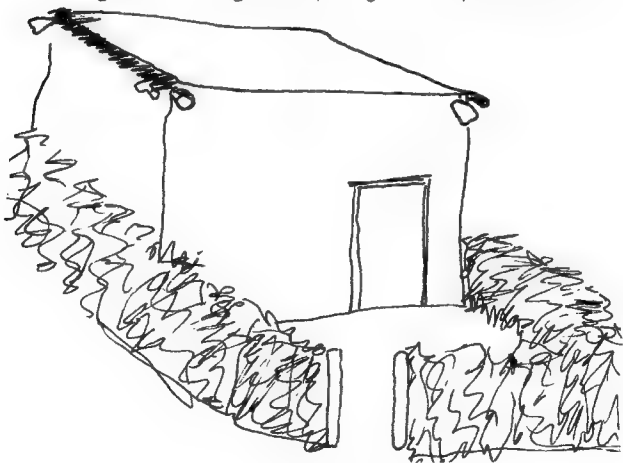
شكل (١)

الجوازل شدا محكما ، ثم يتودد على العرضانيات اعمدة خفيفة ورفيعة بالنسبة للعرضانيات وتشد شدا محكما بحبل والمسافة بين كل عمود واخر قدم تقريبا ، ونفس الحال بالنسبة للجوانب والظهر والامام وتحدد الباب بواسطة عمود يدفن الى جوار احد الاعمدة ليترك بينه وبين الاول فتحة تسمى الباب وتشد عليه احزمة القصب التي تربط على الاعمدة الاخرى الصغيرة التي تقع بين العمودين الكبيرين والتي تشد من الاعلى على العرضانيات اما في الجانبين فتشد الاعمدة الاخرى عرضيا بحيث توازي الارض ، ويوضع فوق سقف تلك العزازلة عيدان القصب على شكل حزم رفيعة ومتجاورة وبعدها يوضع فوقها حطب الشوك

او العاقول ويوضع فوقه التراب كي لا يسمع بتطايره مع الرياح وبهذا ينتهي عمل السطح ، اما الجوانب فتشد بحزم القصب الذي يدفن دفنا يسيرا في الارض ويشد على الاعمدة من الوسط والاعلى ، ويوضع خلفه حزم كبيرة ومشدودة من الطرفاء او اي نبات بري اخر .

وفي بعض الاحيان تقسم العرزاله الى قسمين قسم صغير وقسم كبير الصغير هو ربة (مضيف) والقسم الكبير يسمى بيت والفاصل بينهما هو زرب لا غير وبما ان الزرب يسمح بالنظر من ورائه وهذا شيء غير صحيح بالنسبة لهم اذ لايجوز لاحد الضيوف ان يرى المحارم فوضعوا الاغطية (النامية) (١) وفي حالة قسمة العرزاله الى قسمين يكون لها بابان ايضا وينفس الاتجاه .

ويعمل لهذه العرزاله سياج يسمى (حوش) واحيانا يسمى (ستر) وهو حزم مصفوفة من الحطب تسندها اخشاب مدفونة في الارض وتشد عليها اخشاب اخرى تصل واحدة بالآخرى من الاعلى فتتكىء عليها الحزم وتشد جميع الحزم من الخارج بحبل حتى لا تقع



شكل (٢) عرزاله مع سياج

من هبوب الرياح . انظر شكل رقم (٢) وكل هذه العناية والاهتمام هي لسكن خمسة او ستة اشهر وقبل سقوط الامطار بقليل يهدمون ما قد بنوه ويرحلون الى المشتى ، ولا يزال لهذه العرازيل اثر لحد الوقت الحاضر . فعراعر الخضر يبني لنفسه عزالا عند مزرعته ليسكنها في النهار او ليجلس بها والى جانبه الميزان فتصبح بقالية مؤقتة يبيع فيها حاصلاته وبعد انتهاء الحاصل يهدم عزالته كما كان اسلافه يفعلون .

الكوخ : -

اما في منازلهم الشتوية فقد كانوا يسكنون بيوت الشعر ، لكن الذي حدث انهم فكروا بماوى لابقارهم وعجلوها التي لا تتحمل البرد (٢) والكوخ عبارة عن حفرة مستطيلة غير محدد طولها ، اما عرضها فلا يتجاوز الثلاثة امتار ليسهل تسقيفها ، وعمقها حوالي مترين والتراب الناتج من الحفر يوضع على اطراف الحفرة على شكل سياج ويعتمد من هذه الحفرة حفر من وسط احد جوانبها يبدأ من بداية الحفر ويرتفع تدريجيا الى ان يصبح بمستوى الارض وطوله يقدر بـ (٢٠) ايضا ، وترابه يكون على حوافه ليمنع سيلان مياه الامطار نحو الداخل وهذه الحفرة هي ممر لا غير وتترك من دون تسقيف لاحظ شكل (٣) .



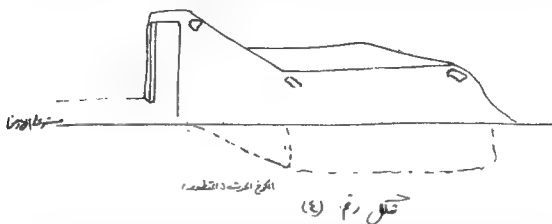
كوخ الغنم

ويسقف الكوخ بأعمدة من الخشب (الغرب) (٣) توضع فوق الجدار الترابي بصورة عرضية على الكوخ وتكون تلك الأعمدة متقاربة ويوضع فوقها بصورة معاكسة اما عيذان الطرفة او القصب على شكل سافين او ثلاثة ويغرس فوقها حزم الشوك وتغطى بطبقة سميكة من التراب وعدمنا ينزل عليها المطر يتحول التراب الى طين فيتداخل مع الشوك ويصبح ما يشبه الكونكريت المسلح .

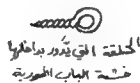
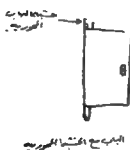
والكوخ بعكس العرازال التي تهدم بانتهاء فصل الصيف فعند انتهاء فصل الشتاء وحلول الربيع والصيف بعده يرحلون تاركين الكوخ لحاله

كي يعودوا اليه في السنة القادمة وهذا دليل على اول بوادر السكن في مكان ثابت .

وحدث تغير بسيط في عمارة الكوخ وهو ان التراب الناتج من الكوخ كانوا يجبلونه طينا ويعملونه على شكل جدار من الطوف (عرضه اكثر من متر) ويكون بمستوى واحد . ثم نتج عن هذا الطوف بعد سنوات ان اخترعوا بابا للكوخ بحيث يسمح لدخول البقرة ولكنه اقل من قامة الانسان فصاجة البقرة اذا دخلت تنحني قليلا . انظر شكل



رقم (٤) . اما تسقيفه فنفس التسقيف الاول زائدا تسقيف الممر المرتفع من الامام . وجعلوا لهذا الكوخ بابا بسيطا ينفقونه خوفا من اللصوص والباب هو صفيحة معدنية مسطحة يثبت في احد اطرافها خشبة تزيد عن الصفيحة من كلا الجانبين بما يساوي شبرا واحدا وتثبت بواسطة مسامير ، والفرض من الخشبة نصب الباب فاحدى الجهتين تنهدم بحيث تصبح مكورة لتدور في داخل حفرة صغيرة تعد لها في داخل طابوقة كبيرة (٤) تدفن مع مستوى الارض اما من الاعلى فان الخشبة تدخل في حلقة من قضيب حديدي معقوف يثبت في الجدار لاحظ شكل رقم (٥) .



(من قلعة آشور القديمة)

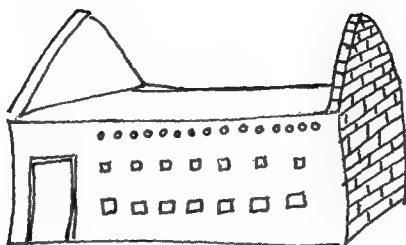
شكل رقم (٥)

الجمالي : -

وفي المقد الثالث من هذا القرن عرفوا العمارات الثابته المتجاورة على شكل قرى فيها شوارع بسيطة ، وبنوا الجمالي (٦) ، وسميت بهذا الاسم لانها تشبه الجمالون . ولنتكلم عن هذا البناء من تحديد قطعة الارض التي اختارها الى ان يسكن البيت ثم نتكلم عن ملحقات الدار وتخطيطها فيما بعد : - بعد تحديد قطعة الارض (٧) يقوم بحفر البئر في جهة من الدار او وسطها ويحدد موقع الجبله بالقرب منه ، ويقوم بقطع اللبن من الطين المجلول مع التبن وهناك قالب خاص يسمى (اللبن او المكطاع عرضه شبر كامل طوله شبر ونصف الارتفاع كف) وهذه القياسات غير ثابتة قد تقل او تزيد لكن المتوسط فيها هو الذي ذكرناه.

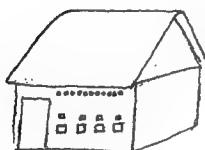
وبعد ان يحف اللبن تبدأ عملية تقليب اللبن (تجميده) و ثم حكه بالسكاكين من الاتربة العالقة به . ويقوم رب الدار بوضع الاساس حسب المقاسات التي يرثيها ويعدل الاساس على خيط يده في كل جانب تقوم النساء (ربة البيت وبمساعدة جاراتها والقربيات منها) بجمع اللبن حول الاساس الموضوع وفي داخله وبعدها تبدأ مرحلة البناء ويحضر البناء الذي كانت اجرتة في ذلك الوقت ربع دينار يعاونه اهل البيت واقاربهم كعمل شعبي يسمى (فزعة) ويبدأ بالبناء بعد ان يجبلوا طينا خاليا من التبن كمادة لاصقة بين اللبن وبعد ان يبنى ساف واحد فوق الاساس (الاساس ساف من اللبن موضوع على الارض من دون طين او تثبيت) ويصبح المجموع سافين تترك فتحة الباب في جهة من الفرفة باتجاه القبلة ويستمر البناء وفوق الساف الخامس تترك نوافذ تسمى (طوك) عرضها شبر وارتفاعها شبر ايضا (بارتفاع لبنتين) وفي الساف الثامن ينتهي من النوافذ التي عددها غير ثابت ومن جميع الجوانب ويستمر البناء الى ارتفاع ما يساوي قامة الرجل الى حد الكتف وتترك نوافذ اخرى مقابلة لها بالضبط وعددها بعدد النوافذ الاولى وبحجمها تماما وقبل الانتهاء من البناء تترك نوافذ صغيرة تسمى (طوك الدخان) وهي بين كل لبنة واخرى وارتفاعها بارتفاع اللبنة ويبنى فوقها ساف او اثنان فقط ، وينتهي البناء ويبقى عليه بناء (الجواسر) وارتفاعها خمسة سافات اعلى من البناء تنتهي بمركز وسط بناء (الجاسر) عرضه لبنتين وينحدر الى الجوانب بصورة تدريجية لاحظ شكل رقم (٦) . وهذه المرحلة الاولى قد انتهت وتبدأ المرحلة الثانية وهي مرحلة الخشب (الشكل) .

١ - المد : يوضع عمود خشبي قوي يسمى (المد) يمتد ويتصل من (الجاسر) الاول الى (الجاسر) الثاني ويطلق عليه (عمود البيت)

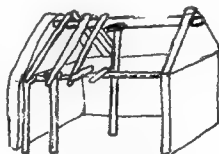


شكل رقم (٦)

أي الحامل لسقف البيت ، وإذا لم يتوفر لديه المد الطويل فإنه يستعاض عنه بمدين يجعل منهما عمودا واحدا وذلك بأن يثبت رأس كل عمود في أحد (الجواسر) ويلتقي العمودان في الوسط ويتفاوتان قليلا ويرتكز التفاوت على عمود خشبي يسمى (الشبنة) كما تلاحظها في شكل



جهازي مسقف



جهازي في مرحلة استكمال

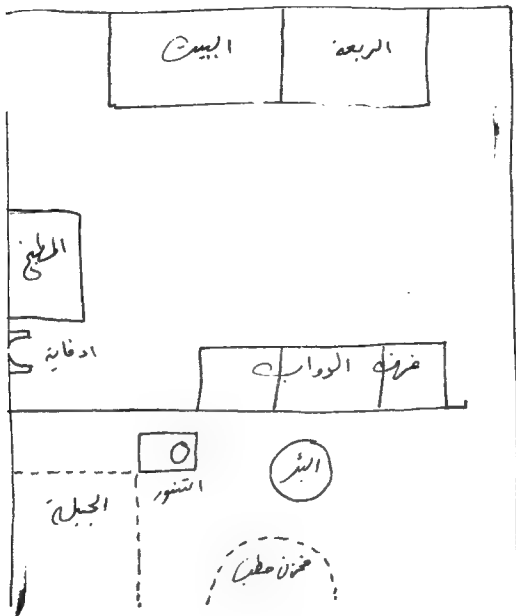


لشبنة

شكل رقم (٧)

رقم (٧) وهي عبارة عن عمود طوله بارتفاع الجاسر وفي اعلاه قاعدة من الخشب ليتفاوت عليها العمودان ويثبت أسفلها في الأرض ويضع تحتها طابوقة كبيرة خوفا عليها من دودة الأرض وبعد أن يثبت الشبنة في الأرض وتقف لوحدها ويمد الأعمدة ويثبتهما على الجدار بالطين ومن الوسط فوق الشبنة يثبت العمودان بحبل سلك على الشبنة .
٢ - الشكل : والشكل هو أخشاب صغيرة تصل بين المد الوسطي والجدار بحيث تتوسط على المد من كلا الجانبين واعتياديا تكون منتظمة

اذ كانوا يحصلون عليها من الغابات التي تنمو على ضفاف النهر وتسمى
(الحوايج) ووضعا على الجدار والمد بشكل متقارب بحيث تكون بين



مخطط دار قديمة

شكل رقم (١)

كل فاصل لبنتين (شكلة) ويثبت الشكل على الجدار فقط بالطين .

٣ - السِّبْرُ : - وبعد الانتهاء من مرحلة الشكل تبدأ مرحلة السِّبْر وهو عبارة عن قطع صغيرة من العصي طول الواحدة حوالي نصف متر يدخل نصفها في الجدار والنصف الآخر بارز نحو الخارج وتكون محيطه بالبناء من جميع الجهات وباستقامة واحدة حتى انه بعد خيط في كل جهة من اول واحدة الى الاخرة في نفس الجهة من الجدار وتثبت بالطين لاحظ شكل رقم (٨) والفائدة من السبر ان التسقيف يمتد الى نهاية السبر مما يؤدي الى ابعاد ماء المطر المنحدر من ظهر البيت بعيدا عن الجدار .

٤ - السقف (السكف) : - وبعدها تبدأ مرحلة التسقيف واول ما يقوم به هو شد (ميسر) (٨) من القصب في رؤوس السبر وفي جميع جهاته . وعلى كل سبرة يثبت الميسر بخيط ثم يقوم بصف القصب فوق الشكل على امتداد المد وبصورة معاكسة للشكل وتكون رؤوس القصب فوق جهتي الجدران لتثبت بالطين وفوق الصف الاول يوضع صف ثان بنفس الوضع وصف ثالث من القصب الاخضر يوضع معاكس ويمتد هذا حتى يشمل السبر وبعدها يوضع القش الذي يسمى (القممو او السيفير) ويطلى فوق القش بالطين المجبول قبل يوم حتى يتخمسر ومعه مجبول التبن والعملية تسمى (ليئاص) وبعدها يطلى الجدران بالطين باليد من الداخل والخارج .

وابواب هذه الغرف نفس ابواب الكوخ الحديثة ان وجدت مع اختلاف بسيط هو ان باب الكوخ يفتح نحو الخارج اما باب البيت فيفتح نحو الداخل وهو نفس التصميم بالضبط بالنسبة لباب الكوخ المذكور في شكل رقم (٥) .

الملاحظات والتخطيط : -

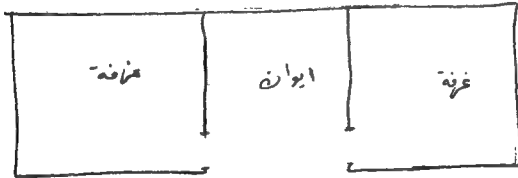
والجملون او الجمالي الذي تكلمنا عنه يتكون من غرفة واحدة وتسمى البيت او من غرفتين متصلتين يحجز بينهما جدار ولكل منهما باب وتسمى واحدة بالبيت والثانية بالربعة وهذا هو الغالب وقد تكون من ثلاث غرف او اربع متجاورة تسقف كأنها غرفة واحدة ولكن تفصلها الحواجز . ثم الحققت به بعض المرافق كالمطبخ الذي تطور من الدفابة(٩) وغرف الحيوانات وتنور وسياج (حوش) ومكان الحفر (الجبله) والباب الرئيسي .

ان غرف الحيوانات اقل ارتفاعا من بيت العيال وتكون خالية من النوافذ ، اما غرفة المطبخ التي تسمى (دامة النار) فانها ايضا على نفس الاسلوب ولكن تكثر بها نوافذ الدخان الصغيرة المنتشرة في الجدران بصورة مبشرة وغير نظامية .

التخطيط : وقد سار اهالي الشرفاء على تخطيط متقارب في التنسيق ومتشابه في خطوطه العريضة بين قرية واخرى ، فقد اعتادوا ان يبنوا البيت او البيت والربعة في الجهة الشمالية وباتجاه القبلة وتسمى (مشرّج) وبعضهم يسميها جيلة او قبلة) وتكون في الوسط بحيث تترك في جهتيها الشرقية والغربية مسافة . وبنوا المطبخ في جهة الغرب وباتجاه الشرق وقريبا من البيت ، وقد حرصوا على ان تكون (الجيلة) في لجهة المقابلة وبطرف الدار كي تكون خارج السياج وجاورها البئر والتنور ومخزن الحطب وبنوا بينها وبين البيت غرف الدواب (١٠) باتجاه الشمال (الغربي) واحاطوا الدار بسياج تكملة غرف الدواب والمطبخ والبيت وجعلوا الباب الرئيسي (باب الحوش) في الجهة الجنوبية مجاور الجدار الشرقي انظر المخطط رقم (٨)

الايوان :

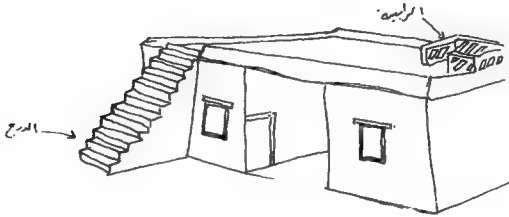
وبعد ان عرفوا الجمالي (الجملون) وبنوا دورهم على طرازه ، ظهر الايوان وهو عبارة عن بناء مستطيل قوامه غرفتان يفصل بينهما غرفة مفتوحة من الامام وابواب كلتا الغرفتين متقابلة وتطل عليها لاحظ شكل رقم (٩) - التخطيط - .



شكل رقم (٩)

وهذا الطراز يمتاز عن سابقه بتسقيفه على شكل مسطح ولله ابواب وشبابيك منتظمة .

وقد نال هذا النوع من البناء شهرة كبيرة في وقته ولا يزال البعض يتبع نفس الاسلوب في البناء ، واول بناء اشتهر في الشرايط ببناء الاواوين هو (اخليف الفرج) وبني لتلك الاواوين درج يؤدي الى السطح

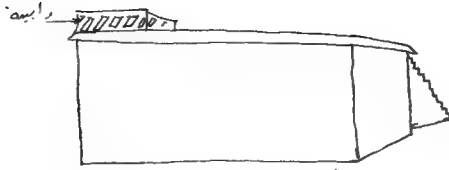


شكل رقم ١٠

وهو من الطين لاحظ شكل رقم (١٠) والاويوان يسقف بالخشب المنتظم (خشب البياض) والحصير (البواري) ويطل على الطين من الاعلى . ويمتد التسقيف الى خارج الجدران بما يساوي شبرا ويسمى هذا السقف الزائد بـ (السبر) .

اما بالنسبة للدرج فانه يكون في الخارج ومن الجهة الامامية بالنسبة للبناء ويضاف بعد الانتهاء من البناء ويبنى من الطين ويكون قطعة واحدة من الارض حتى السطح ومن جهة الدرج ينقطع السبر وتكون هناك عتبة فوق الجدار بالضبط .

وبنوا فوق السطوح رابية (تشبه الرابية العسكرية) وهي عبارة عن مخدع للنوم (نوم الحرير) بدلا من الكلل والناموسيات التي لم يعرفوها في ذلك الوقت اما اليوم فقد انقرضت الرابية لوجود الناموسيات وبقيت في مناطق قليلة جدا (١٢) . انظر الشكل رقم (١١) .



شكل رقم (١١)

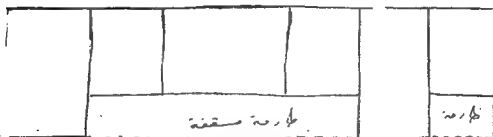
ظهر الايوان

السطح (مسطح) : -

تخطيط هذا البناء قريب من الايوان حيث يعتمد على تحوير
 وضع الغرف الجانبية وتطويع الايوان الى غرفة طوله ليقبى امامها
 فراغ تحده من الجانبين ابواب الغرفتين الجانبيتين المحيطتين به .
 وحدث تغير وعدم التزام في اتجاه البيت فقسم من البيوت الجديدة
 متجه نحو القبلة والقسم الآخر عكسها ، وهذه السطوح سميت بـ
 (الكرون) نسبة الى ان الغرف الجانبية تشكل مع الغرفة الوسطية
 ما يشبه القرون ، وهناك قسم من الناس يكتفي بغرفة واحدة جانبية
 اضافة الى الغرفة الوسطية ويسمى هذا النوع بـ (جرن واحد او
 مسدس) لكونها تشبه المسدس في تصميمها ، اما المساحة الواقعة بين
 القرنين والمطلّة على الغرفة الوسطى فانها تسقف بسقف يقل عن سقف
 الغرف الاخرى بحوالي نصف متر من جهة جدار الغرفة الوسطية
 وتنحدر نحو الامام بحيث ان السقف ينخفض حوالي متر واحد ويسمى
 هذا الرواق بـ (الطرمة او طارمة) والغرفة الجانبية من احدى الجهتين
 لها بابان متقابلان احدهما على الطارمة والاخر مقابل له في الجهة الاخرى
 وقائدة الباب الثاني لدخول الضيوف دون ان يمروا من امام بيت الحرم
 اما الباب المطل على الطارمة فانه لدخول اهل البيت (واحيانا تكون غرفة
 منعزلة وبعيدة عن البيت) اما الغرفة الوسطى فتسمى البيت او غرفة
 العيال (الام واولادها الصغار وزوجها) وهي للجلوس والنوم ، والغرفة
 المقابلة لغرفة الضيوف اما ان تكون للابن الاكبر وتسمى (دامة فلان)
 واذا تزوج فان اسم الغرفة يتحول منه الى زوجته فتسمى (دامة
 فلانة) .

واذا كانت العائلة كبيرة فان تخطيط البيت لا يختلف لكن الذي

يختلف هو عدد الغرف الوسطية فبدلا من غرفة واحدة غرفتان أو ثلاث غرف وأحيانا تضاف غرفة أخرى الى جانب الجرن الماكس لغرفة الخطار (الضيوف) وتعمل لها طارمة أيضا . وبعض الأحيان تكون هي للضيوف وغرف العيال محصورة بين الكرون في الطارمة الكبيرة انظر المخطط في شكل رقم (١٢)



شكل رقم (١٢)

وهذه العمارة تسمى السطوح كما ذكرنا لكنها قسمين الجماء وام سبر .

وانتشر استعمال الجماء (خالية من السير) كثيرا ، وقد وردت على لسان المغني الشعبي فذكرها في هذا البيت من السيه :

« اتريد اتبدل واتروح

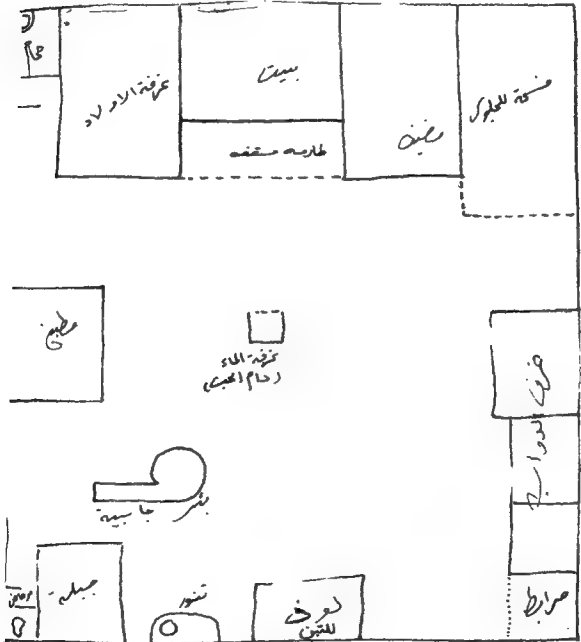
على ديرة ست سطوح (١٤)

اشبيه ابو احمد مطروح (١٥)

چارف ريحة عطيه » (١٦)

ان التخطيط الجديد لهذا البناء اختلف تماما فالبيت استبدل بالسطح (الكرون) وازيغت له ملاحق أخرى كثيرة وحدث تحويل سبر وتحويل لبعض الملاحق عن اماكنها . عدا المطبخ فانه حافظ على مكانه وحذفت الدفاية من جانبه ، فبالإضافة الى البيت فقد بني الحمام في الزاوية المحصورة بين غرفة الولد أو الاولاد وبين جدار السياج ويخطط له قبل البناء بحيث تترك مسافة ويكون أقل ارتفاعا من البيت وسقفه مسطح ، ويبني في الزاوية الأخرى مقابل الحمام باتجاه الغناء مرحاض ويكون مكشوبا غير مسقف كي لا يخزن الروائح الكريهة ، ويكون لكل منهما (الحمام والمرحاض) تخطيط خاص في البناء بحيث انه لا يحتاج

الى باب وذلك بان تصمم له دحلة ثم لفنة نحو اليسار او نحو اليمين بحيث ان الداخل لا يرى من الخارج ولا الخارج يرى من الداخل . وبنييت مقابل الطارمة غرفة لتبريد الماء في الحباب تسمى (دامة الحب) . وتوسع الفناء (الحوش) بحيث اصبح البئر والتنور والجبلية داخل الفناء وحولت غرف الدواب من المكان المقابل للبيت الى الجهة المقابلة للمسطح وتركت فسحة صغيرة بين الجدار الخارجي وبين غرف الدواب



شكل رقم ١٣

استخدمت كمرابط للحيوانات وتكون على يمين الباب الرئيسي للمدار وعلى يسار الباب بني اللوذ (مخزن التبن) ليكون قريبا من الحيوانات والباب الرئيسي مقابل لغرفة الضيوف او بالاحرى للفسحة التي يطل عليها باب ادخال الضيوف وهي للجلوس في الصيف ويجب ان تلاحظ ان جميع هذه الغرف والملاحق مسقفة بشكل مسطح عدا اللوذ (غير المسقف) فانه مبني على شكل جملون (جمالي) لاحظ المخطط الكامل للدار الحديثة او المتطورة في شكل رقم (١٣) . وبالرغم من كل هذا التطور فان مادة البناء لا زالت الطين لكن ادخل عليها السمنت لصب الارضيات في البيت فقط (لا يشمل الملاحق) والحمام والمرحاض . وعمل للبيت ازار سمنت بارتفاع نصف متر من الداخل ، وطلبت الجدران الداخلية بالجص بالنسبة للمتقنين ماليا لان الجص يستورد من الموصل . ولا يزال هذا الطراز المعماري معمولا به لحد الان .

وبعد عام ١٩٦٣ العام الذي حدث فيه الفيضان الذي دمر اكثر البنائات . . انتبه اهل الشرقاط الى ان البناء بالطين عمارة وقتية وان لا بد من استبدالها ببناء آخر اكثر مقاومة وهو البناء بالحصى والسمنت (بلوك) . وفي السبعينيات عرفوا الطراز الحديث في بنائاتهم ولكنها لا تزال قليلة بسبب ضعف قدراتهم المالية .

البنساء :

بعد ان تكلمنا عن التخطيط لا بد ان نوضح كيفية البناء . فبعد ان ينتهي العمال من قطع اللبن وتجفيفه ويقوم اهل البيت بهتذييه وحك الطين والتراب العالق به يقوم رب البيت وبمساعدة جيرانه واصحاب الخبرة بالبناء بوضع الاساس الذي يرثيه وعدد الغرف ونوعية وضع اللبن طولاً ام عرضاً (١٧) ووضع الاساس هو عبارة عن صف ساف من اللبن مصفوف على الارض ومن دون اية مادة مثبتة وهذا هو الاساس . وبعدها تقوم ربة البيت وقربانها وجاراتها احيانا بصف اللبن حول الاساس الموضوع وبداخله (داخل الغرف) وتستمر هذه العملية عدة ايام واكثر عمل هؤلاء النساء ليلاً (١٨) وبعد الانتهاء من جمع اللبن يقوم صاحب البيت اما بالبناء مع اهل الدار او ان يحضر له مجموعة من العمال يختارهم صاحب العمل ويدفع اجورهم (واجبر البناء تعادل اجرة اربعة من العمال هذا في عام ١٩٦٥ م) . ويبدأ بالبناء بعد ان يحضر العمال الطين اللزج الخالي من التبن ليكون سهلاً وسريع الجفاف فيبدأ أحد العمال بمد الطين فوق الاساس والاخر ينقل الطين والثالث حاملاً لبنة ليناولها للبناء وهكذا وبعد ان ينتهي الساف الاول

تنصب الابواب وتثبت بخشب الى ان يصبح البناء بمستواها حتى يزال الخشب وفوق الساف الرابع تنصب الشبايك وتثبت ايضا بخشب ، ومواقع الابواب معروفة كما ذكرنا تطل على الرواق (الطارمة) اما الشبايك فانها تكون واحدا او اثنين لبيت العيال الذي يطل على الطارمة ، اما الغرف الجانبية فلكل منها ثلاثة او اثنان من الامام كل غرفة بها واحد يطلان على الفناء وبنفس اتجاه باب بيت العيال ، واثنان اثنان او واحد واحد في كل غرفة يتجهان نحو الشرق والاخر نحو الغرب اي بعكس ابواب الغرف نفسها ويلاحظ ان ظهر البيت يكون على الاغلب خاليا من الشبايك وذلك للامان لاغير ، وبعد ان يصل البناء الى مستوى الابواب والشبايك فانه يضع اخشابا تستعمل كجسور مسطحة يبنى فوقها وحيانا تكون فوق الشبايك الكبيرة شبايك صغيرة تسمى هوائية تكون قريبة من السقف وتكون بمسدد الشبايك الكبيرة وفوقها بالنسبة للغرف الجانبية ، اما الغرفة الوسطية فاما ان تبقى من دون شبايك هوائية واما تكون في الظاهر وذلك لان موقع الطارمة في موقع الهوائيات بالضبط وخلال العمل في البناء تسمع الفناء والاهازيج والهوسات الشعبية .

التسقيف :

وبعد الانتهاء من البناء يبدأ التسقيف ، او كما يسمونه (الشكل) والتسقيف يكون بالخشب والحصر والقصب والقش والطين . اولا الخشب الكبار ويقصد به الاعمدة (المدود مفردا مذكر) توضع على الغرفة بصورة عرضية وتكون رؤوس المدود نحو الخارج ومع مستوى الجدار بحيث لا تخرج عنه . ورؤوس تمتد نحو الغرفة الوسطية هذا بالنسبة للغرفتين الجانبيتين اما المد الخارج نحو الطارمة فيقص بالنسبة من حد الجدار ، اما الغرفة الوسطية فرؤوس المدود نحو الطارمة ومع الجدار وذيلوها نحو الخارج وفي هذه الحالة لا تقص من حد الجدار وانما من حد السبر الخارج من الظاهر فقط كي تساعد ذيلوها في حمل السبر ويوضع بينها قطع من رؤوس عصي على امتداد ظهرها نحو الخارج المسافة بين الواحدة والاخرى شبرين فقط وبمستوى المدود من الاعلى اما بالنسبة لعدد المدود في الغرفة الواحدة فيحددها امران : - اولا كبر الغرفة ، وثانيا سمك المد نفسه ولا تكون اقل من ثلاثة وقد تزيد على الخمسة وبعد ان تصف تماما وتحدد اماكنها يحفر لها بالجدران بسمكها بحيث تختفي بالجدران تماما وتملا الفراغات الناتجة من الحفر بالطين الجاسي .

اما الطارمة فانه يوضع لها على ارتفاع يقل عن ارتفاع المدود السابقة بما يساوي متر تقريبا ويدخل بنوافذ تركت خصيصا له وفي اغلب الاحيان الطارمة فيها اكثر من واحد ولكن يلتقيان ويتفاوتان وترتفعهما شبه او شبتان كما شاهدنا في بناء بيوت الجمالي .

وبعد ذلك تأتي مرحلة « الرشوك » للفرف و « الشكل » للطارمة والرشوك هي اعمدة طويلة بطول الغرفة او اطول ولكنها رفيعة وتوضع فوق المدود بصورة عرضية بالنسبة للمدود وبصورة طولية بالنسبة للغرفة ووضعها متعكسة يكون رأس العمود « الرشك » مجاورا لذيل الرشك المجاور له وتصف هذه الاعمدة واحدا بجانب الاخر المسافة بين كل عمود عن الاخر شبر بشبر البناء او اكثر قليلا وتثبت على المدود بواسطة مسامير مسمار على كل تقاطع رشك مع عمود « مد » ومن جهتي الجدارين تثبت بالطين الجاسي المخلوط بالتبن حتى اذا جف يصبح كانه لبن . ويثبت اي « رشك » زائد عن الجدار ، اما بالنسبة للطارمة المتكسبة بعكس البيت الى الامام فان المسافة قصيرة بين المد والجدار فيؤتى بأخشاب منتظمة وتسمى كل واحدة « شكله » وهي اقوى من « الرشك » واقل قوة وسما من المد فتمدد واحدة مجاور الثانية والمسافة بين واحدة واخرى طول اللبنة فقط لان البناء ترك لهذا الشكل في الجدار اثناء البناء نوافذ كي يدخل بها الشكله فراس يدخل بالجدار والراس الثاني يتوسد على المد ويثبت بمسمار ايضا وتطلى تلك النوافذ في الحال كي تمنع تحرك الخشبة التي بداخلها وبهذا تنتهي مرحلة الخشب .

وبعد الانتهاء من مرحلة الخشب تبدأ مرحلة الحصران (البواري او الباربات) فتجمع تلك الحصران وتفرش في الارض واحدة فوق الاخرى وترش بالماء بحيث تبلل تماما ليسهل التلاعب بها تطويلا او تعريضا ويبدأ البناء بصفها فوق الخشب وبصورة مقلوبة الوجه نحو الاسفل (اي الى داخل الغرفة) والظهر الى الاعلى وبعد ذلك يبدأ بخياطتها اما بخيط شعر او بواسطة سلك دقيق حتى تصبح كأنها حصيرة واحدة .

ثم يقوم بوضع القصب داخل بنائه هذا وبصورة معاكسة للرشوك وعلى امتداد المدود وذلك حتى يمنع تكرر الحصران نحو الداخل ويصف القصب واحدة بجانب الاخرى قاطنين او اكثر واذا وجد قصب اخضر فيصف فوقه ولكن بصورة عرضية حتى اوراق هذا الاخضر تدبل وتشكل طبقة عازلة مانعة للقش من النزول على القصب او على الحصران وبعدها تأتي مرحلة وضع القش (السيفر) وتسويته

ورشه بالماء الى ان يصبح كالس تماما يحضر الطين المبول جيدا والمخلوط بالتبن ويجتمع الناس سواء عمال او فزعة (عمل شمعي) ويطلقونها فوق القش وينتهي التسقيف .

وبعد ذلك تأتي مرحلة الملح وهو طلاء الجدران بواسطة الطين المبول مع التبن ويطلق بواسطة آلة وليس باليد والآلة هي المالح (١٩) ف سابقا كان الطلاء من الداخل والخارج والأرضيات كلها بالطين ، ولكن في الآونة الأخيرة اقتصر الملح على الخارج فقط أما الداخل فانه يطلق بالجص يقصر عن الأرض بحوالي نصف متر او اكثر ليكملة ازار مسن السمنت وتصب الأرضيات بالسمنت ايضا . وبهذا ينتهي عمل البيت ويدخل به اما بقية الغرف الأخرى والملاحق فانها تبنى ايضا على هذا الشكل وتطلق بالطين من الداخل والخارج . وفي بداية كل شتاء يعاد طلاء ظهور البيوت والغرف جميعا وتسمى العملية (كوشك او كواشاك) والسبب في ذلك ان الطين يتآكل من الأمطار فمن الضروري إعادة طلائه سنويا اما طلاء الجدران من الخارج فيعاد كل خمس سنوات وأحيانا ثماني سنوات .

الابواب والشبابيك :-



تحضير الخشب

ابواب مفتوح (محمية)



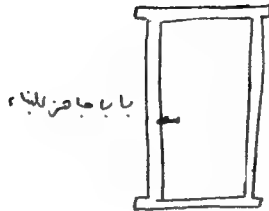
رزة



مخيل خشبي متماثل لتركيب الصفيحة عليه



مردة زقنانه



شكل رقم (١٥)

كانت الابواب سابقا في البيوت الاولى عبارة عن مداخل للفرف
واذا ارادوا غلقها قانهم يضعون حزمة من الجريد او الطرفاء على المدخل .
وبعد ان عرفوا الاواوين عرفوا الابواب الثابتة وهي التي يبنى
عليها وتسمى ابواب ملبن (أي ابواب ذات ملاين ٢٠) وباب الملبن
يتكون مما يلي : -

١ - الصفيحة المعدنية : وهي التي تشكل الباب نفسه وهي عبارة
عن برميل كبير سعة (٤٢) غالون يزبلون اعلاه واسفله ثم يفتح البرميل
ويعدل بالطرقة فيصبح صفيحة مستطيلة الشكل طولها ضعف عرضها .

ب - العضائد : وهي عبارة عن اربعة اخشاب كل اثنتين منها
متساويتان في الطول اثنتان بطول الصفيحة تماما واثنتان بعرضها تماما
وتحفر رؤوس تلك الخشبات بحيث تتداخل واحدة بالثانية وتثبت
بمسامير وتصبح عابرة عن مستطيل محيطه بقدر محيط الصفيحة وتثبت
الصفيحة فوقه بمسامير من جميع الجهات .

ج - الملبن : - وهو عبارة عن اربع خشبات اثنتان منها
متساويتان ، اثنتان يجب ان يكون طولهما بطول الباب زائدا اثنتين او
ثلاثة سنتمترات اما الاخرتان فتكونان زائدتين نحو الجانبين ، ويعمل
منهما مستطيل بحيث يسمح للباب بالدخول به وتثبت الخشبتان
السفلية والعلوية بمسامير على الخشبتين الطويلتين .

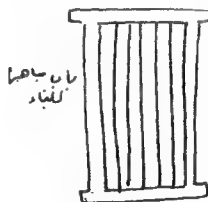
د - عضائد الملبن وهي عبارة عن اربع خشبات صغيرة توضع على

الزوايا الاربع في الجهة الخارجية ولها فائدتان : اولهما لتفوية اللبس من التفكك او الازورار اثناء البناء وثانيهما لمنع الباب من الخروج الى الجهة الاخرى في حالة غلقه واقفاله .

هـ - الرزات : وهما عبارة عن قطعتين صغيرتين مستطيلتي الشكل من الحديد يربط بينهما مسمار محوري يسمح لهما بالحركة الى الجهتين وفي كل قطعة ثلاثة او اربعة ثقوب لدق المسامير فيها واحد اطرافها يثبت على اللبنة والطرف الثاني يثبت على الباب نفسه . والباب تكون له رزتان واحيانا ثلاث وهي تشتري من السوق .

و - العروة والزقالة : وتشتري من السوق ايضا ، والعروة وهي قوس صغير او مسمار معقوف ومثبت على قطعة صغيرة من المعدن لها ثقبان ثقب في كل جهة لتثبيتها بواسطة المسامير وهذه تثبت على اللبنة . اما الزقالة فهي عبارة عن سلك وبداية الطي تترك فتحة مستطيلة وذلك لتدخل في العروة ويعقف كل رأس نحو جهة ويدخلان في فتحات في قطعة معدنية صغيرة ثلاثة مسامير (ثقوب للمسامير) وتثبت بها على الباب وعند غلقه تدخل الزقالة في العروة ويوضع قفل في العروة وتنتهي .

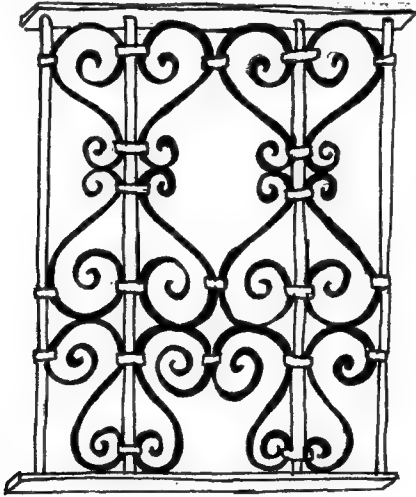
وقد كانت تلك الابواب (باب ملبن) من ارقى انواع الابواب في الشرفاط . وفي بعض الاحيان كان اهالي الشرفاط يصبغون الابواب بصبغ احمر او اخضر بعد البناء ليعطي الباب جمالا اكثر . وفي الابنية الحديثة المسطحة (نظام او طراز الكرون) استبدلت بابواب خشبية انظر الشكل رقم (١٦) .

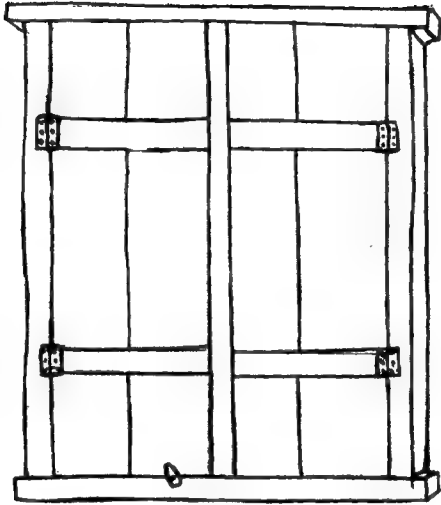


شكل رقم (١٦)

الشبابيك :-

وعرفوا الشبابيك منذ ان عرفوا الايوان وكثير استعمالها في طراز الكرون وشباك الايوان هو عبارة عن نافذة كبيرة ترتفع عن الارضية بمقدار نصف متر تقريبا وعرضها قدم وارتفاعها قدمين وتخالف في النافذة خشبتان على شكل صليب وذلك لمنع دخول الكلاب السائبة وتسد في الشتاء بالطين ، ثم استعمل نوع جديد من الشبابيك يسمى (شباچ لوي) نسبة الى القضبان المعقوفة المحاطة بقضبان اخرى طويلة من الاعلى الى الاسفل وهي على شكل صفوف واحدا فوق الاخر وعددها صفان او ثلاثة او اربعة ويحددها حجم الشباك وترتبط القضبان الملتوية مع بعضها بحلقات من الحديد نفسه وكذلك مع القضبان التي تحيطها انظر شكل رقم (١٧) و (١٨) . ثم استعملت انواع اخرى من الشبابيك



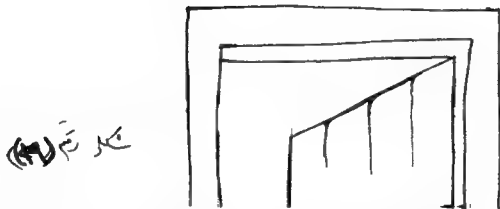


المستعملة في المدن .

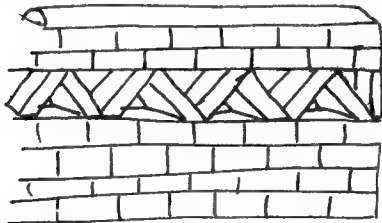
الترخفة :-

لقد حرص الريفيون في الشرقاط على ان يفتأوا العين الحاسدة او يطلوا شرها وذلك بان يضعوا لها اشياء براقة لتقع عايتها اولا ويزول ضررها وهذه الاشياء البراقة هي عبارة عن صحن شاي ازرق يشيت في واجهة الباب الوسطى وعلى ارتفاع قليل منه ويحيط به مربع من الحجر الابيض والصحن بوسطه تماما - وحجم الحجره (الحصوه) اكبر من خرزة المسبحة وبحجم البندقه - ويمتد من زوايا المربع الى الصحن خطوط من الجص ايضا وعددها اربعة ، وهذه العملية جميعها تتم في الوقت الذي يطلي به الجدار والطين لا يزال رطبا ، ويكتب الى يمينها كلمة « الله » وإلى يسارها كلمة « محمد » وبعد ان يجف الجدار تصبغ

الكتابة (بدماء الذبائح والدم يذهب الشؤم) . لاحظ شكل رقم (١٩) .



اما من الداخل فان الغرف تملأ من الزخرفة تماما ولكن قد توجد في بعض البيوت حلية معمارية وهي عبارة عن شبايك صغيرة غير نافذة ترتفع عن الارض بطول قامة الانسان وتستعمل كرفوف لا غير .
الملحقات :-



وتشمل التنوير والحمام والمرافق الصحية الاخرى فضلا عمن مخازن الحبوب والبئر وبيوت الفئم وستتكلّم على بعض هذه الملحقات .

مخازن الحبوب :-

الجفر :- كان الشرقاطيون في اواخر ايام حكم العثمانيين يحفظون حبوبهم في مخازن مطمورة تحت الارض خوفا من مصادرتها وهذه المخازن تسمى اجفور مفردها جفر وذلك بأن يحفر الجفر في الليل ويشعلوا به النار لقتل الحشرات وازالة الرطوبة ويفرشون الارضية بالتبن ويضعون الحبوب ويغطونها بالتبن ايضا ثم يطلون التبن بالطين ويضعون التراب في مكانه ويحرصون على أن يكون موقع الجفر في مزبلة حتى لا يجلب النظر اليها . ويقوا على تلك الحال الى أن زال حكم العثمانيين واستمر هذا العمل ولكن باختلاف المفزى حيث أن الاخير هو لخزن الحبوب والرحيل اثناء الربيع وتبقى في ديارهم ولكن الجفر زال عن المزبلة بزوال الخوف .

العنبار : والعنبار هو مخزن للحبوب لكنه صغير يتسع لمؤونة العائلة فقط والحبوب الزائدة اذا لم تبع تحفظ في داخل جفر . والعنبار يبنى من الطين الطوف في داخل البيت (الجمالي) وفائدته لخزن الحبوب داخله ووضع اغطيه العائلة فوقه والتي تسمى (النضيدة) (٢٥) واسفله بين الاعتاب توضع اغراض الطبخ بكاملها . وزال هذا المخزن (العنبار) بزوال الجمالي .

الكوكلة :- وهي غرفة كاملة لخزن الحبوب وتسمى باسمين (دامة الحب او كوكلة) وهاتان التسميتان لازالتا مستعملتين لحد الان وعمق هذه الغرفة نحو ارضيتها ما يقارب المتر وتحرق الحفرة ويبنى حولها باللبن وتسقف كما تسقف السطوح تماما ويعمل لها باب يرتفع عن الارض بمقدار (٧٥) سم ومقاسات الباب ٨٠ سم x ٦٠ سم وتطل ارضيتها وجدرانها من الداخل بواسطة الجص المحلي . وجرى عليها تطور وهو أن تبنى عرفة كبيرة على صبة سمنتيه . تبرز خارج الجدار بمقدار ٥ سم ويبنى فوقها الباب ويركب الباب فوق الساف الاول وهو نفس ابواب السطوح الحديثة ويعمل لها ازار من السمنت يختلف ارتفاعه وفي اعلاها شبابيك هوائية في الاعلى مفتوحة دائما ومغطاة بسلك مانع الذباب ومقاساتها ٣٠ سم x ٣٠ سم . وعددها اثنان او ثلاثة ولا يزال هذا النوع من الكوكلات موجودا لحد الان .

مخازن التبن :-

اللود : يسمى بهذا الاسم لان التبن يلود به ويحفظه من الامطار والرياح والحيوانات السائبة . وهو عبارة عن قطعة ارض مستطيلة الشكل تحدد بجدار يرتفع حوالي متر اما جهتيه (الجواسر) فانها تبنى على طراز الجمالي وينترك له باب يسد بعد ادخال التبن فيه ويطل بالطين وعند الحاجة يفتح جزء قليل منه ويؤخذ التبن كعلف .

ثم بنيت الى غرفة (على طراز الجمالي) تسمى (دامة الثبن) وبالرغم من وجود تلك الدام (الغرفة) فان اللوذ لم ينقرض اذ لازال موجود الحد الان في اغلب البيوت .

الكوزه :-

اسمها مشتق من غرض بنائها وهي سياج لجمع الفغم ومنه اشتق اسم الكوز حيث يقول الريني او البدوي (كوز الفغم) اي اجمعها وادخلها في مكانها كي لا تسيب ويقولون الجرح كوز اي التأم وهي فناء كبير او صغير حسب عدد الفغم ، يسبح ببناء من اللبن سافات تليها زخرفة تكون بشكل معماري جيد ولا يزال معمولاً به لحد الان (الشكل رقم ٢٠) .

- (١) منامية : هي عبارة من خشبات مصقوفة فوق اعتاب من اللين ويوضع فوقها زرب صغير يسمى (مصفاة) وتوضع فوق المصفاة الاقضية كاثولية والفغر الذي يستخدم كوساد للمائلة وهذه الاثاث تشكل حاجزاً بين البيت والربمة اثناء النهار .
- (٢) بعد ان تقربوا من النهر وعرفوا شيئاً من الزراعة استبدلوا الايل بالبقر ، وهي لا تتحمل البرد الشديد ولا الحر الشديد فبنوا لها الاكواخ في منازلهم الشتوية .
- (٣) تذكر الراوية : وسيمه حسين ، من سكان قرية - جميلة - قضاء الشرايط ، البالغة من العمر (٩٠) عاماً انهم بنوا الكوخ في المشنى بوقت عبدالحميد (اي في حكم عبدالحميد) .
- (٤) القرب (الغرب) : نبات معمر ينمو ضفاف الانهار ، وتشتهر اعمدته بكثرة الامواج فلا يصلح للبناء النظامي لكنهم استخدموه لتسقيف الاكواخ ، وهو اكثر ما يصلح للنار .
- (٥) الطابوكة : هي اشورية كانوا يحصلون عليها من قلعة اشور (قلعة الشرايط) القربة منهم وقد اعترفوا بذلك وقال والذي مواليد (١٨٨٩) « چنا نجيب الطابوك الاصفر الكبير من الكلمة بالليل » .
- (٦) ان عملية تحديد قطعة الارض هي مجرد اختيار موقع الارض كان تكون بعيدة عن تجمع مياه الامطار او ان يكون الناس المجاورون له ممن يرفضهم ويرتاح لهم بيعاً المثل الشمي القتال « الجار كيل اهدار » ولم يكن هناك ملكية اراضي في ذلك الوقت اذ لا بيع ولا شراء بالارض بل مجرد تسكنها او زرعها تصبح حقاً مستثمرها .

- (٧) الميسر : هو عبارة من ستة ميدان من القصب (الزل) تشد متماكة كل ثلاثة في جهة والرزوس في الوسط وذلك لكي يستطيل ويقوى وتشد هذه الميدان من اربع او خمس مناطق .
- (٨) الدقايق : قطعة ارض مساحتها حوالي متر مربع واحد تحدد بحدار من ثلاث جهات وارتفاع الجدار متر او اقل قليلا ويبنى باللبن طوليا ويحفر وسطه موقد ويستعمل لاشمال النار فيه للطبخ لافير .
- (٩) غرف الدواب : تكون احتياديا متجاورة وتسمى (دوم السمحت) كان تكون واحدة للنم وتسمى (دامة الدواب) وواحدة للايقار وتسمى (دامة الهوايش) والاخرى للحمير وتسمى (دامة الجماش) .
- (١٠) اخليف القرع : بناء اشتهر بعمله هذا حتى لقب ب « اخليف البناء » وهو من عشيرة الجبور بطن الرملي ، من سكنة قرية اسديره وسطى في ناحية الزاب الاسفل ولا يزال على قيد الحياة ويبلغ من العمر ما يقارب الثمانين سنة حسب تقديره هو .
- (١١) من المناطق التي لا تزال تحتفظ بطراز الروابي فوق السطوح للنوم منطقتا الجرناف والحاج علي .
- (١٢) الملبن : هو الاطار الخشبي الذي يحيط بالباب ، وهذا الاطار يثبت في البناء والباب يثبت على الاطار نفسه .
- (١٣) النضيده : اطلق اسم النضيده على الافرشه عندما تلم وتوضع بعضا فوق بعض وعلى مرتفع كالتناميه المذكورة في هامش رقم (١) وسميت بالنضيده من (نضد بنضد انضد) وهي نضد الافرشه والافطية فوق بعض ولا تزال التسمية لحد الان نفسها موجودة وطورت قليلا حيث اصبحت تسمى (النضده) بحذف الياء فقط .

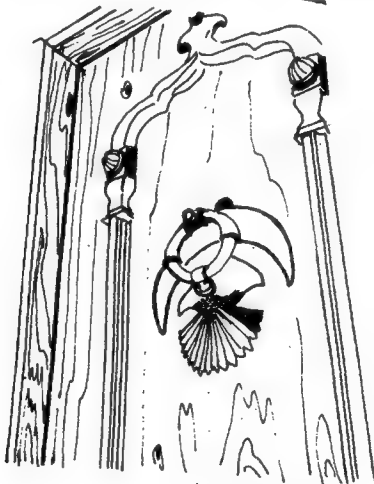
معالم بغدادية اختفت في البناء الحديث

كم يكون جميلا لو حافظنا على محلة كاملة من « محاليل » بغداد
ديونه من درابيتها على الأقل ورمناها لتقدمها هدية الى ابنائنا من
جيل القادمة ليتحسسوا عيشة اجدادهم ببساطة او لتقدمها اثرا
في السواح الذين يهبطون بغداد ، حيث ان العمران الحديث والتطور
الذي حصل في خرائط ابنية الدور والمواد المستعملة في البناء
وانزال المعالم الكثيرة من بيوت بغداد التي عاش فيها اجدادنا وآباؤنا
الحيل الماضي .

باب الحوش

وسأسمهم في العدد الخاص الذي عزمت ادارة مجلتنا الفسراء
(مجلة التراث الشعبي) على اصداره عن (البناء الشعبي) باستعراض
سريع لما اندثر من معالم البيوت البغدادية والتي سينسى ابناءؤنا حتى
اسماءها في المستقبل القريب .

★ الارسي (١) - غرفة كبيرة في الطابق الاول من البيت ذات ثلاثة
جدران ويستعاض عن الجدار الرابع بواجهة من الشبايك والجامخانات
تطل على فناءه ، شبايكها محلاة بخشب محفور ومنقوش بنقوش عربية
لطيفة ومزججة على الغالب بزجاج ملون (احمر - اخضر - اصفر)
ليضفى عليها جمالا اكثر ، وتفرش بأحسن ما تيسر لدى العائلة من زوالي
وفراش وتكون نظيفة ومرتبة دائما استعدادا لاستقبال الضيوف ، ولا
وجود للارسيات في البيوت التي يبنونها على الطراز الغربي (المقتبط)
المفلق لان هذه ليست لها ساحة مفتوحة اي حوّلي داخلي .

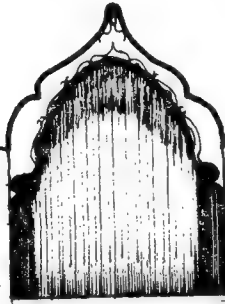


الدكاكة

★ **الباب -** كانت ابواب البيوت البغدادية قديما صفاكه واحدة (قطعة واحدة) منقوشه بمسامير حديدية كبيرة ظاهرة ، تثبت في الجدار بركيزتين حديديتين وتقف على الارض بمسند حديدي مخروطي الشكل مثبت في حفرة صغيرة تسمى (سنارة الباب) ، ثم تطورت باب (الحوش) الى صفاكتين (طلاكتين) يشعخ في القسم العلوي من كل (صفاكه) وعلى ارتفاع متناول يد الرجل (دكدأكه) وبعضهم يسميها (دكاكة) نحاسية ابداع صانعوها في صناعة اشكال مختلفة منها تستعمل لطرق الباب وقد استعويض عنها مؤخرا بالجرس الكهربائي .

كانت الابواب تقفل من الداخل بوساطة (المنديل) وهو عبارة عن ذراع خشبي على شكل متوازي المستطيلات مثبت خلف الباب وله فتحة في الحائط الاقرب مساحتها تسمح بدخول الخشبة المضلعة في داخلها عند غلق الباب وعند فتحها يسحب المنديل الى الجهة المعاكسة لتخرج الخشبة من فتحة الحائط . ثم تطور المنديل الى السقطة والكيلون .

★ **البادكير (٢) -** منفذ في الجدار يجلب الهواء من اعلى السطح الى السرداب لتبريده في فصل الصيف ، ويختلف عدد (البادكيرات) بالنسبة لمساحة السرداب . يرتفع بناء البادكير عن مستوى السطح العالي مترين وتكون فتحته مواجهة لهبوب الهواء الغربي (الشمال)



البادكير

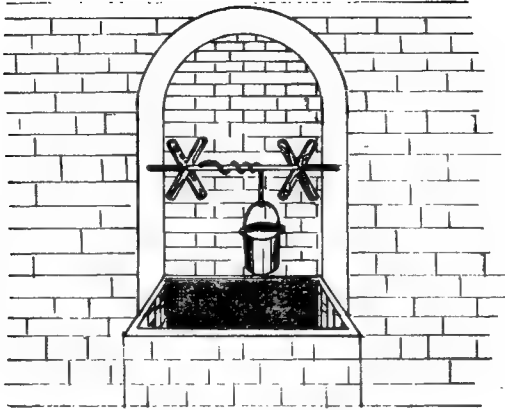
★ **البلوعة** - ومنهم من يسميها (بلوع) وهي حفرة واسعة تحفر في وسط الدار (فئانه) وتكسى جدرانها من الداخل ببناء مخروطي قمته الى الاعلى وقاعدته غير مبلطة ، وعند تبليط الدار بالطابوق لا يظهر منها سوى ثقب لدخول مياه الامطار حيث تتسلط على فناء السدار مزاريب السطح العالي .

تنظف البلوعة عند امتلائها من فتحة خاصة غالبا ما تكون في خارج السدار . يوضع فوق فتحة البلوعة زربانة(٣) لمنع تسرب الروائح الكريهة والحشرات لا سيما في موسم الصيف .

★ **بيت الحبوب** - موقع خاص يواجه مجاز الدار ، فيه محامل خشبية مصنوعة من خشب التوت (٤) ، يوضع على كل محمل حسب ماء مصنوع من الطين المفخور . ويوضع في بيت الحبوب هذا عدد من (الحباب) يتناسب مع عدد سكان الدار ، حيث تقسم مجموعة الحباب الى قسمين : قسم للاستعمال اليومي وقسم يدخر لليوم التالي حتى يبرد (مي بيوتي) وقد صمم محمل بيت الحبوب مقابل المجاز حتى يصله تيار الهواء من الدريونة فيزيد في برودة الماء (٥) .

★ **بيت الفراش** - غرفة صغيرة تبنى في نهاية درج السطح العالي (في البنتونة) قرب السطح لحفظ فراش العائلة بعد جمعه صباح كل يوم لاعادة قرشه مساءً .

★ **البير** - اعتمد البغداديون على آبار بيوتهم في الحصول على الماء (قبل قيام مصلحة اسالة الماء) حيث كان لكل بيت على الانطب بشر . تحفر الآبار بعيدة عن مكان المراض والبالوعة ، وتختلف اعماقها تبعا لمواقع البيوت واذا قنعوا بما لها من عمق احاطوها من الداخل بجدران اربعة يرمى طابوقها بالنورة الاخلوطة بالرماد يقوم ببنائها عمال ذوو اختصاص ببناء الآبار . وكان مما يدخل في حسابهم اثناء البناء انهم يجعلون في كل جدار عددا من الروازين الصغيرة ليثبت عليها (طماس البير) اقدامه عند نزوله الى قعر البئر لتنظيفها او اخراج السواظ منها . وكانوا



البُشْر

يضعون في مدخل البش سربسا (٦) يدخلون ذراعيه في الجدارين المتقابلين ويربطون في وسطه حبلا متينا طوله بعق البش وفي نهايته الثانية سطلّة (دسو) .

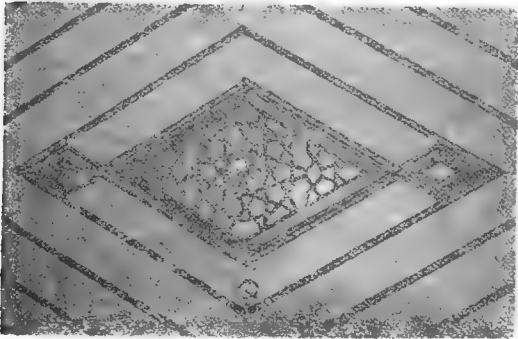
وعند التماس الماء ، يدار السربس باليد ساجبا الحبل في مداره حتى خروج السطلّة مترعة بالماء (٧) كما كانوا يبردون فاكهتهم صيفا بوضعها في علاقة (علاقة) يربطونها بحبل طويل (ويدندلونها) وينزلونها في البش حتى تلامس الماء .

★ **تختّه بوش** - غرفة مساحتها بقدر مساحة السرداب الارضي حيث تقام فوقه مباشرة وارضها هي سقف السرداب الارضي نفسه ويكون من الالواح الخشبية السمكية ويحفظ فيه بعض الامتعة الزائدة .

✱ **الختجة** (٨) كانت تسقف غرف البيوت البغدادية بالخشب

القوغ وباقات القصب والحمران الجوازي (٩) وترشق من السطح العالي بالطين الحري المخمر مع التبن لعدة ايام وتسلط على المزاريب كي لا تركد مياه الامطار فتتضح من السطوح مسببة في ذلك ازعاج سكان البيت .

وكانت غرف البيوت ترمم من الداخل بالواح خشبية على شكل معين وتغطي المسافات بين لوحة واخرى بخشب رفيع تسمى ترايش (جمع تريشة) كما يوضع في منتصف كل غرفة شكل هندسي جميل مطوم يقطع من المرايا وغالبا ما يكون شكله مقاربا لشكل المعين ويسمى (خنجة) تعلق في وسطها الثريا (مجموعة من الاضوية .)



الخنجة

❖ **دجة المجاز** - في مجاز البيت البغدادي الذي يصل مدخل السدار بفناءه توجد (دكتان) عريضان احدهما على الجهة اليسرى والاخرى على الجهة اليمنى . غالبا ما يستعملها ابو البيت وابنه البكر لقضاء فترة القيلولة في موسم الصيف حيث يفرش كل منهما حصيرة مسن الخيزران ويغطي جسمه بقماش خفيف (ململ) توقيا من الذباب . كما كانت توضع امام مدخل الباب عمارة عاكول (١٠) ترش بالماء بين حين وآخر لتبريد الهواء الذي يمر من خلالها الى المجاز (١١)

❖ **الدلك (التكمة)** - يحيط بفناء الدار البغدادية المربع طرام (جمع طرمة) مرفوعة على اعمدة خشبية مضلعة راسها منقوش بنقوش جميلة

كما توازيها في الطابق الثاني من الدار (تكم) جمع تكمة او كما يسميها البعض بالدلكات جمع (دلك) ترفع طرام الطابق الثاني ويثبت حول دلكات الطابق الثاني محجر من الحديد والخشب .

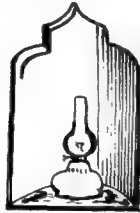


التكمة (الدلك)

كانت أم البيت تشد حبلا بين (تكمتين) من الطابق الاول لتجعل منه مهذا لطفلها الرضيع لا سيما في موسمي الربيع والصيف اما الصغار

والاولاد فيتخذون من الدلائك واسطة لربط جبل قوي يتخذونسه
(مرجوحة) ارجوحة يتمرجحون بواسطتها .

✽ **الرازونة** - كوة صغيرة تفتح في جدران الغرف وتكون بدون ابواب
توضع فيها اللبة (المصباح) او الفانوس وبعض الحاجيات البيتية
الآخري لتكون في متناول اليد كالمغزل والمهفة والمقص والسكاير والطلبات
(النفاضات) وغيرها (١٢) ويختلف عدد الروازين باختلاف مساحة



الرازونة

جدران الغرف ، كما يختلف شكلها حسب ذوق صاحب البيت والمعمار
فمنهم من يبني الرازونة على شكل مستطيل ومنهم من يضع قوسا في
القسم الفوقاني وغيرها .

✽ **الزنبور** - ومنهم من يلفظه (زنبور) يقول الشيخ جلال الحنفي
(هو حفرة صغيرة في الأرض على شكل صندوق مساحته ١٠٠ × ٧٠ سم
عمقه ٧٠ او ٨٠ سم يكون في السرداب ويتخذ بمثابة فلاجة ، حيث
توضع فيه كيزان الماء والفواكه صيفا ، وهناك منفذ يتصل بهذه الحفرة
ويمتد في جوف الجدار الى اعلى السطح يجتذب الهواء الى الحفرة
الارضية ... واصل اللفظة من التركية (زمين بوري) (١٣) ولم يغفل
شاعرنا المرحوم ملا عبود الكرخي ذكر الزنبور في قصيدته { قدسية
شهر رمضان } حيث يقول :

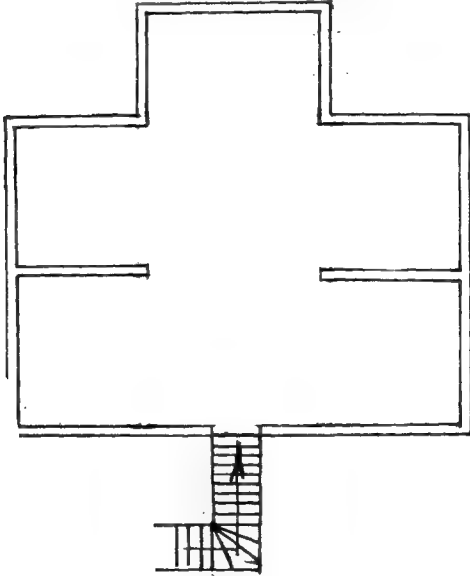
حفره هل يسموها الخلك زنبور

ام سرداب في قعره شبه زاغور

وعلى الزنبور شباج بخشب مخفور

جرار وتنك توضع فيه والفنجان (١٤)

* **السرداب** (١٥) - هو غرفة الصيف ، ويكون منخفضا عن مستوى أرض الدار بعدة بايات (١٦) وفيه عدة بادكرات لجلب الهواء من السطح العالي ، سقفه معقود على شكل عرقينات (١٧) ، تبط أرضية السرداب بالطابوق وفي منتصفه بلوعة صغيرة لتصريف الماء بعد غسيل أرضيته صباح كل يوم حتى يبرد ، شبايكه معلقة على فناء الدار .



مخطط سرداب (رهرة) تحت فناء البيت

* **السرداب الارضي** - هو سرداب صغير ويسمى (نيم سرداب) مدخله من مدخل السرداب الاصلي ، ارضه غير مبلطة ، يسقف بالواح خشبية سمكية ، فيه بادكير واحد وليس له شبايك ، ويستعمل لحفظ خماسة* (١٨) الدهن وبساتيك الخل والدبس والطرشي ... ويكون عادة أبرد من السرداب . وبعضهم ينام فيه ظهرا تخلصا من حر تموز .

* **الشناسيل** (١٩) - غرفة واسعة في الطابق الثاني من السدار ، شبايكها كثيرة ، مطلة على الطريق وتبرز عادة الى الامام حوالي نصف متر .



الشناسيل

. يفتح الشباك الزجاجي ويفلق بواسطة رفع نصفه الاسفل الى فوق ، ويثبت الشباك عندئذ على مساند حديدية صغيرة تضمن بقاءه مرفوعا . وعند تنزيل الشبايك (غلقها) تدار (الحدايد) الصغيرة (المساند) الى الداخل ، وينزل الشباك تدريجيا الى الاسفل للمحافظة على الزجاج من الكسر . يوضع خلف الشبايك الزجاجية (على القسم المائل على الشارع) (الطريق) او الدربونه مشبك من الخشب يسمى (قديم) لمنع دخول اشعة الشمس الى الغرفة في فصل الصيف والمحافظة على جوها ولحجب النظر عن سكنة الغرفة ... يرفع القيم وينزل بنفس اسلوب رفع وتنزيل الشبايك .

★ **المصنغ** - وجمعه (صفقات) وهي زخارف من الاسواح الخشبية ، هندسية ومتجانسة الشكل . تحيط اسفل محجر السطح العالي وتكون مظلة على فناء الدار من اركانه الاربعة لتضفي على البيت زينة وجمالا لا سيما حينما يرفع المرء راسه الى الاعلى .



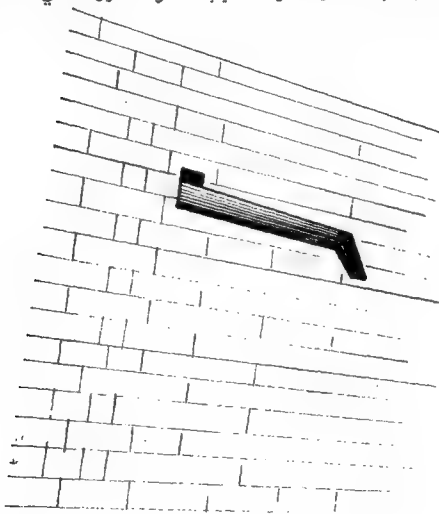
الحجر

★ **الطابق المائي** - هو طابوق مربع الشكل مفخور بصورة جيدة ليكون اصفر ناصعا ، يبلغ ضلع الطابوقة حوالي ٣٠ سم ، يستعمل في تطبيق ارضية الطابق الارضي من الدار بعد نجر وحاشيه (تسويتها) .

★ **كفشكان** - غرفة صغيرة في الطابق الثاني من الدار ، ارتفاعها لا يسمح بوقوف انسان معتدل القامة ، غالبا ما يكون مسلكتها الوحيد

هو السلم المؤدي الى السطح العالي ولبعضها مسلكها الخاص . وفي واجهته الامامية شبائيك تطل على فناء الدار نفسه . يستعمل الكفشكان لحفظ الفرش الفائضة عن الحاجة والادوات التي لا تستعمل الا بالمناسبات (٢٠) .

* **المزريب** - جمعه مزاريب . . اداة تصريف مياه الامطار من السطوح الى الارض ، وهي مصنوعة من (الجينكو) على شكل مستطيل ناقص حيث تكون جهته العليا مفتوحة . يثبت الطرف الاول منه في السطح



المزريب

العالي تحت الحجر ويتجه الطرف الثاني والذي تكون نهايته منكوسه الى الاسفل (نحو الارض) ... وقد استعير عنها في الآونة الاخيرة بالزاريب الانبوية المصنوعة من الالوين وغيره .

✽ **النورة والرماد** - كانت الابنية البغدادية تبنى بواسطة (النورة والرماد) حيث يخمرون النورة (الجير المطفى) تخميراً بالماء في حياض خاصة ويخلطونها بالرماد الاسود المستخرج من الحمامات فيبنون بهذا الخليط ما يبنون الآن بالاسمنت (٢١) واكد لي كثيرون بان استعمال النورة في البناء يبعد (حشرة الارضة)

الهوامش :

- (١) اصل اللفظة لآرستانية . معجم العامية البغدادية ج ١ : ١٠٨
- (٢) اصل اللفظة من الفارسية وهي ذات مقطعين ، ياده اي هواء ، غير اي جالس فتصبح جالب الهواء . معجم العامية البغدادية ج ٢ : ٢٠
- (٣) جميعها (زرزبانان) وهي كرة حديدية ومنهم من يسميها كله جميعها كلال ويختلف حجمها بالنسبة لاستعمالها فالزرزبانان التي كانت تستعمل في المطابخ كمواقد تكون اكبر من زرزبانة البلوع .
- (٤) شجر التوت (التكي) .
- (٥) بغداديات ج ١ : ٦٦ - ٦٧
- (٦) دولاب خشبي .
- (٧) بغداديات ج ٢ : ٨٩
- (٨) كلمة فارسية بمعنى الصينية الصغيرة المستعملة في تقديم الشاي او القهوة - بغداديات ج ١ : ٧٢
- (٩) وهي الحصان البواري مفردھا بارية - وتحاك من القصب .
- (١٠) مستطيلان ارتفاع كل منهما يوازي ارتفاع باب الحوش ، يصنعان من جريد النخل ويوضع بينهما كمية مناسبة من العاكول (نبات بسري ذو نكهة خاصة) ويربط المستطيلان فوق بعضهما بحبل مصنوع من الليف (خيوط ليف النخل) ويرش بالماء بين حين وآخر .
- (١١) بغداديات ج ١ : ٧٢
- (١٢) مجلة التراث الشعبي العدد ١٠ - ١٩٧٢ : ٢٣
- (١٣) تعليقات على لهجة بغداد العربية : ٦٦
- (١٤) ديوان الكرخي ج ٢
- (١٥) يقول السيد فوزي رسول ان اصل كلمة سرداب فارسية مركبة من سرد : اي بارد آب : ماء فيكون معناه الجو الرطب وهو مصطلح عن المكان البارد مجلة التراث الشعبي العدد ١٠ - ١٩٧٢ : ٢١
- (١٦) جمع بناية ، اصل اللفظة من التركية بمعنى موطيء القدم على السلم ، يينمسا يقول السيد فوزي رسول ان اصل (بناية) فارسية ومعناها (رجل) مجلسة التراث الشعبي العدد ١٠ - ١٩٧٢ : ٢٢

- (١٧) جمع عرقجين ، وهو لباس الرأس المعروف ، أي سقف السرداب يكون مقوداً على شكل انصاف دوائر مجوفة كالمرتجحين .
- (١٨) جمع (خم) ويقال للخمام ايضاً (خناب) واحدها (خنپ) وخمب ، يصنع من الطين المفخور والمكسو بالقاشاني الأزرق .
- (١٩) يقول السيد فوزي رسول ان كلمة شناسيل محرفة عن الفارسية (شاه نشين) شاه : ملك ، نشين : جلوس . فيكون معناها جلوس الملك . مجلة التراث الشعبي العدد ١٠-١٩٧٢ : ٢٩
- (٢٠) ويوجد خلاف في تحديد الكفشكان عند بعض المهتمين بالمعارة الشعبية فقد ذهب الشيخ جلال الحنفي (الى ان الكفشكان غرفة صغيرة تكاد تكون معلقة في السقف بارتفاع مناسب ومساحتها اربعة امتار مربعة او اقل من ذلك . ارضيتها السواح خشبية وتمتاز بشبابيكها المديدة المظلة على أرجاء البيت ، وتستخدم لحفظ الاثاث او مكاناً هادئاً للاطفال النيام ، وقد يصمد الى الكفشكان بسلم صغير ، وليس له موقع ثابت في البيت البغدادي فقد يقع في ممر او غرفة او سرداب واللفظة فارسية بمعنى (محل الاحذية) ولكن مدلولها عند البغداديين خرج على هذا المعنى كما ذكرنا . المعجم المساعد ج٢ : ٢٤٣ - ٢٤٤
- (٢١) الصناعات والحرف البغدادية : ٧١

المصادر

- (١) استطلاعات شخصية
- (٢) بغداديات/عزيز جاسم الحجية - بغداد ١٩٦٧ .
- (٣) بغداديات ج٢/عزيز جاسم الحجية - بغداد - مطبعة شفيق ١٩٦٨ .
- (٤) تعليقات على لهجة بغداد العربية / لويس ماسنيون/ ترجمة الدكتور اكرم فاضل بغداد ١٩٦٢ .
- (٥) ديوان الكرخي ج٢/ الايامود الكرخي / مطبعة المعارف ١٩٥٥ .
- (٦) الصناعات والحرف البغدادية / الشيخ جلال الحنفي / بغداد ١٩٦٦ .
- (٧) مجلة التراث الشعبي العدد العاشر لسنة ١٩٧٣ بغداد .
- (٨) المعجم المساعد/الاب انستاس ماري الكرملي/تحقيق كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي، مطبعة الحكومة بغداد ١٩٧٥ (المجلد الثاني) .
- (٩) معجم اللغة العامية البغدادية ج١/ الشيخ جلال الحنفي/ مطبعة العاني بغداد ١٩٦٢ .
- (١٠) معجم اللغة العامية البغدادية ج٢/ الشيخ جلال الحنفي/ مطبعة اسعد بغداد ١٩٦٦ .

« الدواوين » خيرة أندية الجيل الماضي

سليم طه التكريتي

يقصد بكلمة « ديوان » المكان او الندي الذي يجتمع فيه الرجال للسمر والاجتماع ومعالجة الامور الطارئة . وهذه الكلمة تؤدي بالنسبة الى اجتماع الناس ذات المعنى الذي تؤديه كلمة ديوان الشعر تماما .

ويتألف الديوان من بناء مستطيل عال يقصد سقفه بالاجر والجص على هيئة اقواس ، وتكون ارضيته مرتفعة نوعا ما عن ارضية حوش المنزل ، كما يكون موضعه في طرف منزل من الدار . وكثيرا ما تقام في الديوان بعض الدكات لتعوض عن الكراسي او المقاعد . وتفرش ارضية الديوان - ما خلا وسطه - بالبسطة والمطارح تحيط بها الوسائد وتبنى في جوانب الديوان طاقات مستطيلة تنهض من فوق ارضيته ببضعة اشبار حتى تصل القسم العلوي من الجدران وتستعمل هذه الطاقات لحفظ بعض اللوازم اما الاضاءة والتهوية في الديوان فتؤديهما الكوى العديدة في مسقف الديوان بالاضافة الى الشبايك .

وفي وسط الديوان يقوم الموقد المخصص لاعداد القهوة وهو الشراب الرئيس الذي يقدم الى الضيوف ولقد كانت الدواوين حتى الى وقت متأخر من اهم المؤسسات الاجتماعية والمنتديات الادبية في المدن والقرى في العراق ، ومصدرا رئيسا من مصادر توطيد الامن وتحقيق الوئام بين المواطنين . وكانت الخدمات المادية والادبية التي تؤديها الدواوين للمواطنين سواء كانوا من ابناء البلدة والقربة او الوافدين عليهما من الجهات الاخرى ، من اجل الخدمات التي ظل الجيل الماضي يحرص على ادائها ورعايتها ، ويجد منتهى المتعة والمسرّة الروحية في تقديمها .



ومع ان الوظيفة الرئيسة للدوان هي اجتماع الاصدقاء وابناء المحلة للسمر ورواية القصص والاحداث وحتى الفناء احيانا ، الا ان الوظائف الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تنهض بها هذه الدواوين تفوق ما سواها ، ولها اثرها البالغ في معالجة المشاكل واحلال روح الوئام والتفاهم بين المواطنين وتقديم المساعدات المادية للمعوزين منهم والتخفيف من غلواء العوز والفاقة في الظروف الطارئة .

تكون الدواوين على اصناف بالنسبة لاقوات افتتاحها ووفود المسافرين والقاصدين عليها . فهناك بعض تفتح ابوابها صباحا وبعضها يستقبل الزوار عصرا او مساء ، غير ان اكثرية الدواوين تظل مفتوحة من الصباح الباكر حتى منتصف الليل وتقدم القهوة فيها خلال اوقات الصباح والعصر والمساء .

ما ان ينهض صاحب الدوان عند طلوع الفجر لاداء صلاة الصبح والانتهاه منها حتى يشرع باعداد القهوة للزوار الذين سيقدونه بعد طلوع الشمس مباشرة . فيأتي بالخطب او الفهم لابقاد النار في الموقد القائم وسط الدوان ثم يشرع بتحميم حبات البن في وعاء يسمى (المحمس) ويقلب تلك الحبات في المحمس الموضوع على النار باداة تشبه المعلقة تسمى يد المحمس . وبعد ان تنضج حبات البن يلتقى بها في هاون يسمونه « النجر » يكون مصنوعا من البرنز او منحوتا من الصخر لتسحق حبات البن فيه حتى تصبح مسحوقا ناعما .



مع ادوات القهوة في الديوان - انتظار لمقدم الضيوف

ولقد كان جدي المرحوم « ملا مخلف » - صاحب اوسع واشهر كتاب في تكريت حتى اواخر العشرينات - هو الذي يقوم بنحت هذه « الانجار » من الصخر الاغبر الصلب ويخزنها بالاوراد والكتابات النائية ، ويصقل داخلها صقلا تاما . ومن ثم يلقي الرجل بمسحوق البن في دلة مصنوعة من النحاس ، ومن الفضة الخالصة احيانا ، ويصب فوقه ماء مغليا ويحركه على النار الى ان تنضج القهوة ومن ثم يعمد السي الفناجين المصنوعة من الزجاج الابيض فيفصلها جيذا ويضعها في صينية لتكون جاهزة للاستعمال . حتى اذا وفد عليه القوم حمل الدلة بيد والفناجين باليد الاخرى وراح يناول كل واحد فناجين من القهوة ليس الا . وما ان ينتهي وقت الضحى حتى يكون الديوان قد خلا من الضيوف واذا ذاك ينصرف صاحبه الى شؤونه الخاصة حتى صلاة العصر حين يعد القهوة مرة اخرى ، حيث تتواصل الجلسات حتى منتصف الليل .

كان من بين الوظائف العديدة التي يؤديها الديوان هي وظيفة الصحيفة السيارة . فحيثما قصدت احد الدواوين في الصباح او المساء اطلعت على اخبار واحداث جديدة ، اخبار عن كل ما يقع في البلدة من الحوادث ، وانباء عن العراق والجزيرة العربية والعالم اجمع .

ومما اذكره في هذه المناسبة ان الدواوين قد تحولت اثناء الحرب العالمية الثانية الى منابع للاخبار الحربية ، وندوات للمناقشات الحامية

احيانا حول سير المعارك واطلاعهم على اتباء الحرب مما كانوا يسمعون من الاذاعات التي تذيع باللغة العربية او الصحف التي تتلى احيانا في هذه الاماكن .

وكان الديوان ، الى جانب ذلك ، يعتبر نادي القصة بحق . فالغالب على ما يجري في الدواوين من حديث هو القصص ، قصص العرب القديري وروايات عن الفزوات بين القبائل العربية والتي كانت الى ما قبل سنوات تعتبر من الامور الاعتيادية التي لا يعجب المرء لوقوعها ، ذكريات الاشخاص الذين يقصدون الدواوين عما جابهوه من مشاق ومصاعب . وبصفة خاصة ذكريات الرجال الذين اشتركوا في الحرب العالمية الاولى وما وقع لهم خلالها من احداث ، وما عانوه فيها من الالم .

وفي هذه الدواوين يتبارى المنشدون في انشاد الاغاني الشعبية والشعر الفصيح ، كان تقرأ المقامات او العتابة وما شاكلها من الاغاني الشعبية الاخرى الدارجة في العراق .

وفي هذه الدواوين ايضا كانت تقرأ الملاحم الحماسية التي ورثها الجيل الماضي عن الاجيال السابقة له ، من امثال قصة «تغريبة بني هلال» التي تقع في اربعة اجزاء ضخام حيث يمثل البطل الاسطوري « ابو زيد الهلالي » المحور الرئيس التي تدور حوله كل الحوادث التي شهدتها قبيلة بني هلال في « تغريبها » ، وكذلك قصة « عنتره بن شداد » او قصة « سيف بن ذي اليزن » او قصة « الاميرة ذات الهمه » وغيرها من القصص الشعبية التي كانت الى وقت غير بعيد تعقد لها الجلسات الخاصة ، ولا سيما في ليالي رمضان ، في مقاه معينة في بغداد والموصل والبصرة وغيرها من امهات المدن العراقية .

وكان الديوان المكان المفضل لتسوية كل اصناف المنازعات وازالة الخصومات التي تقع بين المواطنين . فاذا ما وقعت حادثة ما ادت الى منازعات بين بعض الاشخاص او البيوت عمد رؤساء البلدة الى عقد مؤتمر صلح في احد الدواوين واختاروا من بين الحاضرين محكمين تقبل بهم الاطراف المتخاصمة . وبعد ان يتدارس المؤتمر اسباب ذلك النزاع بكل تفاصيله يصدر المحكمون قرارا ملزما للجميع ويجري تنفيذه والالتزام به في الحال ، وهكذا كانت اعقد المشاكل تجد لها الحل الصائب فسي الديوان ، وتنال اشد الخصومات والعداوات تسوية لها في هذه المنتديات .

كذلك كانت تعرض في هذه الدواوين كثير من المشاكل التي يتعرض لها بعض المواطنين ، فيتناقش المجتمعون في كيفية معالجتها . فكثيرا ما كان يحدث ان يقع بعض الافراد في ضائقة مالية خائفة ، فما ان يعرف اصدقاءه امره هذا حتى يتنادوا الى الاجتماع في الديوان ليسط معضلته حيث يتم الاتفاق فيما بين الحاضرين على جمع مبلغ من المال يرسل اليه سرا بيد واحد منهم دون ان يشعر بذلك احد حتى اهل بيته ، وبذلك يمكن تلافي العديد من حوادث الافلاس التي كان يتعرض لها بعض الباعة او التجار نتيجة حوادث طارئة لم تكن في الحسبان .

وكان اجل واعظم واجب تنهض به الدواوين هو توفير الطعام والنام للمسافرين وعابري السبيل . فحتى اليوم مثلا لا يوجد في تكريت فندق يأوي اليه الغرباء او مطعم يتناولون فيه الطعام . ذلك لان اي غريب كان يفد على البلدة يقصد ايا كان من الدواوين فيها ليجد فيه ضالته من الطعام والنام . ولا يقتصر الامر على المسافر وحده وانمسا تحظى دابته ايضا بذات الرعاية حيث يمد لها العلف في اوقاته المعتادة وترتبط في حظيرة الحيوانات القائمة في منزل صاحب الديوان .

وقد تطول مدة مكوث الغريب او المسافر عدة ايام دون ان يسأله صاحب الديوان عن وجهته او الوقت الذي سيفادر فيه .

وهكذا كان الديوان يقوم بوظيفة الفندق والمطعم في آن واحد وبوفر الطعام والنام مجانا لكل غريب بغض النظر عن قوميته او عرقه او دينه .

وكثيرا ما يحدث ان يصل عدد الوافدين على واحد من الدواوين الى اكثر من عشرين شخصا ، وان يزيد مكوثهم هم ودوابهم زهاء اسبوع . ويحصل ذلك كثيرا في مواسم الاكتيال حيث يقبل الاعراب من لبادية على المدن لاكتيال ما يحتاجون اليه من طعام وملبس .

والى جانب هذه الخدمات التي تؤديها الدواوين ، فانها تستخدم لاغراض شتى اثناء المناسبات . فحتى الان تقام معظم الفواخ على ارواح الموتى في هذه الدواوين ومع ان المدة الاعتيادية لاقامة الفانحة هي ثلاثة ايام الا ان بعضها يمتد اسبوعا كاملا ، وتقدم القوة طيلة ساعات النهار حتى الساعة العاشرة ليلا ، كما يقدم الطعام عند الظهر والمساء مدة بقائها بلا انقطاع .

وفي هذه الدواوين تعقد حلقات « الختمة » اي قراءة القرآن الكريم

بكامله في جلسة واحدة . وتقام هذه الختمة على روح الميت ، بعد مرور اسبوع على وفاته او في اول يوم جمعة يمر على وفاته . وذلك بان يحضر عدد ممن يعرفون قراءة القرآن ويعطي لكل واحد منهم جزء من القرآن ، حتى اذا ما انتهوا من قراءته قام واحد منهم باهداء الختمة الى روح الميت ، وعندئذ يوزع عليهم الشخص الذي اقام هذه الختمة الحلوى والخبز فينصرفون .

وتقيم بعض الدواوين ، وفي مقدمتها ديوان الشيخ خلف الرفاعي وذريته ، والشيخ حسين الالوسي وذريته ، حفلات الذكر والاوراد مساء كل يوم خميس ، وفي ايام عيدي الفطر والاضحى المباركين حيث يجتمع عدد ممن يحسنون قراءة القصائد النبوية والنقر على الدف لاقامة هذه الاذكار التي تقام بعد صلاة العشاء عادة ، وتستمر حتى ساعة متأخرة من الليل .

كذلك تقام في هذه الدواوين حفلات المولد النبوي الشريف التي تتلى فيها قصة المولد النبوي منظومة بالاضافة الى انشاد الكثير من المدايح على دق الدفوف . والقصة المفضلة التي تروي مولد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم شعرا هي قصة السيد البرزنجي . وتقام حفلات المولد هذه عادة اما بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة احد الاشخاص او عند ختان الاولاد ، او في حالة عودة الحجاج من الديار المقدسة .

وفي الدواوين تعقد التحديات او المباراة بين اصحاب الطرق الصوفية التي يضرب فيها البعض بطونهم بالخناجر او السيوف ، او يحملون باسنانهم اواني محمية او يجلسون على اكوام من الجمر الملتهب وما شاكل ذلك مما افردنا له مقالة خاصة سنجد طريقها الى « التراث الشعبي » قريبا جدا .

وكذلك تقام « العيديات » في اليوم الاول من عيدي الفطر والاضحى في هذه الدواوين . ويقصد بالعبدية زيارة رب البيت صباحا وتناول طعام الفطور لديه الى جانب القهوة والشاي وتظل هذه الالائم مستمرة من الصباح حتى الظهر .

حتى اواخر العشرينات لم تكن مساحة الاجزاء المسكونة من تكريت لتزيد على خمس المساحة الحالية ، ولم يكن عدد البيوت فيها يصل الى الف بيت ومع ذلك فقد كانت تكريت في ذلك الوقت تضم اكثر من مائتي ديوان منتشرة في كل محالها بل ومتجاورة احيانا ، وكل هذه الدواوين تقدم القهوة وتوفر الطعام والنماف لكل زائر مجانا .

ففي محلة « الجوبة » وهي الطرف الجنوبي الشرقي من البلدة
يوجد ما لا يقل عن ثلاثين ديوانا من أشهرها ديوان السيد حمدي النقيب



وديوان الشيخ احمد الخطاب الرئيس السابق العشيرة « البيكات » ،
وديوان فدا الحسين ، وديوان الحاج رجب العبد الحميد . وديوان الحاج
جاسم الحاج محمد وديوان اخيه احمد الحاج محمد ، وديوان الحاج
محمد دنيدل وغيرهم .

وفي محلة « الحارة » وهي الطرف الجنوبي الغربي من تكريت والتي
يتجمع فيها اكثرية « الحديثيين » اشتهر ديوان الحاج عبد الكميث وديوان
طايس الحاج شعبان ، وديوان محمد المطر وديوان محمد المهدي
وسواهم .

وفي محلة « الشهيد » اشتهر ديوان الحاج عبد الكميث وديوان
الشيخ خلف الرفاعي الذي سبقت الاشارة اليه ، وديوان كامل عبد الباقي
رئيس بلدية تكريت السابق ، وديوان علي الحاج حسن ، وديوان محمد
عرب ، وديوان الحاج نامق الناصري ، وديوان الحاج دحام الحاج داود
الخسارة ، وديوان عبدالعزيز علي الحاج حسن وغيرهم .

وفي محلي « القلعة » و « البقجة » وهما تؤلفان الطرف الشمالي من تكريت اشتهر ديوان زيدان مخلف الخشمان واخيه عجيل الخشمان ، وديوان السيد توفيق عبدالغفور وديوان لطيف الحاج عبد وغيرهم .

وفي هذه الدواوين كانت تعقد جلسات الاستماع الى هواة الغناء الشعبي من اهل المدينة او الوافدين عليها من الخارج .

فمن القراء المشهورين الذين حضرت حفلاتهم في هذه الدواوين في اواخر العشرينات واولئ الثلاثينات عازف الرباب وقاريء العتابة الشهير « سعيد عكار » والحاج جاسم السوفاوي والسيد امين عبدالقادر الموصل شقيق قاريء المقامات المعروف المرحوم احمد عبد القادر الموصل وغيرهم .

العمارة الشعبية في الكاظمية

مهدي حمودي الانصاري

قبل ان يستهل بناء البيت تبدأ عملية حفر (البير) البئر للحصول على الماء أولا وقياس عمق الاساس وعلى الغالب يكون عمق اي اساس مترا او اكثر ثم يحفر « السرداب » والاساس قد يختلف حسب طبيعة الارض فان كانت الارض « رخوة » اي « هشة » حفروا مقدار مترين او يزيد وفي اقوالهم « اساس البيت كامة ونص » والمقصود الاساس عريض بمقدار مترين او يزيد . يبدأ بدق « دك » « الاشكنك » وهو الطابوق المستعمل « المكسر » بـ « الطخماخ » من قبل العمال وقد يربعون به وبعد ذلك يبدأ البناء فيوضع الطابوق في البيت « الحوش »

اما المواد المستعملة في عملية بناء البيت فهي مسحوق النورة والرماد والقصب والبارية مفرد ، والجمع بوارى ، والطين والجص والطابوق والحصران في بناء البيوت قديما .

اما مسحوق النورة والرماد ، فيستعملان في بناء الاساس وما فوق الاساس بمقدار متر لمنع تسرب الرطوبة الى جدران البيت حيث لا تؤثر فيها الرطوبة ، اما الرماد فيجلب من فضلات الحمامات « الطمة » اما مسحوق النورة والتي هي على شكل « جدم » كتسل فتجلب من ارجاء القطر .

تحرق النورة بطريقة بدائية بسيطة ثم يسكب عليها الماء لتبرد ومن ثم تفربل ومن بعد تستعمل في عملية البناء : -

يوضع الطابوق المربع الذي كان يستعمل قبل ان يعرف الطابوق الشائع المسمى بـ « السميحي » وهو على شكل مستطيل ، ومنه « المصخرج » الذي يستعمل في اساس البيت وما فوق الاساس وقسد يستعمل الطابوق المربع « السبط » في تبليط ساحات وممرات البيت وغرفته وسطوحه .

كما استعملوا في البناء « اللبن » وهو الطين الحري الخالي من

السليكات وهي من نترات البوتاسيوم والصوديوم والكالسيوم فوجودها تسبب تشقق اللبنة الواحدة . تبيض طابوقات اللبن هذه بالجص ومسحوق النورة حيث يظهر الجدار وهو جميل وأنيق وإلى جانب استعمال اللبن ، استعملوا انواعا عديدة من الطابوق منه « الفرشي » وهو ضعف الطابوقة العادية والطابوق الابيض والاحمر و - الكسر - اي النصف طابوقة او ما يعادلها .

اما « الاشكنك » فهو بقايا البناء ومن معامل الطابوق حيث يستعمل ملء الاسس بعد بناء جانبيها وتربيع وسط الغرف وفي بناء البيت ، والطابوق الابيض قد يختاره صاحب البيت باعتبار ان الخلقة « الاسطه » يقوم بنحت وزخرفة هذه الطابوقات بالفاس والازميل . وهناك « الطابوق المقصوص » وهو الناعم الذي يقص بالمنشار ليكون امام واجهة الجدران الخارجية للبيت أي وجه البيت « الحوش » على « الدبونة » و « الزقاق » و « المكد » و (المحلة)



يقص هذا الطابوق اشكالا مثلثة ومستطيلة ومربعة ، ولقاص الطابوق هذا منشار ذو يدين و « تزكاه » من خشب حيث توضع الطابوقة المراد قصها عليه ، وفي عملية القص يجلس عاملان وبين ايديهما « التزكاه » لقص الطابوقة وقد اشتهر في مدينة الكاظمية في قص الطابوق المرحوم السيد رضا الموسوي .

يستعمل الطابوق المقصوص في واجهات البيوت لجماله ، الى جانب زخرفته في البناء ، والمعمار قد يتلاعب في حوافي الطابوق المقصوص هذا بأشكال هندسية ورسوم زخرفية كالطيور وأوراق العنب الخ ..

اما سقوف البيت التحتانية والفوقانية فتكون من الخشب اذا لم يتوفر الحديد « الشيلمان » ايام ذلك ، وكان يستعمل خشب الصفصاف والقوغ وجذوع النخل وما سواه - كما سلف - .

توضع الابواب والشبابيك بعد اقامة الجدران كما يجري في البناء حاليا اما صبغ جدران البيت فغالبا ما كان يستغني صاحب البيت عن صبغ بيته في العام او العامين بعد انتهاء البناء ، بقية تثبيت الاسس وفي حالة تثبيت الاسس قد تحدث الانشقاقات في الجدران والسقف . ويكون البياض فنيا ومستقيما الى درجة ان الرائي الى الجدران يشاهدها وكأنها مصبوغة ، وصبغ الجدران يتم بخلط مسحوق الكثرة وهي على شكل فصوص صغيرة اشبه بالعلج ولونها اصفر ولا تزال تستعمل في الصبغ لكي يتماسك ويشد الصبغ . تخلط « الكثرة » بشكل بدائي مع مسحوق البورك الناصع البياض والذي هو عبارة عن طوز ابيض شبيه بالجص .

اما السقوف ، و « ازارات » الجدران فتصبغ بـ « البويا » العادية وغالبا ما تكون السقوف بيضاء ، و « الازارات » - اي المتر الاسفل من الجدران - تصبغ عادة بالالوان المختلفة .

ونعود الى تصميم البيت الشعبي استهلالا بـ :

« العتبة » الدكة : ففي كل باب بيت توجد « عتبة » دكة وتكون عادة اعلى من الزقاق او « العكد » بقليل لرد المطر عن البيت وحفظ نهاية باب البيت .

المدخل : ان مدخل البيت يكون من :

الباب الخشبي : وفي النادر تكون هذه الباب ذات « طلاسه » او « طلاكتين » اي « صفاكه » واحدة او « صفاكتين » وهذه الباب تزين

بمسامير حديدية كبيرة «حدادي» . تطرق الباب بمطرقة برونزية وهي بأشكال مختلفة منها على شكل طائر أو رأس أسد أو حورية البحر وهذه الباب تزين على شكل طائر يكون منقاره مدلى الى الاسفل وتحت صورة الطائر هذا دائرة حديدية مشرحة برسوم عين الشمس . والمطرقة هذه تصنع محليا للزينة وتحت الطائر ثقب في الباب ، ومقبض خيطي جلدي رفيع وهو عبارة عن قطعة خيطية من الجلد وخلف الباب «يدة» من خشب مربوطة في رأس الخيط الجلدي الذي يعمل داخل مربع حديدي خلف الباب وهو مثبت في المربع وفي رأس الذراع الخشبي وعند غلق الباب « يؤوي » أي يدخل الخيط الى مربع مجوف داخل خشبة مساحتها تقارب قدما مربعا مثبتا في الجدار وينتهي احد اطراف الباب بمخروط من الحديد يدعى « سندان » وهو مثبت على قطعة حديدية مربعة مرتكزة بالأرض على طابوقة كبيرة ، وهذه الطابوقة ذات تجويف اصطناعي يسمى « الفلس » وتسمى الحديدية التي بثبت عليها السندان بـ الفلس وتعتبر « المخدة » بمثابة النرمادات كقوة للباب .

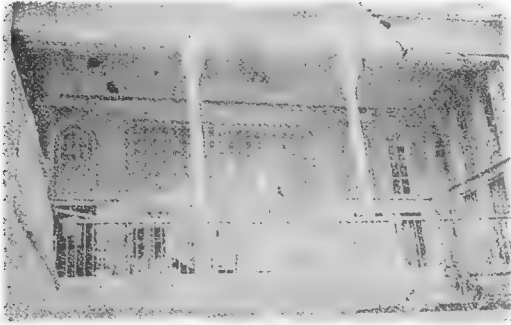
المجاز : قد يكون البيت بدون مجاز والمجاز عبارة عن ممر ضيق بين جدارين ويكون حسب مساحة البيت نسبيا ولا يتجاوز احيانا المتر الواحد او المتر والنصف الى جانبي المجاز توجد غرفتان احدهما للرجال والاخرى للنساء ، فأول ما كان يؤكد عليه صاحب البيت هو بيئته المحافظة ووجوب فصل عائلته عن الزائرين « الخطار » وتكون هذه الغرفة في الطابق الاسفل من البيت قرب الباب ، وصاحب البيت كان يستقبل بهما الزوار وفيها اطعامهم وهي خاصة بالضيوف « الخطار » وان كانت الغرفة واسعة فمنامهم يكون فيها ايضا وقريب منها « المرحاض » اضافة الى وجود اخرى داخل البيت خاصة بالعائلة ، ويفصل هذا الجزء من البيت ممر يؤدي الى الغرف الاخرى وهناك غرفة تسمى « الحرم » وهي الغرفة الخاصة بالنساء .

وهناك بيوت مشيدة على أساس جزئين منفصلين الواحد عمن الاخر وكأنهما بيتان احدهما لا تمت الى الثانية باي صلة الا الجدار الخارجي الذي يضمهما داخل قطعة ارض واحدة والقسم الامامي بيت به كل المرافق ، وتخصص هذه للرجال دون النساء حتى اذا صاحب ضيوف من الرجال والنساء فإن النساء يدخلن الى البيت الثاني «الحرم» اما الرجال فيبقون في البيت الاول ويسمى « الديوخانة » والبيت المذكور يختص به عليّة القوم وسمراهم .

وقد ينتهي « المجاز » الى باب ثان يؤدي الى فناء البيت . يستخدم المجاز في الصيف للنمائم اذا كان واسعا ، وقد يكون سقفه من الخشب

المركوم والمزين بزخارف ونقوش جميلة وقد تكون الى جانب الجدار داخل المجاز « دكة » تحاط بطاق على شكل حلزوني للجلوس .
فناء البيت : - يسمون فناء البيت بـ « الحوش » يبلط الحوش بالطابوق المربع وتبليطه يكون بشكل هندسي بديع وهذا التبليط يسمى « بالشيطاني » لجماله ، وفي وسط البيت بالوعة لتجميع المياه المتخلفة وفناء الحوش يكون عادة مكشوقا ومعرضا للشمس والهواء .

الليوان : - يشيد « الليوان » على الجانب الغربي في الطابق السفلي من البيت والليوان ملقف هوائي « بادكير » . يزين سقف الليوان بالخشب الناعم والمرايا والنقوش وله عمودان مزخرفان من الاعلى يسمىان « الدلكات » جمع ، والمفرد « دلك » . والدلكات عبارة عن وتدبين



مرتكزين عموديا على الطارمة والسقف . وارضية « الليوان » تبلط بالطابوق وتضم بيوت الطابق الواحد ثلاث غرف او اربعا واحدة من هذه الغرف تكون الى جانب فناء البيت :

الرهرب : وهو غرفة في الطابق الاسفل و « للرهرب » شباك خشبي متحرك ، بباب الى الاعلى والى الاسفل في حالة فتحه وغلقه ، وفيه يخزن السمن والتمن والدبس الخ ...

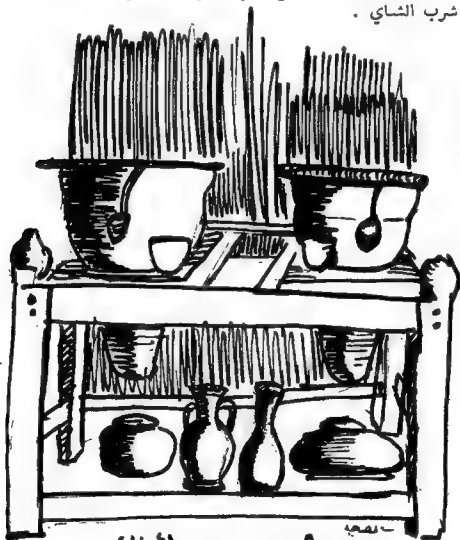
الطبخ : يشيد في احدى زوايا البيت في الطابق السفلي وفيه يحفظ الحطب والى جهة منه تصف اواني الطعام والتدور والصواني والاخشاب

يبنى « الموكد » من الطين وهو على شكل مثلث ، وتوضع الجدران على كل حديدية ولكل قدر « جدر » ثلاث حديدات . وللمطبخ هوائي مجوف في أعلى السطح بنية خروج دخان المطبخ الى خارج البيت .

البئر « البئر » تحفر في احدى زوايا البيت ، وهي اول عملية في بناء البيت للحصول على الماء كما ذكرنا مسبقا تحفر « البئر » بمعدة عن المرحاض . ترصف البئر من جوانبها الاربعة بالطابوق المخلوط بمسحوق النورة والرماد حيث يكون فعلها كفعل السمكت . وقد تكون بعض البيوت خالية من الآبار . ومن مزايا (البئر) امتصاصها الرطوبة ، وفي مدخل البئر يوجد السريس وهو عبارة عن دولا ب خشبي مستطيل يدخل ذراعاه في الجدارين المتقابلين للبئر ، يربط في وسطه جبل طوله بمقدار البئر وفي نهاية هذا الجبل يعلق « سطل » كبير اسطوانى يبلغ قطره ٢٠ سم وعند تماس السطل بالماء يدار الدولا ب ساحبا الجبل الى مداره ليخرج السطل مملوءا بالماء . وقد يدار السريس بواسطة الرجلين اذ يوجد على حافة « البئر » حوض ماء مبني بالطابوق على شكل مربع وهو مغطى بالطين . اما الجبل الذي يدلى في البئر فمن ليف النخيل طوله يبلغ قصر البئر او ماء « البئر » ان صح التعبير .

السرداب : في البيت الشعبي يوجد « السرداب » وهو المكان الوثيق بالصيف . ويكون السرداب منخفضا عن ارض البيت « الحوش » بمقدار (١٠) بايات والباية كلمة فارسية الاصل تعني « عتبة » وللبادكير ملقف هوائي في السطح ، يتنخ البادكير اي « يبنى » على شكل رازونة مثلثة او مربعة بالطابوق والطين والرازونة متجهة الى الغرب « الشمال » ، وفي وسطه تجويف لدخول الهواء لتلطيف هواء « السرداب » وقد تكون بعض « السرايب » منافذ على البئر للتهوية الى جانب تهوية اخرى تتم بواسطة - البادكيرات - والمفرد بادكير والكلمة ايضا فارسية الاصل وتتألف من مقطعين باد هواء ، وكير جالب اي جالب الهواء . والبادكير من الداخل مجوف ومتعرج وقد تعثره اربع او خمس كمسرات (انحناءات) وبعملية التنافذ هذه يتغير هواء البيت باجمعه اضافة الى كون البيوت القديمة فيها صحن مفتوح « فناء البيت » عكس البيوت الحديثة المشيدة على الاسلوب الغربى . تبلط ارض « السرداب » بالطابوق الفرشي وقد لا تبلط ، وهم يتخذون من السرداب الملجأ من حرارة الصيف ، يبنون في السرداب « الزنبور » يبنى هذا بالطين والجص على شكل ساقية عمقها نصف متر . يسقف « الزنبور » بالطابوق المخرم للتهوية ويرصون عليه تنك الفخار لتبريد الماء . « والزنبور » يتمتع برطوبة السرداب .

بيت الحبوب : وفي البيت الشعبي يشاهد بيت الحبوب حيث لم توجد أيام ذلك أسالة الماء . وكانوا يضعون الحبوب في المجاز لقربه الى يد السقا « السقه » لانه ابرد مكان في البيت من الغربي ، وكانوا يضعون الحبوب على محامل خشبية وهم يغطون الحبوب بغطاء خشبي أيضا او قطعة قماش ، ولا يستخدم بيت الحبوب الا في الصيف . تستعمل هذه الحبوب لشرب الماء بواسطة « المنشل » - الجيرية - وهي عبارة عن سلة صغيرة متألفة من سيقان الحلفا تطلّى بالقيز ، وفيها خشبة طويلة نهايتها تكون على شكل (A) وهم يضعون تحت هذه الحبوب اناء فخاريا يسمى « بواكه » وهي عبارة عن اناء صغير يتجمع به الماء مر الحب ويسمى الماء المتجمع (مي بيوتي) و « مي ناكوط » يستعملونه في شرب الشاي .

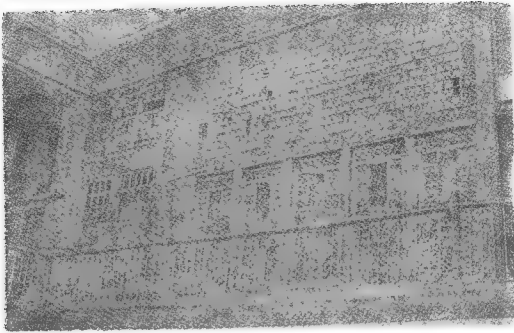


الحبوب والتشك

الارسي : غرفة في الطابق العلوي تطل على الطريق . وهي مزينة بشبابيك خشبية مربعة مصنوعة من سف تيل الحديد - شياش - وتسمى زخارف هذه الشبابيك بـ « الفيم » وهي تزويقات زخرفية رائعة على شكل مربعات ومستطيلات متعاكسة « ترايش » تتركب أي تلتصق بشكل هندسي بديع بدون مسامير ، وللشبابيك هذه مزايا منها ان الجالس وراء الشباك يشاهد السائر في الزقاق و « الدربونة » ولا يراه السائر ، وقد ينصب على كل شباك من هذه الشبابيك نصف شباك اسطواني « بنجرة » الى الخارج بدون مسامير ، وفي الصيف تعرض على هذه الشبابيك تنك الفخار لتبريد الماء .



يطل الارسي - مفرد والجمع اراسي - من الجهة الثانية على الطارمة والحوش بشبابيكه الخشبية المزخرفة بالزجاج الملون القاتم بغية امتصاص اشعة الشمس الالاحة في الصيف ، ويفطى « الارسي » بخشب خفيف مشكلا زخرفا بديما ذا ريادة جميلة تسمى الركسم ويكون « الركم » معينا اذ ان الترايش تتلاقى في بورة ذات شكل (معيني) وهذه الصنعة تظهر جمال سقف البيت .



وقد توضع في السقف « اللوزة » ليدلى منها (الجنكال) الحديدي لتعليق الثريا أو قفص الببل .

يزخرف السقف وهو على شكل بيضوي براسين مثلثين أو طير أو عرف ديك ، وقد يضعون عليه الزجاج اللامع العاكس « مرآة » . وفي جوانب (الارسي) الروازين التي تملوها الرفسوف . والروازين فتحات في الجدار ، وقد نجد في الغرفة الواحدة { - أو - ٦ - روائين وفي وسط « الارسي » رازونة وهي بنفس العمق أو تزيد قليلا مكحلة من الاعلى بغلاف زخرفي جميل على شكل الورود والاقواس الهلالية . « والرازونة » لفظة فارسية مكونة من را .. (درب) ، و زونة .. (رف) بيض الارسي بالطين المخلوط مع التبن ثم يطلء بالجص مع خليط البورك طلاء خفيفا لا يزيد سمكه على المللمتر أو اكثر وعلى رفوفه توضع « اللالات » والسماورات الخ .

الكرسي دار : - غرفة مستطيلة او مربعة تبنى في الطابق السفلي من وتكون عالية ب (٣) بايات وفيها شبايك تقارب ال (١٠) شبايك تفتح وتغلق صعودا ونزولا .

السلم او الدرج : يشيد بالاجر والجص والطين وعسدد درجات السلم (١١) أو (١٢) بايه ويسمونها درجة من ضمنها صحنان

مربعان في بداية السلم ، نهايته تؤدي بالسلم - الدرج ، الى الطابق العلوي ، واخرى تفضي الى سطح البيت وقد يكون السلم - الدرج من الخشب .

السطح : يشيد حسب سعة البيت وله سياج يطل على فناء البيت « الحوش » يسمى « المحجر » وهو سفافيد حديدية « اشياش » توضع طوليا الواحد جنب الآخر وفي السطح بيت الفرائس . والسطح من لوازم البيت الشعبي ، والناس يلوذون بالصعود اليه ، ليلا هربا من حرارة الصيف ، ترص تنگ الماء الفخارية على « التيغ » بالسطح لتبريد الماء والتيفه تشيد من نفس المواد التي بها البيت ، وتعمل بها فتحات مربعة ومستطيلة ومثلثة ، للزينة ولمرور الهواء منها وفي اعلى السطح ستارة عالية من الجينكو او الطابوق وكلما كانت الستارة عالية دلت على محافظة اهل البيت ولاننسى ان نذكر ان عقود ابواب البيوت الشعبية قد زينت بالكتابات القرآنية والاحاديث الشريفة وقد يشاهد في اعلى الباب حزمة سنابل . او حدود حصان ، او قرن غزال . او حلية على شكل كف اليد وذلك اتقاء لشر العين الخبيثة .

بيت الشعر خصائصه وأقسامه وحياته

عبد محمد جرو

خصائص ومميزات بيت الشعر

رغم ان هذه البيوت بسيطة ومتحركة ، يمكن نقلها من مكان الى اخر على ظهور الحيوانات وبكل سهولة ، الا انها ذات صفة مهمة في حياة البدو الذين يعيشون في اجواء الصحراء ، فهي خفيفة الحمل سريعة التشييد ، رخيصة الصنع ، مما جعلها تلائم حياتهم وطبيعتهم الخاصة بهم والخاضعة للظروف الطبيعية المحيطة بهم .

ومن مميزات بيوت الشعر :-

- ١ - ان بيت الشعر يكون دافئاً ويعطي ساكنيه حرارة ودفاً ، اضافة الى انه يحتفظ بالحرارة في داخله ويعزل البرودة في الشتاء .
- ٢ - في وقت المطر يأخذ وضعاً متوتراً وتقوى خيوطه ، ويمنع بموجبه مرور قطرات المطر النازل من السماء بقوة من نفاذها الى داخل البيت ، بل نشاهدها تسيل وتنحدر على جوانبه وتنزل من اطراف بيت الشعر على الارض .
- ٣ - ومن مميزات بيت الشعر الرئيسية انه يكون شبه عازل للماء ولا يتبلل عند سقوط المطر عليه ، وليس له قابلية على امتصاص الماء ، وهو سريع الجفاف وكأنه مطلي بزيوت .
- ٤ - يبنى بيت الشعر على شكل جملون ، فيكون له قمة في وسطه ومنحدر الجوانب ، وهذه الميزة لها فوائد عديدة منها : اولا تقليل تأثير الرياح العاتية خلال هبوبها . ثانياً : ان الشكل الجملوني لبيت الشعر يجعله يزحلق الماء وقطرات المطر من فوقه بسرعة فائقة فلا يسمح ان تبلله او تنفذ الى داخله بل تنزلق الى الاسفل حال نزولها ومنه الى الارض .

٥ - وإضافة الى هذا وذلك فان بيوت الشعر لها خصائص مهمة في حياة البدو وهي متانتها وتحملها القوي للظروف الطبيعية والتغيرات المناخية وخصوصا ايام الشتاء حيث يكون الجو له مفاجآت من رياح عاصفة الى امطار شديدة . الى تلوج وبرد ، اضافة الى البرودة الشديدة .

٦ - وأخيرا فان الناس يستخدمون بيوت الشعر خلال فصل الشتاء والربيع وقسم من أشهر فصل الخريف ، أما في فصل الصيف فهناك بيوت خاصة يملكها الناس الرحل وينونها في الصيف تسمى (بيوت الصيف) وتكون مصنوعة عادة من الصوف بدلا من الشعر ، لان بيت الصوف الصيفي يكون أكثر تحملا للحرارة في فصل الصيف كما ان حرارة الشمس المحرقة في الصيف تتلف بيت الشعر اذا بنى صيفا وهو عدة الشتاء .



شكل عام لبيت الشعر
أحياء الدمام

حياة بيت الشعر

من أهم أعمال الناس الرجل حياة بيوتهم وبناءها ، وهم يفتنون في بناء بيوتهم ويجيدون صناعة الوحدات الأساسية فيها ، وتعتبر (الشكة) الوحدة الأساسية في بيت الشعر وسوف نفرد لها موضوعا في هذا البحث نتكلم فيه عن (الشكة) وطريقة حياكتها . وأهم الأدوات المستعملة لصنعها .

ولحياكة بيوت الشعر لا بد من توفر المادة الأساسية ، لصناعة وحياكة هذا البيت البسيط والعريق في القدم الذي واكب جميع تطورات الحياة - المادية والاجتماعية والعمرانية ، ولا يزال نشاهده الى يومنا هذا قائما جنبا الى جنب مع القصور الشامخة والمباني العالية .

ان توفر المواد الأولية يعتبر اساسا لصناعة ذلك الشيء الذي يرام القيام به ، فالناس الذين يقطنون الجبال يبنون بيوتهم من الحجارة ، اما الذين يقطنون في الاراضي الخالية من الحجارة ولا يتوفر فيها غير الماء والتراب ، فانهم عمدوا الى جبل التراب مع الماء في بناء مساكن لهم بعد تكوين الطينة المخلوطة مع بعض المواد الاخرى كالطين - اما مناطق الاهوار فصنعوا بيوتهم من الصرايف والحصران ، التي تتوفر مادتها من سعف النخيل . اما انسان الصحراء الخالية من الحجارة وعديمة الماء . فأنه اعتمد على الحيوانات ليصنع له مسكنا يلائم حياته في الصحراء فأخذ الصوف من الغنم وعمل منه ملابسه وقص الشعر من الماعز ليصنع له منه بيتا .

الشعر :

الشعر المادة الرئيسة المتوفرة لدى الناس الرجل والصالحة لعمل بيوتهم منها ، ويحصل عليه من الماعز الذي يربيه الرعاة . حيث يقص الشعر من الماعز في فصل الصيف بواسطة مقص خاص يسمى (الزو) او (مطرف المزعز) وأحيانا أخرى يقال له (زو الكصاص) انظر (١ - ١ ب)

١- شكل مقص الزو



وتأخذ المرأة المختصة بغزل الشعر وتنظيفه من الاوساخ العالقة به ، كالقشرة التي تكثر في جلود المعز ، لكي يتسنى غزله بسهولة وتكون خيوطه قوية ومتينة . ويتم تنظيف الشعر بواسطة عصا او خيزرانة يضرب بها الشعر بعد بسطه على الارض وفرشه ، وتبدأ المرأة بضربه . وتسمى هذه العملية (بطرك الشعر) حتى يتساقط منه جميع الاوساخ وما به من قشرة الشعر ، ويكون شعر المعز بعد (طركه) سلسا وناعما وكأنه مدهون ، وله منظر لامع مع سواده الفاحم ، ومن ثم يسهل غزله وصنع خيوط قوية منه تصلح لحياكة (الشكّة) .

الادوات المستعملة في غزل الشعر

١ - المغزل :

ويسمى (الدوك) يستعمل لغزل الشعر والصوف والقطن ، ويتألف المغزل من قطعتي خشب طول كل واحدة منها حوالي (٨ سم) وتسمى



أ - ب - شكل قطعتي الخشب
التي تعمل فرارات
في المغزل

، الفرارات) وتكون مهذبة ومجزورة من وسطها ، لكي تتركب الواحدة على الاخرى ومؤلفتين في هذا الوضع ما يشبه الصليب او علامة زائد انظر الشكل (١٢ ، ٢ ب) ، وفي وسط كل منهما ثقب يمر منه عود المغزل الذي يكون طول ما بين (٢٥ - ٣٠ سم) وفي أعلاه يوجد حز طولي عمقه حوالي نصف سنتيمتر وطوله حوالي (١ سم) يستعمل هذا الحز او الفرضة لتثبيت خيط الشعر أثناء عملية الغزل انظر الشكل (٣) .



٢- شكل المغزل

عملية الغزل ونسج الخيوط من الشعر :-

تقوم المرأة الغزالة بأخذ الشعر بعد تنظيفه ، وتمسكه بيدها اليسرى وتجعل له نهاية دقيقة وتشكلها في الحز الموجود في أعلى المغزل . وتلف بقية الشعر على ذراعها اليسرى بعد أن تطويه قليلا وتجعله على شكل شريط ممتد يسهل معه مسكه ولفه على الذراع ، أما مهمة اليد اليمنى للغزالة فإنها تتركز بتحريك المغزل بين أصابعها وتعطيه قوة تجعله يدور بسرعة فائقة وكأنه مصراع . ويكون دورانه من اليسار إلى اليمين وباتجاه عقرب الساعة . وخلال عملية دوران المغزل يقوم بنسج الخيط من الشعر الذي يكون متصلا به من الأعلى بواسطة الحز الموجود . ويلف الخيط المغزول أو المنسوج على جسم المغزل وتحت مكان (الفرارمين) ، فإذا امتلا جسم المغزل غزلا فإنه ينزل منه ، ويسمى الغزل بعد أخذه من المغزل (بالنصل) .

٢ - التصل :-

كل غزل يرمى من جسم المفلز بعد ان يمتليء ويكون على شكل رأس الفجل وذا جسم مفزلي بخيوط ملفوفة بعضها على البعض الآخر تسمى

٣ - المبرم :-

يتألف المبرم من خشبة ذات شكل دائري نصف قطرها حوالي (٣ سم) ولها سمك يقدر بحوالي (١ سم) ومثقوبة من وسطها ، انظر الشكل (٥) ومن هذا الثقب يمر عود المبرم والذي يكون طوله ما بين



٥- شكلا المبرم كامل
العود والمدرقة

(٣٥ - ٤٠ سم) وفي رأس هذا العمود ثبت مسمار ليلاف عليه خيط الشعر أثناء عملية البرم ويعمل المبرم على جمع خيطين من خيوط الشعر وقتلهما على شكل ضفيرة ، ويسمى خيط الشعر قبل اجراء عملية برمه (خيط طامي) اي خيط مفرفش وغير قوي .
عملية البرم: -

يؤخذ خيطان من خيوط الشعر السابقة ويجمع راساهما سوية على المسمار الموجود في رأس عود المبرم . وتضع المرأة بالقرب منها الخيوط المراد برمها ، ثم تبدأ بتحريك المبرم بيدها اليمنى واضعة جسم المبرم على فخذهما الايمن . وتحرك المبرم بقوة بعد ان تفره فرا سريعا ، لكي يؤدي عمله في جمع خيوط الشعر ولحمها الى بعضها بقوة شديدة يصعب معها تفريق او تمييز الخيط الواحد من الاخر لئلا يتحتم التهامها وبهذا يصنع من خيطين خيط واحد يصلح لحياكة (الشكه) منه .

٤ - الخطوة : -

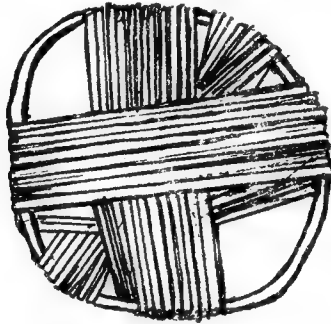


ب- الخطوة

پ- شكلها

العصا قبل العمل بالخطوة

هي عصا من عرق الشوك او من الطرفة او الغرب ، و احيانا اخرى
تعمل المطواة من عود الخيزران ، ويكون العود التي تصنع منه رطباً
ولينا يمكن ليه وانحنائه بكل سهولة حتى يلتقي طرفا العصا ، ويشد
راسهما بعد ان يقرنا معا بواسطة خيط . ويتركبان معرضين للجو وحرارة
الشمس حتى يجفوا ويبيسا ، وياخذ الشكـل الدائري . انظر شكل (١٧، ١٧ب)



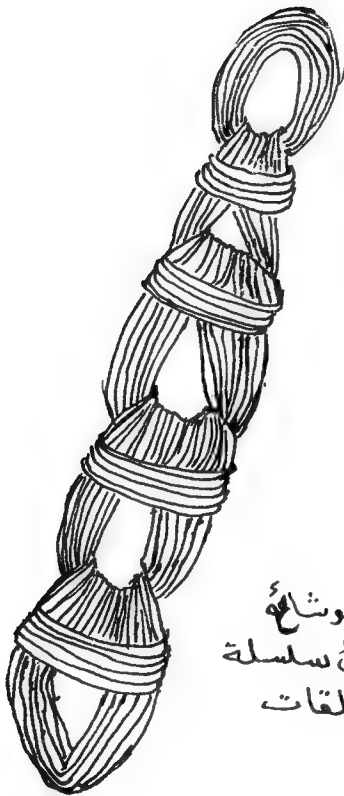
٢- شكل المطواة وعليها الغزل مطوي

وتستعمل المطواة لطى ولف خيوط الشعر عليها وتنظيمها وجعلها
على شكل لفائف منظمة تسمى الوشائع

٥ - الوشائع :-

هي الغزل الذي يلف على المطواة بعد غزله مباشرة . انظر شكل
(١٨) ، وكل ثلاثة مغازل او (النصولة) تؤلف (وشيعة) واحدة ، وبعد
لف الوشيعة على المطواة وتنظيم الغزل بصورة جيدة ، يشد من وسطه
بخيط ليعرف بداية راس الغزل (أي راس الوشيعة) وحتى لا يضيع
في حالة تخريب الغزل مع بعضه

وتعلق الوشائع مع بعضها على شكل سلسلة متصلة الحلقات ولها
راس واحد تفك منه ،



١- شكل الوشاح
وتظهر على سلسلة
متصلة الحلقات

٦ - الدرجة :-

بعد برم الغزل يلف على شكل كرة قدم ، وتسمى هذه اللفسة (بالدرجة) وهذه التسمية مأخوذة من قابلية هذه الكتلة من الغزل على التدرج ، والتدرج على الأرض . انظر الشكل (٩) .



٩ - شكل درجة الشعر

جر برم خبوطها

حياة شكة بيت الشعر

الشكة : هي الوحدة الأساسية في بناء بيت الشعر ، ويتألف كل بيت من عدد معين من (الشكك) ، وان كلمة (شكة) المستعملة في العمارات الحالية ربما هي مشتقة من لفظة (شكة) في بيت الشعر .

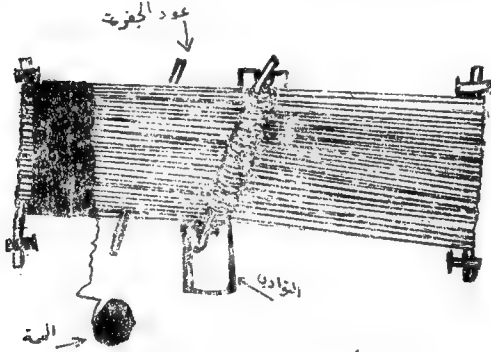
ان طول (الشكة) يختلف حسب كبر بيت الشعر ، فمنها ما يكون طولها (٦ م) واخرى ٨م وعرضها يتراوح بين المتر و ٣٠ سم السى المتر والنصف . والحقيقة انه لا يوجد هناك مقياس ثابت لطول وعرض الشكة بل تحاك حسب الحاجة ونوعية البيت من ناحية حجمه وطوله وهذا هو الذي يتحكم بكبر وصغر (الشكة) .

مراحل حياكة الشبكة

١ - السدو :

ويسمى في اللهجة البدوية (التلو) .

تمر خيوط السدو من الغزل المبروم جيدا ، لتحاك منه (الشبكة) وتربط الخيوط من اطرافها بواسطة عودين . وكل عود يكون مسنودا على وتدّين مثبتين مدقوقين بالارض لكي يكون السدو مربوطا بهما . كما يكون الغزل المسدى على شكل طبقتين من الخيوط ، تمر الواحدة فوق الاخرى ، ويكون العودان هما اللذان يربطان الطبقتين ويفرقان بينهما . ويوجد بين خيوط السدو فراغ ليتسنى للحائك تحريك الغزل والقيام بعملية الحياكة ، انظر الشكل (١٠)



١٠- شكل السدو أثناء عملية الحياكة

٢ - المنيرة :

عود يكون محمولا على قائمتين تسمى (التوادي) وعلى هذا العود تسدى خيوط (المنيرة) التي تكون متعارضة مع خيوط (السدو) وكل خيط من خيوط السدو يكون محمولا بخيطين من خيوط السدو الى

الاعلى وتنزيل خيوط الطبقة العليا الى الاسفل ، لكي يتم تخالف خيوط السدو . وادخال خيط (اللحمة) بينهما لتتم عملية الحياكة انظر شكل (١١)



١١- شكل التوازي وعملين عود الميزنة وعليه خيوطه

٣ - الجفرة :

هي عبارة عن عصا طولها حوالي متر ونصف ، توضع بين خيوط السدو الممدودة وتساعد على تنظيم الفزل المسدى ، وتغير اثناء عملية الحياكة لضبط حركات الفزل بصورة جيدة وتمنع من تخرطه ، او التصاق بعضه البعض الاخر . انظر شكل (١٢)



١٣ - الميشع أو (الحمة) ملفوف على العود

٤ - الميشع :-

عبارة عن عود طوله حوالي متر ونصف تلف عليه خيوط السدو
اثناء عملية الحياكة انظر شكل (١٣)



١٣- شكل الميشع

٥ - اللحمة :-

وتأتي منها كلمة (لَحْمٌ و لَحِيم) أي اصلح الشيء . واللحمة تقوم
بلحم الفجوات الموجودة بين خيوط السدو وتملأ الفراغ الحاصل من
تشابك الغزل حال القيام بعملية الحياكة

وتكون خيوط اللحمة ملفوفة على عود الميشع ، او تكون على
شكل درجة من الغزل ليسهل دفعها بين طبقتي السدو .

٦ - المنساج :-

عبارة عن خشبة من نوع خاص كالصاج . ويستعمل لحياكة
(الشكة) . ويكون طوله حوالي متر ونصف ومدبب الطرفين ، وبه
تسنتات بسيطة جانبية ويستعمل المنساج في عملية نسج الغزل
وحياكته ، ويستخدم المنساج لضرب الغزل ودقه بقوة لكي يلتحم مع
بعضه انظر شكل

٧ - الصيصاة :-

عبارة عن قرن من قرون المعز او الغزال الذي يصطاده الصيادون ،
ويكون هذا القرن معقوفاً (معكوف) من راسه وفيه تدبب يساعد على
مسك السدو اثناء عملية الحياكة والثبوت بخيوطه ، ليستنى للحائك
جرها بقوة ، لكي تضبط عملية الحياكة وتكون (شكة) قوة .

والصيصة لها دور هام وفعال في الحياكة ، فبواسطها تجر خيوط
السدو الواحد تلو الآخر بكل قوة ، وهذا العمل يساعد على لحم ولم
خيوط (الشكة) وتربطها بقوة كبيرة الى بعضها ، وعدم ترك فراغات بين

خيوط السدو ، او اي تقرقص فيه ، والتقرقص يسمى احيانا (جافز) ، وهذا الجفوز يجعل حياكة الشكة متخلخلة ومفككة وغير جيدة ؛ فباستعمال الصيصة يتحاشى الحائك كل هذه الاخطاء ومعوقات الحياكة ومبطلاتها . لذا يمكن القول بان الصيصة لها دور عظيم في تحسين وضبط حياكة (الشكة) وتقويتها واتقانها . انظر الشكل (١٤) .



١٤ - شكل الصيصة

٨ - تنفيذ عملية حياكة الشكة :

غالبا ماتقوم بحياكة (الشكة) امرأة ومن غير المألوف ان نرى رجلا يحول ، وعملية الحياكة فن وخبرة ؛ وتحتاج الى معرفة دقيقة بامورها وجميع نواقصها وزوائدها . والمرأة المتمرسه والمهرة تستطيع ان تنهي حياكة (شكة) كاملة بثلاثة ايام فقط .

فنشاهدها تضرب بالمنساج لتلاحم خيوط السدو مع بعضها ؛ وتستعمل الصيصة لتسوية خيوط الشكة خلال الحياكة ، وتعمل على عدم جعلها مفرصة او (جافزة) لتقوي الحياكة . ثم تدفع بالمشع او (اللحمية) بين طبقتي الفزل المسرى ؛ وتصد او تنزل المنيرة لتعمل على تخالف السدو وادخال اللحمية فيه .

وكل هذا العمل الشاق والحركات الفنية الرائعة تؤديها المرأة الحائكة في آن واحد تقريبا ، وفي ثوان معدودات ، وتنفذها بواسطة يديها بكل دقة وجدارة متناهية في الاتقان وحسن الصنعة .

وتظهر المرأة الحائكة في هذه الحالة وكأنها آلة معقد تركيبها بتأدية هذه الحركات الفنية في الحياكة ، وما هذا العمل الجبار الا وليد خبرة طويلة وممارسة عملية جادة من قبل تلك المرأة البدوية او الريفية الصبورة والعاملة في حياكة الشكة .

احجام بيوت الشعر وانواعها : -

يكون حجم بيت الشعر حسب عدد (الشكاك) التي يتألف منها :
كما ان عرض وطول (الشكة) له اثر في حجم تلك البيوت .
ويتحدد اسم بيت الشعر وحجمه من عدد (شكاكة) ومنها : -

١ - **البيت الثلاثي** : ويسمى (بيت ابو ثلاثة طرايح) ويتألف من عشر (شكك) تكون ذات طول وعرض مناسب مع سعة البيت ، وعدد الاعمدة التي ترفع البيت ثلاثة ، عدا اعمدة (الجواسر) الذي يكون في كل بيت اثنان منها مهما اختلف حجم وكبر ذلك البيت .

٢ - **بيت ابو طريقة** : - عدد (الشكك) فيه بين (٤ - ٥) شكة وله عمود واحد فقط . عدا اعمدة (الجواسر)

٣ - **البيت الخموس** : - ويسمى (بيت ابو خمس طرايح) ، ويتألف من اثنتي عشرة شكة وفيه خمسة اعمدة ترفع البيت .

٤ - **بيت الشعر السويح** : - ويسمى (ابو سبع طرايح) ويتألف ايضا من اثنتي عشرة شكة وهي نفس العدد الموجود في البيت (الخموس) الا ان (شكك) البيت السويح تكون اطول من المستعملة في الخموس . وعدد الاعمدة فيه سبعة ترفع البيت الى الاعلى .

٥ - وهناك بيوت صغيرة جدا يستعملها الناس الفقراء وتسمى « الخرابيش » جمع (خربوش) وان هذا النوع من البيوت تكون على الاغلب مصنوعة من الشكك القديمة وفيها كما يقال (الف رگه او خرگه) واحيانا اخرى يعملها الناس الذين لا يملكون الماعز وحالتهم المالية رديته فتكون بيوتهم او باحري خيمهم من الاكياس .

خياطة شكك بيت الشعر الى بعضها

بعد اتمام عملية حياكة الشكة وتوفر العدد المطلوب منها لبناء بيت الشعر وتشييده يقوم صاحب البيت واهله بخياطة (الشكك) وقرنها الى بعضها بواسطة خيط مصنوع من الشعر ومبروم برما جيدا .
وتتم عملية الخياطة بعد ان تمد الشكك على الارض وتوضع الواحدة بجانب الاخرى ، ثم تخاط باليد وبابرة خاصة تسمى (المخطط)

١ - **المخطط** : - هو عبارة عن ابرة كبيرة مصنوعة من الحديد القوي طولها حوالي (١٠ سم) ومديبة من الامام لكي تخترق سمك الشكة بسهولة . ويسمى هذا التدبب (بنيلة المخطط) ، ولها من الخلف

ثقب لادخال الخيط فيه يسمى (الخرت) يدخل فيه الخيط الذي يراد استعماله في عملية الخياطة . وبواسطة هذا الخيط تخاط شكك البيت مع بعضها بشكل محكم .

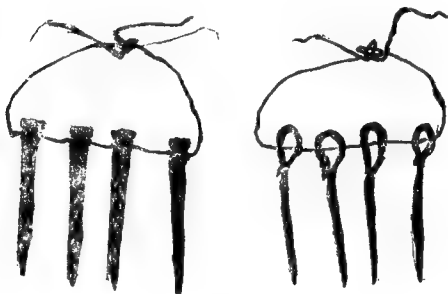


ومن المعروف عند الناس الرجل وسكنة بيوت الشعر المتحركة ، بانهم دائماً في حالة ترحال ونزول طلباً للماء والكلا . والارض الخصبة ، ولسهولة نقل بيت الشعر وحمله من مكان الى اخر عند الحاجة ، فان وسطه لا يخاط بالخيط والخيط ، بل يترك مقسوماً الى قسمين رئيسيين ويربط كل قسم او شقة مع الثاني بواسطة (الاخلة) التي يسهل معها تفتيح البيت الى جزئين بسرعة في حالة الرحيل ، وبدون اللجوء الى قرض او فك الخياطة السابقة .

٢ - الاخلة :

هناك نوعان من الاخلة الاول مصنوع من الحديد وتسمى (اخلة الحديد) . وهي أشبه بالمسامير الكبيرة . يكون طولها (١٠ سم) ولها رأس مدبب يسمى (النبله) ، ويكون الغلال

معقوفاً من الخلف حتى يكون مع نهايته فتحة تعرف (بخرت
الخلال) وتربط الأخلة مع بعضها بواسطة خيط من الشعر يعقد
في كل (خرت) من الأخلة ، أنظر شكل (١١٦)



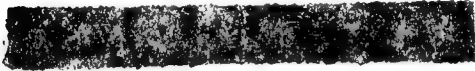
١٥-٢- شكل أخلة اليدبر ١٧ب - شكل أخلة المشب
من الطرف

والنوع الثاني من الأخلة يكون مصنوعاً من عيدان الطرف
القوية وتهذب بواسطة سكين حادة فيعمل لها تدبب من الامام .
وتكون ذات شكل مستدق ابتداء من الخلف الى ان تصل نهاية
التدبب ، ويعمل في مؤخرة كل من هذا النوع حز دائري يحيط به
من الخلف يكون عمقه حوالي نصف سنتيمتر لكي تربط منه بخيط
وتشد الى بعضها ، أنظر شكل (١٧ ب) وتكون هذه الأخلة جميعها
من النوعين على شكل سلسلة متصلة ليحافظ عليها من الضياع
اثناء حالة التنقل والترحال . ويسمى هذان النوعان من الأخلة
(بأحلة الكطاب) اي أخلة وسط البيت وقطبه الوسطي . وعمل
هذه الأخلة هي ربط قسيمي البيت اللذين اشرنا اليهما سابقاً مع
بعضهما لتتم عملية بنائه . ففي حالة الترحال من مكان الى اخر
فان صاحب البيت يعمد فقط الى سحب هذه الأخلة من مكانها ،
فاذا بالبيت ينقسم الى قسمين يمكن حمل كل قسم على جمل او
حمار او فرس . وهناك أخلة اخرى لها اسماء خاصة بها حسب
المكان الذي تقع فيه ومنها أخلة (الرواكب) وأخلة (الزرب)

متممات بيت الشعر الاخرى

لبيت الشعر لوازم كثيرة وعديدة لا بد من اتمامها وتحضرها لكي يتم نصبه وتشييده ولا بد لنا تناول كل واحدة منها بالتفصيل واهميتها بالنسبة لبيت الشعر وموقعها ايضا . وهي :

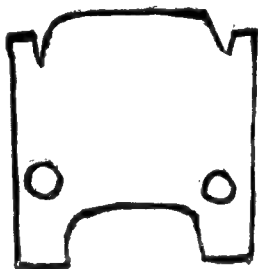
١ - **الطريجة** : - هي عبارة عن نموذج مصغر (للشكة) وتحاك بنفس طريقة حياكتها التي شرحناها سابقا . اما حياكة الطريجة فتكون بصورة دقيقة ومتينة وتهتم بها المرأة الحائكة فتدقها كثيرا بالمنساج لتقويتها . وان عرضها حوالي (٣٠ سم) اما طولها فيتوقف على عرض بيت الشعر المستعمل فيه . وتقاط الطريجة عرضاً على بيت الشعر لتقويته وتزيد من ترابط الشكك مع بعضها ، اما اطرافها فتشر بها حبال البيت : ومهمة الطريجة هي المحافظة على اطراف البيت لكي لا تنسل او تتشقق نتيجة شد الحبال به ، وتكون عدد الطرايح في البيت الواحد حسب كبر البيت كما بينا ذلك سابقا . ويسمى البيت باسم الطرايح وعددها فالذي فيه ثلاثة طرايح على سبيل المثال لا الحصر يسمى (بيت ابو ثلاثة طرايح) او يقال له (بيت امثولث) . انظر شكل (١٨)



١٧- شكل الطريجة بعد حياكتها

٢ - **الخرم** : - أي الشيء المخرم والذي تكون فيه ثغوب منظمة على اشكال هندسية او زخرفية . والخرم عبارة عن خشبة مستطيلة الشكل طولها حوالي (٢٠ سم) وعرضها حوالي (١٠ سم) . ويعمل فيها عدد تخريصات حسب الحاجة فتحفر من الامام الى عمق (٣ سم) ويترك على جانبي الحفر زوائد ، وهناك ثقبان خلف

كل زائدة ، اما من الخلف فانها تقوس وتحفر ايضا بالقرب من اطرافها الى عمق ١ سم تقريبا . انظر شكل (١٩) . اما فوائد



شكل خرم بيت الشعر

الخرم واستعمالاته فهي . أولا يخاط من الامام على اطراف الطريجة ويمد الخيط المستعمل في عملية الخياطة من الثقوب الموجودة في الخرم . ويخاط كما تخاط ازرار القميص . وثانياً يشد من الخلف وبواسطة الشرحة الموجود فيه والتي قلنا عنها ان عمقها (٣ سم) بحبل البيت لاتمام نصبه وتشييده .

اما فوائده للبيت فانه يمنع شد الحبل رأساً بالبيت ويقوي من مقاومة اطرافه التي لو شد بها الحبل رأساً لادى الى تشققه من اول هبة هواء قوية فهو يزيد من صلابة بيت الشعر وقوته على مقاومة الرياح .

٣ - الكطاب : - ويسمى (القطب) ويقع في وسط البيت ، وهو قطعة من الخشب طولها حوالي (٣٠ سم) وعرضها (١٠ سم) ، ويكون (الكطب) ملفوفاً بقطعة من القماش مخططة عليه . ويخاط

(الكطب) ، في وسط بيت الشعر ، وعند المكان الذي يتركز عليه عمود البيت عندما يرفع بيت الشعر وينصب على قوائمه . وفائدة هذا (الكطب) هو منع عمود البيت من تمزيق الشبكة أثناء تشييد البيت ، فتكون هذه الخشبة حاجزا مانعا . كما يمكن اعتبارها بمثابة تاج للعمود في بيت الشعر وتجعله أكثر تحملا وقوة كما ان ثقل البيت يتوزع على مساحة اكبر . وربما من هذه الخشبة البسيطة اشتقت تيجان الاعمدة التي استعملت في العمارات المشيدة من الحجارة في مختلف العصور الانسانية والعمرانية لاحظ الشكل (٢٠ و ٢٣)



٩٩- شجر خشبة الكطب

٤ - العميرة : - هي جزء من (الطريقة) وتحاك معها ، ويكون طولها حوالي متر واحد ، وبعد انتهاء عملية حياكة (الطريقة) تقص منها (العميرة) لتوضع في اماكن معينة في بيت الشعر ، حيث تخاط العميرة في منطقة (الجاسر) ، وتكون فائدتها لتقوية هذه المناطق من البيت وشدها بالجبال بعد حياكتها وهي تعمل نفس عمل الطريقة وتؤدي نفس فائدتها بالنسبة لبيت الشعر . انظر الشكل (٢١)

٥ - المصفورة : - هي عبارة عن عود او عصا قصيرة طولها ١٥ سم ،



وتكون في الاغلب من الطرفة او الغرب القوي والمتين ، او الخيزران ويكون ذا شكل منظم حسب الحاجة واملس محكوكا بسكينه حكا

خفيفا ، وتخط العصفورة بأطراف (الطرايح) وفي (العماير) تم
تربط على الخرم بواسطة خيط من الشعر ، والعصفورة تساعد
على تقويه أطراف البيت وعدم تشققه أثناء شدد الجبل وبناء بيت
خاتمة

جبال بيت الشعر

يبلغ عدد جبال بيت الشعر اثني عشر جبلا ، في البيت الذي نسميه
(أمثولث) أي له (ثلاثة طرايح) . وسوف نعتمد في دراستنا على هذا
النوع من بيوت الشعر . وأن كل جبل من جباله له تسمية خاصة به
وحسب موقعه أو الجهة التي يمد نحوها الجبل وأنواع هذه الجبال هي :-

١ - **جبال الجواسر** : - عددها اثنان وهي الجبال الرئيسية في بيت
الشعر ويعتمد عليها في اقامته وتشبيده . ولا يمكن ان ترفع اعمدة
البيت اذا لم ترس اوتاد (الجواسر) وتربط بها جبالها ايضا .
وجبل الجاسر يكون قويا غليظا لكي يتحمل جر البيت ولا ينقطع
بسهولة . وهو اطول جبال البيت ويبلغ طول كل جبل من جبال
الجواسر حوالي (١٠) .

٢ - **جبال الايدي** : - وتسمى (جبال الطرفانيات) عددها اربعة
جبال . موقعها بالنسبة لبيت الشعر في زواياه الاربع ، وكل جبلين
من جبال الايدي يحصران بينهما جبلا من جبال (الجواسر) ان اهمية
هذه الجبال الاربعة بالنسبة للبيت قليلة .

٣ - **جبال الجدمانيات** : - وتسمى بالجدمانيات لان موقعها يكون في
مقدمات البيت . عددها ستة جبال تكون من الامام والثلاثة الاخرى من
الخلف ، اما موقعها في البيت فانها تشد على الطرايح بواسطة الخرم
المتصل بالطريجة . ولهذه الجبال اهمية كبرى في تثبيت البيت وتشبيده
وجبال الجدمانيات تكون غليظة نسبيا واقل غلظا من جبال الجواسر
الرئيسية .

وكل جبال بيت الشعر التي وصفناها . وحددنا موقعها
بالنسبة للبيت واهميتها ، فانها تتصل ببيت الشعر بواسطة (الخرم)
والذي يكون بدوره مخيطا (بالطرايح) اما جبال « الجواسر » والايدي
فتكون متصلة بالبيت بواسطة الحزام الذي يحاط بدوره على (العماير) -

الأتاد والاعمدة في بيت الشعر

أتاد بيت الشعر : -

يكون عددها اثني عشر وتبدأ مختلفة الاحجام والاطوال وحسب اهمية موقعها في بيت الشعر وهي : -

١ - أوتاد الجواسر : عددها اثنان وتكون غليظة وضخمة وطويلة تدق بالارض بعمق يصل الى حوالي (٧٠ سم) احيانا ، وان أوتاد الجواسر هي الرئيسية في البيت ، فاذا انقطع جبله فان بيت الشعر يقع على ساكنيه بسهولة .

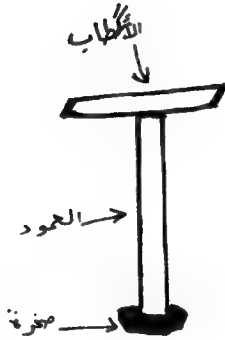
٢ - أوتاد الجدمانيات : عددها ستة وهي متوسطة الحجم تدق بالارض وتربط بها جبال الجدمانيات .

٣ - أوتاد الأيدي : عددها اربعة أوتاد وتكون قليلة الاهمية وفسفرة بالنسبة للأتاد الأخرى .

أعمدة بيت الشعر : -

يكون عدد الأعمدة في بيت الشعر (المثلث) كما يأتي :

١ - الأعمدة الرئيسية : - يكون عددها ثلاثة تقسم بيت الشعر الى ثلاثة اقسام متساوية ، وان احد هذه الأعمدة يكون في وسط البيت أي في مركزه . اما العمودان الاخران ، فيقعان على جانب العمود الوسطي بمساافات متساوية وهذه الأعمدة الثلاثة هي التي تحمل البيت الى الأعلى ، ويكون طول كل عمود حوالي مترين ونصف تقريبا . وفي رأس كل عمود وعند اتصاله ببيت الشعر يكون هناك « الكطاب » الذي اشرنا اليه سابقا خلال هذا البحث . اما اسفل كل عمود فتوضع صخرة او حجرة مفلطحة ، لكي يركز عليها العمود وحتى لا يفسوس في الارض الرخوة . انظر شكل (٢٣)



٢٣ - شكل عمود بيت الشعر فوقه الكتاب البيت وتحت مخروطة يرتكز عليها

٢ - اعمدة الجواسر :- الاعمدة (الجانبية)

تقع هذه الاعمدة بالقرب من اتصال جبال الجواسر بالبيت ، وعددها اثنان في كل بيت مهما كبر او صغر ، وهي لا تختلف عن الاعمدة الرئيسية بشيء من حيث الطول او الضخامة .

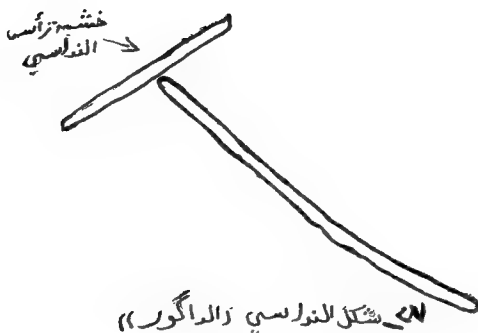
٣ - الرفاعيات : وتسمى (الشرح) وعددها ثلاثة ، وطول كل واحد منها حوالي (٤ م) ويكون لها رأس مشطور الى شطرين يؤلف في اعلاها ما يشبه العدد (٧) العربي يدخل بينهما جبل الجدمانيات لرفعه الى الاعلى ، لكي يدخل في بيت الشعر النور وضوء الشمس وخصوصاً وقت الربيع . حيث يكون الجو طلقاً والهواء عذبا والشمس ساطعة ودافئة ومحبة الى النفوس ، بعد فصل الشتاء . انظر شكل الرفاعي رقم (٢٧) .

بازل الشرحة

شكلا الرفاعي



٤ - النداسيات : - عمود يستخدم لتقوية دفاع بيت الشعر وتثبيتته بوجبه الرياح المائبة والعواصف القوية ، التي تهب عليه ، وتسمى أيضا (الداكور) او (الدواكير) ، وهي اي (النداسيات) تعمل عمل المردى بالنسبة للسفينة في الماء الا ان عمل (النداسي) يكون ثابتا في مكانه . يوضع في اعلى النداسي وعند اتصاله ببيت الشعر أيضا خشبة متعارضة عليه . انظر شكل (٢٨)



ملحقات بيت الشعر الأخرى

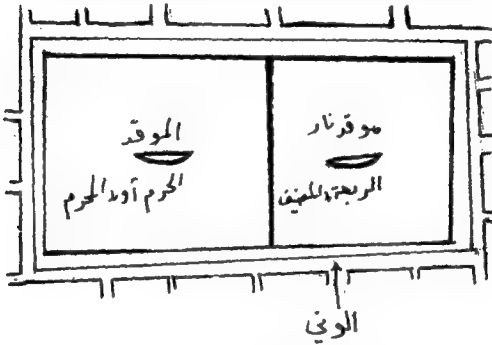
١ - **الرواق** : - يسمى باللهجة الشعبية (الرواك) ويحاك من خيوط الصوف بنفس الطريقة التي تحاك بها (الشكة) كما أسلفنا سابقا . والرواق يخط ببيت الشعر من جميع جهاته وخصوصا التي تهب من عندها الريح لصدها ومنع التأثير على البيت ، ويربط الرواق أطراف بيت الشعر السفلى بواسطة الاخلة . وان الرواق هذا يؤدي عمل السياج في البيت المعمول من الطين أو الحجر .

٢ - **الزرب** : ويأتي الزرب بعد الرواق ويكون داخله ويحيط بأرضية البيت المظلة من الأعلى بالبيت القائم فوقه . ومحاط من الأسفل بالرواق الذي يستند على الزرب من الداخل .

أما الزرب فيكون مسندا بأوتاد خاصة تسمى (أوتاد الزرب) مدقوقة بالأرض ويشد إليها الزرب بواسطة خيوط أو جبال رفيعة نسبيا . أما الأرض التي تحيط بها الزرب وهي أرضية البيت ، فتقسم إلى قسمين الأول يسمى (الربعة) أو المضيف ويجلس به الرجال والضيوف . أما القسم الثاني فيسمى (المحرم) أو (بيت الحرم) ، هو مخصص للنساء وأطفالهن انظر شكل (٢٤) مخطط أرضية بيت الشعر .

٢ - أرفاف بيت الشعر :-

عند تشييد بيت الشعر يقف على أعمدته الى الاعلى ، ثم يلف بالزرب الذي يستند على أوتاده ويقسم البيت الى قسمين كما قلنا سابقا . فيأتي بعد الزرب الرواق الذي يحيط بالزرب ويكون سياج البيت . تكون هناك زوائد ومكانات خالية أو زائدة في البيت تسمى (أرفاف بيت الشعر) ويحدد موقعها بين كل زاويتين للبيت ا ان مكان الرفاف يكون تحت الجهات التي توجد بها (جبال الأيدي وجبال الجواسر) والرفاف يكون محلا لربط خرفان الغنم فيه وقت الشتاء والربيع . انظر شكل (٢٤)



٣ - شكل تخطيط أرضية بيت الشعر

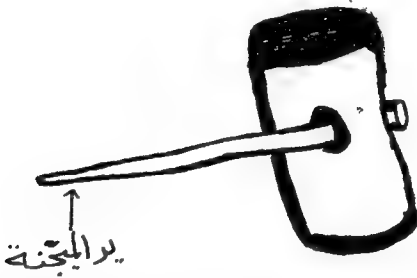
٤ - الوني :-

وبعد تشييد بيت الشعر وإكماله ، يقوم صاحب البيت بحفر حفرة تحيط به من جميع جهاته . يكون عمقها حوالي (١٠ سم) لكسي تساعد على تصريف مياه الأمطار والسيول الجارية من جراء هطول الأمطار ومنعها من الدخول الى البيت ، ويقال في المثل الشعبي السائد

عن اهل بيوت الشعر هذا المثل (الما يوني يفرگ) اي ان الذي لا يعمل لبيته وني فان السيول والامطار تفرقه ، ويذهب هباءا منثورا .

٥ - الميجنة :-

خشبة طولها حوالي (٥٠ - ٦٠ سم) وغليظة نصف قطرها الدائري (١٥ سم) هذا النوع الكبير وتسمى (الميجنة الجبيرة) وهناك ايضا ميجنة صغيرة . يوجد في وسطها ثقب يدخل فيه عود يسمى « الشبي » يمسك به اثناء عملية دق اوتاد البيت المختلفة ، فالميجنة الكبيرة تستعمل لدق اوتاد الجواسر الكبيرة والضخمة والطويلة ايضا . اما الميجنة الصغيرة فتدق بها اوتاد الايدي والجدران في بيت الشعر . انظر شكل (٢٥) . وللميجنة لسان في الامثلة الشعبية « زيد



الوتد ميجنة » اي اضرب الوتد ضربة اخرى بالميجنة حتى ينزل بالارض اكثر ، ولا تتركه عرضه للقلع عند هبوب اول نسمة ريح . ويقال ايضا عن الميجنة « ضربة ميجنة » او « هكسة ميجنة » اي قبل عنه كلام جارح وخشن .

٦ - الصيرة :-

تعمل الصيرة لبيت الشعر من الحطب الذي يجمع من البواري ويشد على شكل حزم بواسطة خيوط ، وتصف الحزم الواحدة بقرب

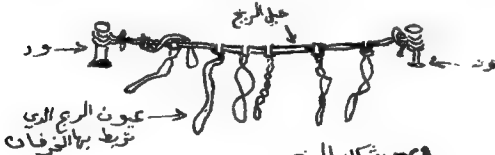
الآخري حتى تشكل دائرة تحيط بالجزء الاعظم من بيت الشعر ، وعادة توضع الصرة من عند الجهة التي يعتقد ان اكثر هبوب الرياح والعواصف يأتي من عندها . وتساعد الصرة على تقليل تأثير الرياح القوية على بيت الشعر الذي يكون مشيدا بالعراء .

٧ - موقد النار في بيت الشعر : -

هناك موقدان داخل بيت الشعر ، واحد في القسم الذي يجلس فيه الرجال ويسمى « الربة او المضيف » . والثاني موجود في قسم البيت الخاص بالحريم . وبالموقدين تشعل النار للتدفئة او طهي الطعام ، ويوقد في الموقدين الحطب والاخشاب ان وجدت ، كما يكون اكثر وقود النار هو بعرور الغنم والبعران وعيدان الحطب .

٨ - الريح : - او (مربوط الخرفان)

عبارة عن حبل او مربوط ، ويسمى احيانا « مريض » . مملود طولا . وهذا الحبل مربوط من راسيه ، بوتردين مدقوقين بالارض ، وفيه سلسلة من الخيوط مشدودة عليه تربط بها الغنم ويسمى كل خيط من هذه الخيوط « عين الريح » . انظر شكل (٢٩)



٢٩- شكل الريح

٩ - دوار الغنم : -

هو المكان الذي تنام فيه الاغنام ، ويكون دائريا تقريبا ، ومن وضعه او شكله الدائري اشتق اسم (دوار) . يقع مكانه امام بيت الشعر ، وتكون مساحة الدوار حسب عدد رؤوس الاغنام ، فـإذا كثرت كبر واذا قلت قل . وهناك نوعان او موضعان من الدوار ، واحد يقع امام بيت الشعر والثاني خلفه ، يتخذ الاثنان لمبيت الغنم فيه اثناء الليل وفي فترات النهار وخصوصا وقت حلب الاغنام في الربيع . ويوجد في وسط كل (دوار) مرتفع اصطناعي من التراب ، ارتفاعه حوالي متر ، لكي تلعب عليه الغنم وقت استراحتها وتروض نفسها به ، فتشاهدها تقفز من فوقه نزولا وصعودا .

العمارة الشعبية في السماوة مطلع القرن العشرين

جاسم محمد شفيح

كان في السماوة عدة انماط من العمارة الشعبية تتفاوت وما
لصاحبها من مراكز اقتصادية واجتماعية وهذا التفاوت يتحكم في طراز
وتخطيط البيوت ونوعية بنائها وسعتها وما بذل عليها من مال وجهد
وابداع .

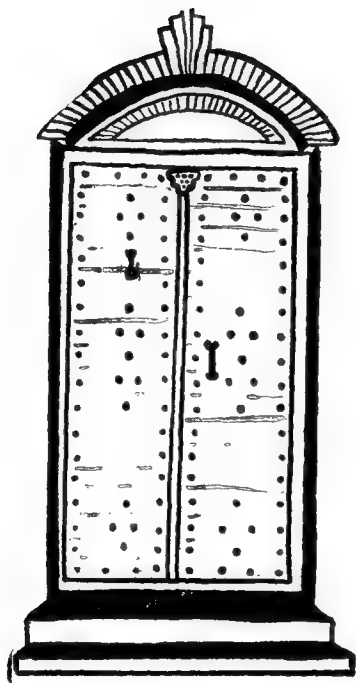
فربما نجد لمن عنده المال الوفير بيتا صغيرا بسيطا لا يحوي من
الغرف الا القليل وليس فيه « براني » لاستقبال الضيوف لان صاحبه
ليس له الاستعداد الذاتي لضيافتهم . بينما نجد دارا كبيرة ذات اصاله
في فن المعمار قد استوعبت الدار المثلى لدى مجتمع المدينة قد انشأها من
ليس لديه المال الوفير ولكنه ذو جاه رفيع « ابن اجواد » فمرف بين
الناس « ومن عرف بين الناس ابتلى » كما قيل ، فأصبح « موثلا للقاصد
والوارد » فتحتم عليه بحكم مركزه الاجتماعي هذا ان يشيد داره وفق
طراز ينفي بحاجته اليها . واني سأخذ هذه الدار محورا لمقالاتي هذه من
العمارة الشعبية في السماوة وربما انوه بذكر بعض الانماط من البيوت
وكيفية بنائها .

ان اول ما يفكر فيه صاحب الدار عند البدء بالبناء هو وضع الباب
الخارجي لاعتقاده ان عتبة باب الدار لها شأن خطير في حياته وحياة افراد
عائلته . فهي جالبة للخير والشر معا . اليس المثل يقول : « كص
ونواصي وعتبات » ؟ ألم تسمع بمروثة « فدمه » لآخيها :

يحسين انته عتبة الباب

يطرادتي والمالي خنياب

فكم من عتبة باب قد قلعت من موضعها وحولت لموضع آخر فلنا



الباب الخارجية

ان ذلك دافع للنحس جالب للخير . ف « عتبة الباب نص الطريق » كما قيل فهي اول من يستقبل الوالج للداخل الدار .

ولهذا نجد صاحب الدار في اول يوم بناء الاسس يقوم بذبح فدية من ذكور المعزى « صخل او تيس » واهراق دمها ودفن رأسها عند عتبة الباب طردا لكل منحوس ومكروه . بينما نجد زوجته قد استحضرت بيضة دجاج فاسده ودفنتها عند عتبة الباب ايضا معتقدة ان عملها هذا يبطل ويفسد كل سحر يراد لها ولزوجها .

فاذا اجتزنا الباب وعتبتها يطالعنا « الدولان » ويسمى ايضا « الدهليز » وهذا « الدولان » بمثابة المسلك . وربما يستعاض عنه ب « لهشته » او يكون الاثنان معا في بعض البيوت . ف « الدولان » هو الحد الفاصل بين القسم الداخلي « الدخلاني » الذي تقطنه العائلة والقسم الخارجي « البراني » المخصص لاقامة الضيوف « الخطار » حيث تكون فيه بابان يؤديان للقسمين المذكورين « الدخلاني والبراني » .

« وصف البراني »

مما يلاحظ على « البراني » ان صاحبه اولاه اكثر اهتمامه فاغدق على بنائه وعمارته وفرشه اكثر مما اغدق على « الدخلاني » وما ذلك الا لكونه عنوان منزلة صاحبه . فبه تقاس حالته الاقتصادية والاجتماعية لان « الدنيا مظاهر » .

ف نجد في الجهة الغربية منه « الطنبية » ويقال لها « الديوخانه » وهي غرفة مستطيلة طولها عشرة امتار وعرضها اربعة امتار وقد تزيد او تنقص في بعض البيوت الاخرى ولها عدة ابواب وشبابيك مقوسه مشرعة على « طارمه » مسقفة ممتدة بمحاذاتها . وربما توجد عمدة « طوارم » مثلاتها تحيط بساحة مكشوفة لا سقف لها يسمونها « حوش » وقد دعت هذه « الطوارم » ب « دلكات » خشبية قد زخرفت تيجانها .

فالداخل الى « الطنبية » في فصل الصيف يحس ببرودة جوهها ونفحات الهواء المنعش تشيع في جنباتها بالرغم من عدم وجود آلات تكييف الهواء آنذاك . وما ذلك الا لوجود المسارب الهوائية المحدثه بطريقة فنية تدعو الى الاعجاب داخل تجاويف الجدران يطلقون عليها « بادكيرات » واحدها « بادكير » .



واجهة «الطنبية» من الداخل

ثم يلاحظ ايضا في طرف قصي من « الطنبية » « الموكد » او « الوجاغ » المتخذ لاضرام النار واشاعة الدفء في فصل الشتاء القارص ومن ثم « لتحميم وتخدير » القهوة العربية المره التي تطالعنا « دلالتها » مجلولة وقد تحطقت حول « القمم » شامخة بأفواها شموخ انوف اصحابها . وربما يستعاض من « الموكد » ب « منقلة » من « الابرنج » .

فاذا نظرنا الى « الحيطان » الداخلية « للطنبية » شاهدناها قد خسفت واستحدثت فيها « روازين » بين الواحدة والاخرى اقل مسن نصف متر وذلك على طول « الحيطان » ما عدا جهة الابواب والشبابيك . وقد ارفعت هذه « الروازين » عن مستوى الارض حوالي المتر حتى قاربت السقف وعقد اعلاها على شكل اقواس عباسية بدية ينشأ رشقت جميع جوانبها بالجص الناصع البياض .

« وصف الدخلائي »

مما بلغت النظر في « الدخلائي » ان اغلبية « الكعب » او « الحجر » قد شيدت في الناحية الغربية من الدار بحيث تكون مؤخرتها نحو

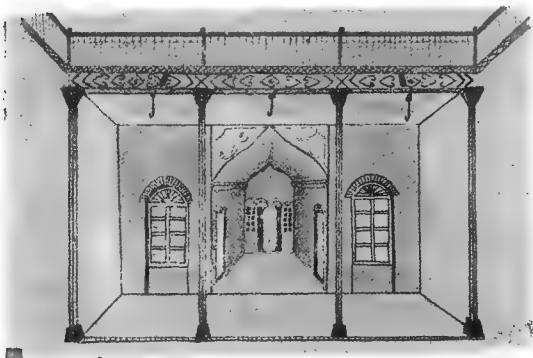


الکریسی دار

« القبلة » وابوابها نحو الشرق « الجدي » ويفصل بين هذه « الكعب »
ايوان مستطيل يتفاوت في المساحة تبعاً لسعة عرصة الدار شبيهه بطاق
كسرى يطلقون عليه « الليوان » تارة و « الطرار » اخرى .

ويقابل هذا من جهة الشرق « الجدي » « السرداب » وقد عُلته
غرفة مربعة الشكل قد صنعت واجهتها الامامية من الخشب يسمنونها
« الكرسي دار » وهي المشربة كما يطلق عليها سابقا . وقد ارتفعت من
مستوى ارض « الطارمه » بثلاث درجات يرقى بها اليها . وهي لاقامة
رب الدار ومجلس راحته . ولها ما عدا الباب صف من « القخمات »
الخشبية اعاضت من الشبايك . وقد زينت بالزجاج الملون . فاذا
اراد رب الدار الاشراف على « الدخلاني » وهو في مكانه فما عليه الا ان
يزيح تلك « القخمات » الى اعلا فيشاهد ما يجري هناك .

وفصل بين الجهتين « القبلة والجدي » ساحة مكشوفة لا سقف
لها هي الـ « حوش » كما عرفناها سابقا لدى وصفنا « البراني » تحيط
بها من جميع الجهات « طوارم » مسقفة ومطلة عليها . وقد ارتفعت عن
مستوى ارضها بعض الشيء لصد مياه الامطار عن التسرب اليها . وقد
دعمت هذه « الطوارم » بـ « دلكات » خشبية ربطت بعضها الى بعض



بجسور خشبية ايضا مغلقة بقطع صغيرة من الخشب لا تعدم من بعض الزخرفة والزينة . وقد نرى في بعض المواضع من هذه الجسور حلقات حديدية تدلت منها « چناگيل » لتعليق « الزناويل » و « السلال » .

وفي وسط الـ « حوش » تماما نجد ثقباً صغيراً لتصريف المياه هو « البالوعة » كما يطلقون عليها . وعلى مسافة قليلة منها وبأسفل الدرج بالذات يوجد « البير » (٢) وقد علقت على فتحته « بكرة » و « دلو » لانتشال الماء المالح من قعره . و « البالوعة والبير » لا يستغنى عنهما اذ لابد من وجودهما في كل بيت . هذا لتزويد « العيال » (٣) بالماء لفصل الاواني المنزلية والملابس ورش الأرض . وتلك لتصريف هذه المياه ومياه الامطار .



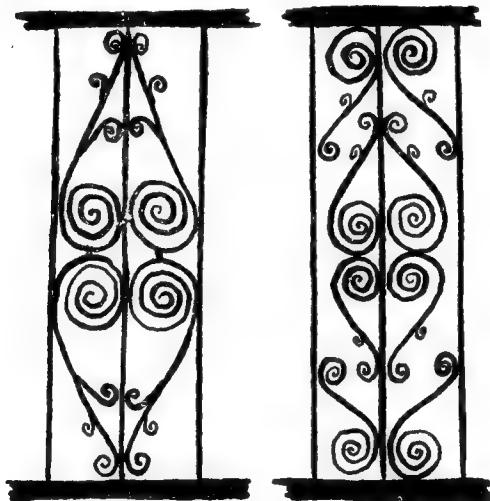
وفي الشمال الغربي نجد المطبخ والدرج والمرافق الاخرى . ولكن الملفت للنظر ان المطبخ ذو سعة كبيرة بخلاف مطابخ اليوم . وهذا امر

طبيعي بالنسبة لكثرة من يقطن هذه الدار ولاستمرارية حلول الاضياف
 « الخطار » وما يتبع ذلك من « طبخ ونفخ » وإيجاد المكان الكافي لاستيعاب
 الوفود المؤلف غالبا من « الحطب والمطال والبحرور » .
 وقد اقيم على سقف المطبخ غرفة لخزن حاجيات المنزل حينئذ
 والسكن حينئذ اخر هي « الارسي » او « الكيشكان » يرقى اليها مسن
 الدرج .

فإذا صعدنا النظر فوق جسور « الطوارم » ، شاهدنا « مرد الماي »
 وقد بني بالطابوق « السطحي » على نسق بديع تتخلله بعض الفتحات
 وقد برزت منها « مرازيب » مياه الامطار بينما ثبت فوقه « الحجر »
 الحديدى الجميل وقد احاط بساحة ال « حوش » واطل عليها .

« وصف السطح »

غالبا ما نرى اصحاب البيوت يعتنون بنظافة سطح المنزل لانهم



نموذجان من زخارف الحجر

ينامون فيه مدة فصل الصيف . فيحيطونه بسياج عال يصل الى قمة الرأس للآفائة من يتطلع ويتشرف اليهم من الجيران ويسمونه «التشاريف» جمع « تشروفه » يبنى بطابوق « السطحي » على شكل « تيغه » وربما يعملونه من « الجينكو » والخشب لتلافي الثقل الناتج من البناء بالطابوق وقد يتفنن البعض في نقش هذا السياج على هيئة دوائر وانجم واهلة .

ولما كان هذا السطح ملجأهم الوحيد في ليالي الخاتقة كملجأهم « السرداب » وقت الظهيرة القيلولة ، فانهم يكنسونه وبرشونه بالماء البارد لترطيبه وكسر حرارته ثم يفرشونه ب « الحصران والبواري » . وقد يضعون على رؤوس « التشاريف » بعض « الشراب » و « التتنگ » الفخارية المملوءة بالماء لغرض تبريدها بالهواء الطلق ودائما تكون هذه « الشراب » عرضة للثقب ونفاد مائها جراء رمي صبيان الحلة لها ب « اگوازه » .

« المواد المستعملة في بناء العمارة الشعبية »

ان اغلبيّة المواد المستعملة في العمارة الشعبية في مدينة السماوة في مطلع القرن العشرين هي محلية الصنع لوجود موادها الخام في هذه المنطقة عدا بعض المواد المستوردة من خارج العراق انذاك فانها تجلب من البصرة بواسطة السفن الشراعية يوم كانت هذه السفن هي الوسائط النقلية الشائعة لنقل البضائع .

« مادة الطابوق » :

فمن المواد الاساسية مادة الطابوق . فنجد ان اغلبيّة البيوت قد بنيت بهذه المادة سوى بيوت الفقراء الذين لم تمكنهم ظروفهم الاقتصادية من بنائها بالطابوق فاستعاضوا عنه بـ « اللبن » وكثيرا ما سبب لهم هذا بعض الكوارث اذ يصادف في بعض السنين هطول امطار غزيرة لا تقوى تلك البيوت على الصمود ازاءها فيذوب اللبن وتهار البيوت على اصحابها

هناك عدة اصناف من الطابوق تبنى وتشيد بها العمارة الشعبية سوف نذكرها على التوالي مع كيفية صنعها والمواد التي عملت منها :

- ١ - الطابوق « الكامي » لبناء الجدران .
- ٢ - طابوق « ابو السيم » لبناء الجدران ايضا .
- ٣ - طابوق « الفرشي » لتطبيق الارض
- ٤ - طابوق « السطحي » لتطبيق السطح وعمل « التشاريف »

ان الاصناف المذكورة تصنع باليد وبواسطة قوالب خشبيّة يستوعب الواحد منها « لبنة » واحدة . وتتألف مادة هذا الطابوق من التراب « الحري » التنظيف الخالي من الشوائب ممزوجا بقليل من الرمل الناعم حتى لا يتشقق . ثم يخلط هذا المزيج جيدا بعد ان يسكب عليه مقدار من الماء . وتسمى هذه العملية « الخمرة » وبعد مضي اسبوع تقريبا يبدأ « الكاصوص » بالعمل ويطرح اللبن « المكصوص » على « مسطح » من الارض سوىّ وعُدل لهذا الغرض كي يجف وتلفحه اشعة الشمس ثم ينقل ويعبأ بـ « الكورة » لاجل شوائه و « وفخره » بالنار .

« مادة النورة والرماد » :

من المواد الشائع استعمالها مع الطابوق لبناء الاسس حينذاك هي مونة « النورة والرماد » حيث تعتبر هذه من اجود المواد التي لا تؤثر فيها الرطوبة . وهي بمثابة « السیکا » في الوقت الحاضر . ولكن عدم وجود « الرماد » في بعض الاحيان قد يسبب الاحراج والازعاج لصاحب البيت . فيذهب لاطمام الحمامات لجمع ما تخلف من « باتوناتا » . وربما يطرُق ابواب بيوت المحلة طالبا من رباتها ما في « تنانيرهن » من الرماد . واذا اعيت الحيلة وتعذر للحصول على كميات منه استبدل بالرممل .

« مادة الجير » (٤) : لعل من المفيد ان اشير في هذا المقام السي مادتي « الجير » و « الزفت » واثرها في بناء العمارة الشعبية اذ تقومان مقام « البادلو » و « اللباد » في الوقت الحاضر فـ « الجير » كان يرشق به اظهر جدران الاسس لصد الرطوبة من السريان الى اعلاها . و « الزفت » تطلى به اوجه « بوارى » الاسقف لمنع تسرب مياه الامطار من فجواتها .

« مادة الجص » :

يعتبر الجص من المواد التي لا يستغنى عنها لمن يروم البناء وبدونه

لا يتم تشييد العمارة او البيت على الوجه الاكمل . وتتكون مادته من حجارة الكلس المحروقة بالنار . وتوجد هذه الحجارة بكثرة على مسافة من السماوة في منطقة « عميد » . ولكن صعوبة نقله من مقالعه في ذلك الحين يجعل من السير ايجاد كميات منه تفي بحاجة من يريد البناء ، فيتخذ بديلا منه مادة الطين المتوفرة من التراب « الحري » . ولهذا السبب يقتصر عليه في رشق و « ابيض » الجدران الداخلية فقط . وربما يعمل منه زخارف مطبوعة بقالب خشبية على تلك الجدران .

« مادة السمنت » :

لم يكن السمنت شائع الاستعمال في ذلك الوقت لندرته وغلاء ثمنه . اذ لم يكن يصنع في العراق وانما كان يستورد من الخارج . ولهذا لم نجده ضمن مواد العمارة الشعبية الا نادرا . وربما يجلبه بعض المورسين لرشق « الهزارة » (هـ) و « ادرازة » الحيطان فقط .

« اسقف العمارة الشعبية وموادها » .

لاسقف العمارة الشعبية في السماوة مختلف الانماط والصور يختلف ويتفاوت بعضها عن بعض باختلاف وتنوع المواد التي عملت منها . وسوف اصف نماذج من هذه السقوف وكيفية عملها ونوعية موادها .

اولا :

غالبا ما نجد السقف قد عمل من جذوع النخل بعد « شرحها » و « نجرها » وتعديلها بحيث تصف هذه الجذوع صفا محكما وتحشى فجواتها بـ « شكنك » (٦) الطابوق ثم ترشق و « تبيض » بالحصص حتى يتم طمس معالم تلك الجذوع ولا تظهر للعيان . وربما تشاهدون في هذا الطراز من السقوف بعض الزخارف الجميلة المطبوعة بالحصص بواسطة قوالب خشبية عملت لهذا الغرض .

ثانيا :

من الاسقف التي شاع استعمالها في البيوت الكبيرة الفخمة تلك التي يطلق عليها « تخت بند » صنعت من خشب « ابو الحز » وقصد « رجم » وغلف بالواح خشبية رقيقة ربما تكون في بعض الاحيان خشب

« المعاكس » وقد طليت جميع هذه الاخشاب بـ « البوبة » وقد نلحظ رسوما نباتية جميلة رسمت بالدهان الملون في وسط وزوايا السقف لاجل الزينة .

ثالثا : هناك نوع اخر من السقوف عم وغلب على العمارات الشعبية صنع وعمل من خشب « الميط » المصفوف بعضه الى بعض وقد فرشت عليه « البواري » تليها حزمات من « القصب » بصفوف متعاكسة ثم فراش اخر من « البواري » المطلية بالزفت او الطين بلسي الجميع طبقة من التراب الناعم يقال له « التهويـ » وبعد ذلك يكون « اللطوش » بمادة الطين المخلوط بـ « التبن » بعد « تخميره » مدة كافية . وربما نجد فوق « اللطوش » ان السطح قد طبق بطابوق « السطيجي » .

رابعا :

لعل من المستحسن ان اشير في هذا المقام الى طراز اخر من اسقف العمارة الشعبية لم تدخل في بنائه أي مادة مستوردة وانما صنع وعمل من مواد محلية هي الطابوق والجص فقط وذلك على هيئة اقواس « طيكان » و « كجب » (٧) معقودة بالطابوق « السطيجي » ومرشوقة « أمبيضة » بالجص .

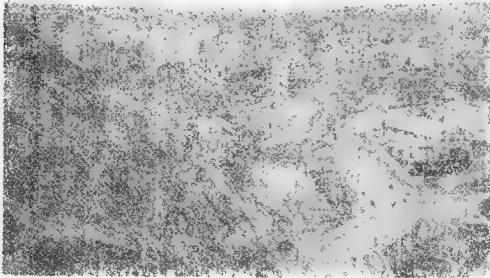
الرسوم التوضيحية : صاحب محمد علي

- (١) فلشت : هدمت .
- (٢) : البئر
- (٣) : المائلة
- (٤) : القبر
- (٥) : الزاوية : اسفل الحائط مما يلي ارض الغرفة .
- (٦) الشكك : كسر الطابوق
- (٧) : كجب

العمارة الشعبية في تلعفر

علي التلعفري

ان الحديث عن العمارة الشعبية في مدينة كتلعفر لانتزال تحافظ على الكثير والكثير جدا من المخططات القديمة وخاصة في مجال البناء ، يصبح اجدى نفعا واكثر انطباقا على الواقع الذي نحن بصده من تلك المدن التي نالتها يد التغير وتناوشتها تطورات العصر الراهن في ميدان البناء والهندسة المعمارية خاصة . لان مثل هذه التحولات الحديثة لا بد وان تفسد التراث الشعبي الاصيل وتغير سماته العامة وملامحه المتميزة . كما يصبح هذا الحديث نفسه في الوقت الحالي وحتى في تلعفر بالذات اعم فائدة من قوابل الايام التي لا بد وان تجلب معها - ان شئنا ام ابينا - بذور التغير النوعي وبهذا تدخل المسألة في طور جديد يتنافى والى حد ما واصالة التراث الشعبي الذي لا نستطيع الحفاظ على كيانه كما هو وبعبدا عن التأثيرات الخارجية . هذه الظاهرة - التغير الحتمي - تكون في الغالب ابعد مدى في العمارة الشعبية عنها في جل عينات التراث الشعبي لان عمر المقاومة في هذه العمارة ككيان مادي ذي قابلية محدودة للمقاومة ، هو اقصر عادة من عمر هاتيك المعينات . مثال ذلك : الاحتفال بعيدالبيض الملون (١) فانه قد يرتقي الى عشرات المئات من السنين وربما حتى الى الفترة التي تسبق ظهور الاسلام في حين ان الامر مع العمارة الشعبية ليس كذلك في كل الاحوال .



منظر عام لتلعفر وتبدو في نهاية الصورة مداخل البيوت

« قنطرة » والرازونات

وعلى هذا الاساس ووفق هذا المنظور يصبح من المحال علينا ونحن على اعتاب الربع الاخير من القرن العشرين الادعاء بان بالامكان نقل صور التراث الشعبي ومنها العمارة الشعبية كما هي قبل مئات السنين حيث لم تكن مودة (العصرنة) قد دخلت في الحياة العامة بدون استئذان .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لقد سبق للشاعر الافوه الازدي قبل مئات السنين ومن خلال قوله : -

البيت لا يبنى الا له عمد ولاعماد اذا لم ترس او تاد

ان اكد ولو من طرف خفي بان العمارة الشعبية هي اكثر شمولاً واوسع مدلولاً من مجرد البناء الشاخص للابصار والمائل للعيان مستهدفاً من ذلك التذكير بان اي حديث عن هذا الموضوع لابد وان يأخذ بنظر الاعتبار جملة من الميئات اللازمة وعديداً من العوامل التي تسبق وجود المسكن الواحد من جهة وتلحق به بعد قيامه كحالة واقعة من جهة اخرى وبهذا فحسب يتم سبر غور المسألة كما هي وبدون اي نقصان .

هذا التصوير الواسع الشامل لما نحن فيه يقودنا حتما الى تتبع بدايات العمارة الشعبية في تلغفر خطوة فخطوة وبالتالي يدفنا الى تعقب آثارها التالية مرحلة بعد اخرى : -

المواد المستعملة في البناء : -

غير خاف بان البناء الطيني يعتبر اكثر البنايات الشعبية القائمة بدائية وادناها الى روح المجتمعات القديمة ومع هذا فانه لايزال يشمخ بانفه في تلغفر وفي العديد من المناطق لاسباب لاحصر لها . واذا كانت للقرى والارياف القدح المعلى في الاعتماد على المباني الطينية فان القصة نفسها لاتزال تعتمد على مثل هذا الطراز البنائي القديم وخاصة عند اولئك الذين ابتلوا بضيق اليد وبالفقر المقدم او لعوامل اخبرى وعلى هذا الاساس كان هذا الطراز اكثر انتشارا من الطراز الحديث حتى الامس القريب .

تعتمد المباني الطينية على تراب احمر ناعم يحفر بواسطة فاس او مجرفة ثم يخلط بمقادير كافية من الماء ويقليل من التبن ليزيد من تماسك الطين الذي يحصل بعد ان يترك هذا المزيج لليوم الثاني على الاكثر حتى يختمر وتزداد قابليته للصلاية . وفي اليوم الثاني يقطع المزيج بواسطة قالب (ملبن) وعلى شكل قطع مستطيلة تسمى الواحدة منها

(لبن) بكسر اللام والباء ويسكون النون أي (اللبنة) وبعد ان يستخدم الكركل^(٢) في نقل الطين الى داخل القوالب التي يكون معدل حجمها (٣٠ x ٥٠) سم تقريبا . وبعد الانتهاء من العملية يترك الناتج تحت الشمس لمدة من الزمن لكي يجف بفعل التأثيرات الجوية ومقدار درجة الحرارة والرطوبة . . والنخ . وقد جرت العادة بان يوصف اللبن بشكل منتظم لحين الجفاف ولا مانع من تركه كيفما اتفق . بعد هذا تنقل اللبنة الى مكان البناء وذلك بواسطة الحمير او الشجر المحمولة على ظهر البغال واحيانا على ظهر الحمير او بواسطة عربات اليد الكثيرة الانتشار والعظيمة الفائدة . ولا مانع في النقل بواسطة العربات التي كان زوجاً من الحيوانات يجرها والتي صارت في حكم الزوال نتيجة لانتشار الاعتماد على السيارات القلابة .

طراز البناء : -

من المعتاد ان يكون سقف البناء الطيني هو الاساس في التمييز بين نوع واخر وعلى هذا نجد نوعين من المباني الطينية : -

المباني الطينية ذات السطوح المحدبة : تكون الفرف التي تعتمد على هذا النوع من البناء مستطيلة الشكل تتصف بالسعة بعض الشيء ولهذا تعتمد على ركيزة وسطية (عمود وسطي) تقوم على العرضين المتقابلين . تسمى هذه الركيزة ب (المد) وهو عبارة عن عمود خشبي غليظ يستطيع ان يتحمل السقف الذي يعتمد عليه بالمرّة وهو بدوره يعتمد على ركيزة وسطية مثبتة في وسط الغرفة بشكل عمودي . ثم تمدد على جانبي المد اعمدة اخرى صغيرة تسمى كل واحدة منها (بالشقل) ويكون ترتيبها بصورة متعكسة مع طول المد . بمعنى اخر يعتمد كل (شقل) من جهة على الجدار الوسطي ومن الجهة الثانية على المد . وان الشقلات التي تكون في الجهة اليمنى تعاكس الشقلات التي تكون في الجهة اليسرى ويكون الترتيب على النحو التالي : شقل من الجهة اليمنى او اليسرى ثم شقل من الجهة المعاكسة وهكذا . وتكون المسافة بين الشقلات متقاربة بحيث لا تسمح لنفاذ القش او الحصران التي ترتب فوقها . وبعد الانتهاء من ترتيب المد والشقلات تغطى المسافات الحاصلة بواسطة الحصران او القش او البردى (سفانة) ثم تسوي بالطين ليكون مانعا من نفاذ الامطار وواقيا جيدا من حرارة الشمس .

يكون البناء الطيني بدون اساس او اساس خفيف يأتي عبر تسوية المساحة المخصصة للبناء فحسب . ويكون كذلك قليل الارتفاع

وقد يتخلله شباك او شبايك صغيرة . ويكون طول المد اطول من طول البناء وترك الزيادة على الجانبين للاستفادة منها لشتى الاغراض .

المباني الطينية ذات السطوح المستوية : -

وتسمى (اخبند) وهي مصحفة في الغالب من تحتها بند . وهذا النوع لا يختلف عن النوع السابق الا بان سطحه يكون مستويا وغير محدب ولهذا تكون مثل هذه المباني صغيرة الحجم خوفاً من انهيار سقفها الذي يقوم على شقالات ممتدة باستقامة نهايات الجدران الاربعة . وان بالامكان تسوية سطوح مثل هذا النوع بواسطة القرميد لكي تزداد صلابتها وتماسكها فتكون بمنجاة من السقوط اكثر من السطوح المسواة بواسطة الطين فحسب .

وهذه البساطة التي تغلف كافة بيوت الطين تجعل الحاجة الى متخصصين في البناء معدومة تقريبا لاسيما وان انتظام اشكال اللبنة يساعد على ذلك . ولا مانع من اقامة مباني تعتمد على الطين او الحجر في تشييد الجدران ومثل هذا النوع يكون بدائي جدا واشبه بالاكواح وينتشر في محلات العمل كالسباتين .

واذا كان هذا هو الاتجاه العام في تخطيط المباني الطينية فسان تخطيط واختيار مواقع البنايات في القرى والارياف حيث يصبح الاعتماد على هذا الطراز من البناء على اشده يكون من الاهمية بمكان ولحاجات امينة ولدفع التعديات التي ربما تأتي من خارج القرى . وعلى هذا فان اختيار هذه المواقع يتم بشكل يجعل من القرية الواحدة مجمعا سكنيا يعتمد على فناء وسطي او عدة مجمعات تسهل معها الحراسة وبالتالي سهل تحديد معالم الحيوانات في وسط الفناء نفسه والذي ينفذ الى الخارج بواسطة ممر رئيس يكون بمثابة مدخل للمجمع نفسه . ولما يعتمد احدهم الى اقامة بناء بعيد عن هذا التخطيط الذي لا بد وان يضم المباني المتلاصقة او المتقاربة جدا والتي تكون بمقدار الحاجة القصوى التي لا تعرف الى الترف سيلا والتي لا بد وان تدفع ابناء القرية الواحدة الى اقامة ديوان مشترك يكون بحد ذاته مأوى لضيوف القرية ومستقرا لجلساتهم وسمرهم ومسجدا لصلاتهم الجماعية . ومع هذا فان بناء هذا الديوان لا يختلف عن المباني الاخرى الا بالسعة والكبر ليس الا .

ولا ننسى هنا ان المباني الشعبية في القرى والارياف تكون لها ملحقات كمعالف الحيوانات او دكة نوم ترتفع عن الارض بمقدار نصف

متر تقريبا او محلات لحفظ التبن وغيرها وهذه جميعها تبني حسب الحاجة ولا طراز يحددها بشكل متميز الا ايفاءها بالحاجة المطلوبة لهذا لاحاجة الى الاقاسة عنها وبحث مختلف جوانبها .

ولا ننسى اخيرا عدم خلو المباني الطينية من فتحات صغيرة ذات اشكال دائرية او مربعة او مستطيلة . وهي تستخدم عموما للتهوية والتبريد ولرأية الجهات الخارجية احيانا . كما انها تعزز بابواب خشبية من صنع محلي بسيطة التركيب . وقد تغلف بصفايح من التنك وتعزز بمزلاجات من صنع محلي كذلك . فضلا عن هذا قد توضع قطع حديدية (مساند) خلف الابواب لاحكام سدها اثناء النوم .

المواد المستعملة في البناء : -

اذا حللنا اي بناء شعبي قائم واعدناه الى عناصره الاولى نجده يتكون من المفردات التالية :

الاحجار : ان وقوع تلغفر في منطقة ذات تضاريس ارضية متموجة جعلها تشتهر باحجارها الصلدة (الصمان) والتي تكون عادة بيضاء او بنية اللون مائلة الى الاحمرار . تكون هذه الاحجار هي الاساس في تشييد كافة انواع المباني ولا يلجأ مطلقا للطابوق نظرا لعدم وجود معامل لها . تتأتى هذه الاحجار من مصدرين :

الاول - الاحجار التي تتواجد وبشكل متناثر وبعيدا عن حدود الفصبة بعض الشيء والتي تكون عادة بكميات كبيرة وعلى شكل قطع صغيرة يمكن استعمالها في البناء مباشرة سواء في اقامة الجدران والاسس او في ملء الفراغات التي تحصل بين الجدارين الداخلي والخارجي . كما تستعمل في تسوية السطوح وتعديلها وفي ملء الفراغات التي تحصل فوق السقوف المقببة . وحينما تصبح هذه الاحجار جاهزة يجري نقلها بواسطة غارات(*) تحمل على ظهر الحيوانات (البغال ، الحمير) او بآية واسطة اخرى .

الثاني - احجار المقالع : وهي تنتشر في القسم الشمالي او الشرقي من تلغفر بشكل يلفت النظر ولهذا هناك بعض الحجارين الذين اتخذوا من هذه المهنة وسيلة للارتزاق لهم لهذا يكون تعاملهم مع هذه المقالع يومي ومستمر . والاحجار التي تتواجد في المقالع تكون بيضاء اللون في الغالب وعلى شكل سلاسل متصلة مدفونة في باطن الارض ولو لمسافات قليلة . وحينما

يبدأ بالتكسير اعتمادا على آلات حديدية بدائية سنتطرق اليها بعد قليل فتحدث شقوق في الاحجار نتيجة شدة الضرب والطرق وبالتالي ينبغي احدهم الاستفادة منها بزيح عنها التراب بواسطة (المجرفة) ثم يحصل فيها تخلخل بين يكون سببا في تقطيعها الى احجام صغيرة تناسب الحاجة المطلوبة .

يجري نقل هذا النوع من الاحجار بواسطة حمالات خشبية تسمى الواحدة منها ب (المحمل) التي كانت تحمل على ظهر الحيوانات وخاصة البغال . كما كان ينقل بواسطة العربات التي كانت يجرها زوج من الحيوانات : (البغال ، الكدبش ، الحمير) وبعد انتشار السيارات القلابة اصبح النقل يجري بواسطتها دون غيرها وهي الوسيلة الوحيدة التي تستعمل الآن في داخل القصبة .

وهذا النوع من الاحجار هو الذي يصلح لتحضير المرمر منه والذي يكون في تلغفر رغم عدم استعماله في العمارات الشعبية - على ثلاثة انواع : -

- مرمر حجري : وهو الذي ذكرناه توا .
- مرمر كلسي : ويكون ازرق اللون
- مرمر خرساني : ويكون من الحلان الرمادي اللون ومن النوع القسوي .

وهناك نوع اخر من احجار البناء تسمى احجار الكلس (قايما) التي تكون مناطق تواجدتها اقرب من الاحجار العادية وتكون طريقة تكسيرها بواسطة تفجير ما يسمى محليا (بالطوب) ويتم ذلك بعد تهيئة حفرة دائرية يكون قطرها بحدود (٨) سم . ويكون عمقها على درجتين فاذا صار بحدود شبرين اي ما يساوي الاربعين سنتيمترا تقريبا فيسمى حينئذ ب (الفشك) . واما اذا اصبح عمقها اكثر من شبرين والى حدود ستة اشبار (٤) اي ما يساوي المائة والعشرين سنتيمترا تقريبا فيسمى وقتئذ ب (الطوب) وهو الاسم الذي يطلق على كلا النوعين عند عامة الناس . ثم يثبت في وسط الحفرة شيش حديدي يسمى (شيش البارود) ثم تحشى الحفرة بواسطة احجار كلسي صغيرة تدق بشدة

شيش البارود

حتى لا تترك فراغات تسمح بتسرب الدخان الى الخارج وبالتالي عدم انفجار البارود (*) بعد الانتهاء من ذلك يسحب الشيش بدقة وتمسكاً بمكانه كمية من البارود . كما توضع على فتحة الحفرة الخارجية كمية بارود اخرى ممزوجة بشيء قليل من الجريش العادي بهدف عدم الاشتعال بسرعة والى حين ان يستطيع القائم بالعمل الابتعاد عن المكان لئلا تصيبه آثار الانفجار والشظايا التي تتطاير بفعله . ثم يشعل البارود بواسطة فتيلة من القماش وحين وصول النار الى اسفل الحفرة وهي تحتوي على كمية من البارود يحدث انفجار هائل ودوي مربع يفتت قطع الكلس ويجعلها تتطاير في الهواء او تميل الى داخل المقلع فيعمل فيها الحجار مهارته وجهده فيفتتها ويقطعها حسب الحاجة وبواسطة الآلة البدائية الخاصة .

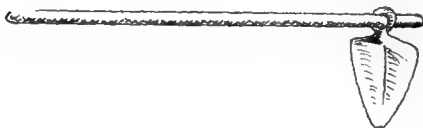
وبهذه المناسبة لابد ان نذكر بان احجار الكلس المتوفرة في منطقة تلغفر على نوعين : كلس زجاجي - (چچي قايا) : وهو لا يستعمل في البناء لقلّة الكميات المتوفرة منه قبل كل شيء . وهو اصلح مادة محلية لصنع التماثيل والمنحوتات الجبسية ولهذا الغرض يستخدمه طلاب المدارس نظراً لشدة بياضه . والنوع الاخر كلس ابيض : (آغ قايا) وهو النوع العادي المعروف الذي يستعمل في تحضير الجص .

وغير خاف بان بيع الاحجار العادية واحجار الكلس يكون على اساس الرقم (١٠٠٠) وعلى ضوئه يجري التعامل . وقد كان سعر الالف حجر بحدود الدينار الواحد ولكنه طرا عليه في الآونة الاخيرة ارتفاع مضاعف . وفي نفس الوقت انتشر التعامل على اساس الاعتماد على حمولة سيارة قلاب واحدة . واخيراً من المؤكد ان قلع وتكسير الكلس اكثر مشقة من الاحجار العادية لهذا تزداد الحاجة الى البارود . ومن هنا اذا اراد العرف الشعبي وصف شيء بالصعوبة والعناء فانه يقرنه بتكسير الكلس ويقول : (خو قايا قير مايوخ) اي نحن لانكسر احجار الكلس حتى نشعر بالعناء .

الادوات المستعملة في تكسير الاحجار واحجار الكلس

لا يخفى بان الحجار بصارع احجاراً صامدة ويعارك الطبيعة في اصلب معانها واكثرها عناء وبآلات بدائية عقيمة ازاء التطور الالي الحديث الامر الذي جعله عرضة للفقر والشقاء الدائمين وبالتالي جعل التعرف على آلاته وادواته امراً حيويًا لكمال الموضوع . وعلى هذا الاساس نتطرق الى الادوات التالية : -

المجرفة : قطعة حديدية مثلثة الشكل تقريبا معقوفة من وسطها . وتنتهي من اعلاها برأس دائري تتخلله فتحة دائرية ينفذ منها مقبض خشبي مدور يكون معدل قطره بحدود (٣ - ٤) سم . وتستعمل المجرفة في اكثر اعمال البناء سواء في دور تحضير المواد الاولية او تحويلها الى اشكال اخرى تعمل على تمامه .



مجرفة

شوكة : يظهر من اسمها بانها مدببة النهايتين كالشوكة وانها اسطوانية الشكل تنوسطها فتحة مدورة تصلح لوضع مقبض خشبي او حديدي فيها . تزداد اهمية هذه الآلة في تكسير الاحجار الكبيرة الى قطع صغيرة وفي ايجاد بفرات وشقوق في الكتل الحجرية الكبيرة ليتمكن تفكيكها حسب الحاجة وبواسطة آلات اخرى .



الشوكة

طخماخ : عبارة عن قطعة حديدية ثقيلة اسطوانية الشكل نهايتها قليلة التحدب تنوسطها فتحة مدورة تتسع لمقبض خشبي اكثر غلظاً من مغابض المجرفة او الشوكة . يستعمل الطخماخ في تفكيك القطع الصخرية

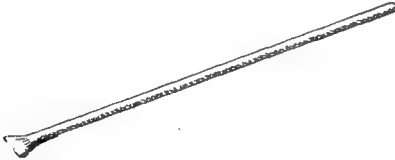
الكبيرة . وكلمة (الطخماخ) هي تصحيف لكلمة (توخا ماخ) التركمانية التي تعني الدق او الطرق .



لمخاف

قراصة : يوجد في تلغفر نوعين من القراصات :

١ - طوب قراصاسي : اي قراصة الطوب . وسميت كذلك نظرا لاستعمالها في حفر مكان البارود . وهي عبارة عن قطعة حديدية اسطوانية الشكل قطرها بحدود (٣ - ٤) سم . وطولها بحوالي المتر الواحد او المتر والنصف تقريبا . تكون حدى نهايتها مستوية والاخرى حادة تشبه السكاكين .



قراصة طوب

٢ - دبالي قراصة : اي القراصة ذات الكعب وهي لا تختلف عن النوع الاول الا بالثقل وزيادة قطرها وانتهائها بنهاية حادة محدبة على شكل كعب . ويكون قطرها اكثر من قطر قراصة الطوب ويكون طولها حوالي المترين ويستعمل كلا النوعين في تفتيت الاحجار وفي التفريق بين

كتلها بعد احداث شقوق فيها . وتكون عادة اهمية (دبالي قراصة) عظيمة في قلع الاحجار وقلما يستغنى عنها الحجار مع ان حملها المسافات بعيدة قد يسبب له الازى والتعب .

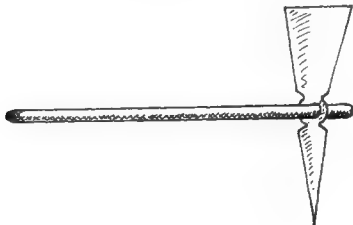
شيش البارود : عبارة عن شيش عادي قطره بحدود قطر اقلام الجبر العادية .

تكون احدى نهايتيه مدببة والاخرى تنتهي بحلقة دائرية توضع فيها قطعة شيش آخر يسمى (بورا جاغ) يكون طوله بطول مسطرة او اقل . والهدف منه هو لسهولة تحريك (شيش البارود :) (بارود شيشي) حين الحاجة وبعد تثبيته في حفرة البارود . يكون طول شيش البارود اكثر من المتر او المتر والنصف .

شيش التنظيف : (قاشوخ) وهو لا يخلف عن شيش البارود من كل الوجوه الا بكونه ينتهي من احد طرفيه بقاعدة مدورة ترتبط معه على شكل عمودي . ويكون استعماله كما يظهر من اسمه لتنظيف حفرة البارود من كل ما ينثر في داخلها حين الحفر وبعد ان تصبح بعمق لاتصل اليه اليد .

جيو : او تاد حديدية كل واحد منها بطول عشرين سنتمتر تقريبا . يكون احد طرفيه مستقيماً والاخر يشبه طرف قراصة الطوب . يوضع الجيو بين الكتل الصخرية بعد احداث شقوق فيها ولكي لا يطبق على بعضها البعض مرة اخرى . تلحق بالجيو حين الاستعمال قطع خشبية واوراق حديدية .

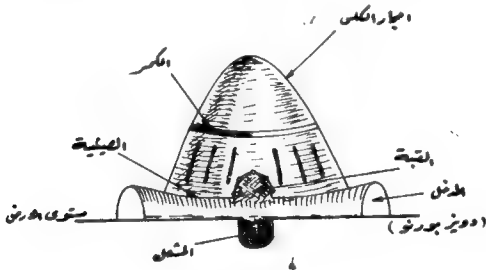
قازما : وهي عبارة عن قطعة حديدية ذات راسين : الاول - راسع ومذنب والثاني حاد ومسطح . تتخلها في وسطها فتحة مدورة تستخدم



لنثبيت مقبض خشبي فيها . يستعمل (القازما) كما يظهر من اسمه التركماني لغرضين : الاول - الحفر والثاني - قلع الاحجار .

الجص - كراج :

الجص من المواد الرئيسية في المباني الشعبية ولا يدانيه هنا غير الحجر . والجص المعروف يتأتى من حرق حجر الكلس في كور خاصة الامر الذي يدفعنا لان نتساءل قبل كل شيء ماهي هذه الكور باترى ؟ الكورة (مختار) بفتح الهمزة وسكون الخاء ، في اكثر وتائر تحضير



رسم تخطيطي لكورة الجص - مختار

المواد الاولية للبناء عرضة للتغيير النوعي كما سيظهر من سياق الحديث . وهي عبارة عن حفرتين دائريتين متداخلتين مع بعضها البعض . تكون الاولى بقطر يناهز السبعة امتار وتنخفض الى باطن الارض قليلا وتسمى الـ (صينية) وتكون الدائرة الثانية : (عين او مشعل الكورة) اي (مختارك غوزي) في وسط الصينية وبقطر يناهز المتر ونصف المتر ويكون عمقها بحوالي المترين في حالة استعمال التبن كمادة مشعلة . واما حين استعمال النفط الاسود بدلا من التبن فيكون عمقها حوالي المتر الواحد . وهذه الحالة الاخيرة هي السائدة الان . وعلى فوهة المشعل تبنى قبة من اللبن يكون ارتفاعها حوالي المتر ونصف المتر . ويكون عدد اللبئات التي تصرف لهذه الغاية بحدود (١٧٠ - ٢٠٠) لبنة متوسطة الحجم في حالة استعمال التبن اما في حالة استخدام النفط الاسود

فان ارتفاع القبة وحجمها يكونان اقل من الحالة السابقة . تتخلل هذه القبة فتحة رئيسة من اعلاها وخطان من الفتحات الجانبية التي لا يزيد عددها على العشرين فتحة تقريبا . وهي في جملتها تسمح بنفاذ النار من المشعل الى الخارج حتى تلتقي مع احجار الكلس التي ترصف فوق القبة بشكل منتظم ومخروطي وبكميات كبيرة تمنعها القبة من الخسف او السقوط .

وفي الجهتين المتقابلتين من الصينية يكمن مدخلان رئيسان ينفذان الى المشعل بواسطة درجات . يسمى كل واحد منهما بـ (دوبر بورنو) اي خشم الخنزير لانهما يشبهان ذلك . يستعمل احدهما لتزويد المشعل بالتبن او النفط الاسود بينما يستخدم الاخر لتنظيف المشعل من الرماد . يكون ارتفاع كل مدخل بحوالي المتر ونصف المتر في حالة الالتجاء الى استعمال التبن ، وحوالي المتر الواحد في حالة استعمال النفط الاسود . كما ان هذه الحالة الاخيرة لا تحتاج الا الى مدخل واحد فحسب لانها لا تولد رمادا ما في داخل المشعل .

تكون كل كورة بسعة اربعين قلابا من احجار الكلس تقريبا . ويكون ترتيب الاحجار بشكل منتظم فوق القبة ثم توضع فوقها احجار كلس ناعمة ويحدود اربع قلابات وبعده يفرش حلان احمر فوق الاحجار الناعمة ويحدود اربع قلابات كذلك ومن اجل ان لا يتسرب الحلان الى الاسفل تعزز الكورة المألنة بكرم وسطي من الطين فيمنع التسرب . وبعد



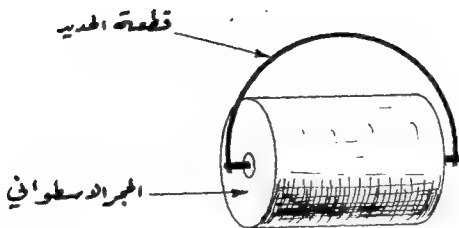
كورة الجص ويبدو فيها « الكمر »

تمام الترتيب تشعل نار قوية في المشعل قد يكون اساسها التبن وفي هذه الحالة نحتاج الى اربعين زوج خراطة اي (خزال)^(٦) من التبن . وقد يستخدم النفط الاسود لهذا الغرض وفي هذه الحالة نحتاج الى مائنة اشتعال خاصة (بريمز) كما نحتاج الى مخزن خاص لحفظ النفط ويكون عادة من حفرة قريبة من الكورة نفسها ومنظمة بشكل يمنع تسرب النفط .

تحتاج كل كورة لمدة (٨) ساعة تقريبا اي بحدود اليومين لغرض ان يتم الاشتعال بصورة كاملة لتتحول احجار الكلس الى مادة محروقة رمادية اللون يسهل سحقها وتنعيمها ولهذا الغرض تترك كل كورة فترة من الزمن حتى تبرد ويسهل تداولها بالايدي .

هناك كورة اكثر بدائية واقل تكليفا من السابق وتسمى (عنيوات) وهذه تنشأ عادة بالقرب من ربوات ترابية قوية وان واجهات العنيوات الثلاث تعتمد على هذه الربوة اي انها تحفر في وسطها . واما جهتها الامامية فتسد بواسطة باب صغير يبنى من الطين او اللبن . وفي وسط كل عنيوات يحفر مشعل صغير الحجم مستطيل الشكل تعلوه قبة من طراز قبة الكورة . ويكون ملء العنيوات باحجار الكلس على غرار الكورة الاعتيادية . تحتاج كل عنيوات الى مدة يوم ونصف تقريبا لغرض الاشتعال الكامل وان ناتجها من الجص يكون بحدود نصف ناتج الكورة . اي (٣٥٠٠) زنبيل جص تقريبا . وعلى هذا الاساس يكون ناتج الكورة الواحدة حوالي (٧٠٠٠) زنبيل جص . ومن المؤكد ان الاعتماد على العنيوات اصبح في خبر كان في الاعوام الاخيرة مع انها كانت ملاذ البعض لانها تحتاج الى عدد من الايدي العاملة اقل ما تحتاجها كسل كورة . ولا مانع من ملء العنيوات بالخرسان بدلا من الكلس وفي هذه الحالة يكون الناتج هو القرميد الاتي ذكره وليس الجص .

وعلى كل حال وبعد ان يتم حرق احجار الكلس على اي من الاساسين السابقين فانها عقب ذلك تحتاج الى ان تتحول الى مادة ناعمة تسمى الجص . ولهذا الغرض يرافق كل كورة او عنيوات ربوة دائرية مرصوفة باحجار قوية يكون قطرها اكثر من سبعة امتار وتسمى ال (دورة) فتنقل الاحجار المشعولة بواسطة الزناويل الى هذه الدورة ثم يؤتى بزوج من البغال وهما يجران حجرا اسطوانتي الشكل ثقيل الوزن يسمى (مالداران داشي) اي حجر المدار الذي ينتهي في طرفه بفتحة



مالدران / داشي - المدار

صغيرة يركب على كل منها شيش حديدي مقوس يربط بالبغال بواسطة آلات خاصة . وخلال دوران هذا الحجر وبلاستناد على محور وسطي يضم عمودا قويا لا يتزعزع وخلال مدة معينة وازاء ثقل الحجر تتحول احجار الكلس الى جص ناعم . واما الاحجار التي تبقى محتفظة بحجمها فيجري تنعيمها وكسرها بواسطة فأس صغير او ما اشبهه .

وتلقاء تطور الآلات ولسهولة العمل ازداد اللجوء الى مكائن آلية لسحق احجار الكلس يوما بعد يوم الى درجة انها أصبحت هي القاعدة بينما اصبح الالتجاء الى (مالدران داشي) هو الاستثناء .

ينقل الجص بواسطة (الفارات) التي تحمل على ظهور الحيوانات كما ينقل بواسطة السيارات القلابة . وهذا هو السائد في الوقت الحاضر . وفي السابق كانت عربات الجر تصلح لهذا الغرض كذلك . ويكون بيع الجص عادة بواسطة الزنابيل وبلاعتقاد على الرقم (١٠٠) كما يباع بواسطة الفرقة وهي آلة كيل خاصة مستطيلة الشكل مصنوعة من الخشب . ولا مانع من البيع بمقدار ملء سيارة قلاب . ولا يخفى بان سعر الجص بدأ خلال السنوات الماضية بالارتفاع التدريجي وهو



مخزن الجص وتبدو فيه « الفارة » المحملة بالجص

لا يقاس الى سابقه الا بصعوبة . و اخيرا كانت العادة في السابق ان يخزن الجص في المكان الذي تسحق فيه احجار الكلس اي (الدورة) لان عملية السحق كانت معقدة ولا تنتج الا كميات قليلة كانت تنقل في الغالب او لا يخشى من العبث فيها . وبعد انتشار استعمال المكائن الآلية التي تنتج في اليوم الواحد كميات كبيرة من الجص فان الحاجة دعت اصحاب العلاقة الى ايجاد مخزن خاص يحفظ الجص من التلف والعبث في حالة غياب اصحابه عنه .

القرميد :

اضافة الى المواد السابقة فهناك مادة اخرى تستعمل في البناء الشمعي وهي (القرميد) اي الحلان الاحمر او المائل الى الاحمرار والمحروق بدقة وعناية . تظهر أهمية القرميد بسبب قوته وشدة تماسكه وقدرته السريعة على الجفاف لهذا يستعمل في اقسام خاصة من الابنية الشمعية كنسوبة السطوح وتلميجها وقليل ما يستخدم القرميد في بناء العمارات الشعبية بدلا من الجص وخاصة في بعض اطراف تلغفر الخارجية .

يحصل على القرميد في الغالب بطريقتين رئيسيتين : -
الاولى - من تسطیح كميات من الحلان المضور بواسطة فاس ، فوق

بقعة ارض مستوية خالية من الاتربة الدخيلة (حرام تورباغ) وذلك بعد تحويله الى مسحوق ناعم عن طريق الدق بواسطة ما يسمى بـ (الدوق قاچ) اي (الخاطور) وهو عبارة عن قطعة خشبية مسطحة ، مستطيلة الشكل ذات مقبض صغير كان ولا يزال احيانا يستعمل في غسل الملابس وتنظيفها من الادران ثم يحرق الحلان بواسطة فضلات الحيوانات التي يجري تكديسها فوقه . وهذا ما يسمى بـ (المشتاح) وهو في اعتقادنا تصحيف لكلمة (مسطح) العربية . ويكون الناتج في النهاية هو القرميد الطلسوب

الثانية : من اشغال البقع الحلائية المحفورة والمنظفة من الاتربة الداخلية وذلك بواسطة الفضلات كذلك . وهذه الطريقة تتصف بالسهولة واليسر وتنتشر في المناطق الموصوفة برخاوة حلتها . لهذا تكون هذه المناطق في العادة ابعد من تلك التي يستخرج منها الحلان في الطريقة الاولى .

وكان يحصل كذلك وفي بعض الاحيان على القرميد بواسطة فرش الحلان تحت الكور التي تستعمل للحصول على المصنوعات الطينية المفخورة وذلك لكي لا تذهب النيران المستخدمة هباء منثورا . وهذه الطريقة تعتبر في حكم الزوال نظرا لزوال الحاجة الى المصنوعات الطينية في الوقت الحالي . وكان يحصل على القرميد ايضا من العنوبات كما رأينا .

يباع القرميد بنفس اسلوب بيع الجص ا بواسطة صفائح التنك ولكن وحدة القياس يكون هو الرقم (١٠٠) على الاكثر لان الكميات المتوفرة من القرميد تكون قليلة ولهذا السبب بالذات قد يكون سعر القرميد اعلى من سعر الجص في اغلب الاحوال .

الجبّال ورهطه

لا يكون الجص ذا فائدة الا بعد ان يتحول الى ما يسمى بـ (الكف) او (الكاف) كما تلفظ في تلمغر . وهو عبارة عن مزيج من الجص والماء . والذي يظهر بان تسمية الكف قد تأتت من تقطيع هذا الخليط بحجم الكف الواحد ليسهل حمله باليد ومناوشته الى البناء من قبل الصبيان وحتى الشباب والرجال والنساء احيانا . ولهذا يسمى كل واحد من هؤلاء بـ (كافجي) وكان الكافجية من الصبيان يقومون بهذا العمل بدون اجور تذكر وبمعكس الحالة السائدة الان .

يخصص لكل بناء جبّالان اثنان يقومان بتحضير الكف ويجامسان

بصورة متقابلة وعلى مرتفع قليل قد يكون من كيس مملوء بالتيسن او القش . وبالقرب منهما توضع كومة الجص وبراميل الماء ليسهل الاخذ منهما حين الحاجة ويكون امام كل واحد منهما طشت من الرصاص يوضع بين رجليه وبشكل مائل الى الامام قليلا . وقد صنع من هذا المعدن ليستطيع مقاومة تأثير الكشيبانات ذات النهايات الحديدية التي لا بد وان يابسها كل جبال في اصابها الاربعة من كلتا يديه عدا الابهامين . وذلك لحفظها من الاحتراق نتيجة ملامستها المستمرة للجص لانه يضم مادة جيرية وبفعل تنشيط الطشت من تراكم الكف عليه . كما يستخدم كل جبال قطعة حديد صغيرة او حدة حسان قديم لازالة مثل هذا التراكم في داخل الطشتون بين فترة واخرى . كما يستخدم قطع من الجنفاص او اي نسيج خشن الملمس ملفوف على شاكلة الكرة وذلك لفرض اكمال التنضيف . بشارك الجبالان عادة بطاسة معدنية تستخدم لنقل الماء من البراميل الى الطشت . كما يشتركان بخدمات فاعل واحد يتولى تقريب الجص اليهما بين حين واخر وبواسطة الجرفه وقد يكون هذا نفسه هو الذي يقدم الماء كلما تفرغت البراميل ولهذا يحتاج الى سطل صغير . وقبل تأسيس اسالة الماء في الستينات وقبل انتشار الانتفاع من السيارات . . كانت العادة هي الاعتماد على نقل الماء بواسطة السقاين الذين يقومون بمثل هذه المهمة في مواسم معينة ولقاء اجبور مقدرة .

البنشاء ورهطه

قبل البدء بتحضير الكف لا بد وان يجري حفر اسس البنشاء ولمسافات ليست بالقليلة ولحين الوصول الى منطقة صلدة قوية او ما يسمى بالتراب الحر (حر ترباغ) يكون عرض الاساس واسعا بعض الشيء لان العمارات الشعبية التلعفرية تتصف بالجدران التي تستطيع مقاومة عاديات الزمان فترة اطول فضلا عن قدرتها على وقاية السكان من الظروف الجوية بشكل اجدى . كما يجري تكوين الاحجار على جانبي الاسس وعلى امتدادها ليسهل مناوشتها الى البناء حين الحاجة .

يكون البناء عادة على شكل قواطع لا يزيد ارتفاع كل منها عن المتر الواحد وبجدارين داخلي وخارجي يفصل بينهما فراغ ملحوظ يسمى (سطم) وهو السبب في زيادة عرض المباني . يكون البء بالجدار الخارجى كى يتم التسبيج لاول وهلة ثم يتم املاء الفراغات بواسطة الكف والاحجار الصغيرة . وبعده يبدأ القاطع الثانى وهكذا .

يشترك في عملية البناء علاوة على البناء نفسه عسدد من الفعلة (مفردھا فاعل) يقومون بتقديم الجص او الماء وباجابة متطلبات العمل الاخرى . كما يقوم احدهم بمناوشة الاحجار للبناء ويكون هذا عادة ما هرا في انتقاء الحجر المناسب للمكان المناسب لهذا يتصف بالاهمية كذلك .

وحالما يصل البناء الى عقادة السقف يتوقف العمل في الجدار الخارجي بينما تظل العقادة مستمرة وهنا يحتاج البناء الى مسند خشبي يستند عليه وهذا يتكون من عمودين متوازيين يلتقيان بالجدار المتقابلة يعلوها باب خشبي او تختات مرصوفة بشكل منتظم وبهذا يستطيع البناء ملاحقة ارتفاع البناء التدريجي وفي هذه المرحلة تحلق اليه الاحجار والكف لانه يكون بعيدا عن متناول اليد وكلما تتقرب العقادة من نهايتها فان البناء يحتاج الى عدد من ماسكي الحجر خوفا من السقوط قبل تمام جفاف الكف وهكذا حتى النهاية . ويقوم هؤلاء عادة بدون اجور وقد يستدعون من بين المارة او الجيران لان بناء العقادة لا يستغرق وقتا طويلا يعيق هؤلاء من اعمالهم المعتادة ولان العادة جرت على التعاون في مثل هذا المال . وبعد هذا تتم تسوية السقف من الداخل . وهنا تظهر مهارة البناء لانه لا يضرب الكف الا في المكان المناسب مع ان يده قد لاتصل الى المكان المطلوب تسويته . وطيلة فترة بناء العقادة تستخدم احجار صغيرة وخفيفة الوزن ولا مانع من استخدام الخرسانات التي تتصف بخفة الوزن نظرا لانها تمثل بقايا الجص اليابس المستحصل من المباني المتهدمة . وبعد انتهاء العقادة يستمر العمل في الجدار الخارجي حتى يصل ارتفاعه الى مستوى ارتفاع اعلى نقطة في السقف . وفي هذه الحالة تحصل فراغات كثيرة وواسعة بين العقادة والجدران المحيطة بها من الخارج وهذه تملأ على شكل (خرزات) وبواسطة خرشانات واحجار مع استعمال الكف. وهنا يحاول البناء ان لا يحمل البناء ثقلا يزيد على قابليته فيعتمد على الخرسان بشكل ملحوظ . بعد هذا يتم تعديل السطح وتعليجه شريطة ان يكون مائلا قليلا الى جهة الشارع حتى يساعد على تصريف الماء من جهة المزريب . ولهذا الغرض يستعمل القرميد بشكل رئيس ومع قليل من الجص . وينقل المزيج بواسطة طشت صغير لانه يكون قليل الكثافة قياسا على الكف . ومن تمام عملية البناء تكحيل الجدران وخاصة الداخلية حتى تختفي البروزات الظاهرة وتتساوى كافة مناطق البناء بشكل مستقيم .

ادوات البناء

واذا راينا الادوات التي يستخدمها الجبال فلا بد من المرور على الادوات التي ترافق البناء في عمله ومنها : -

خيطة الاستقامة (الامام) : عبارة عن خيطة عادي يستفاد منه في تحديد استقامة البناء وعلى ضوئه يتقدم العمل خطوة خطوة وذلك بعد أن يوتر من نهايته بشكل من الاشكال .

الشفطة : مسطرة خشبية قوية ينتفع منها في تحديد استقامة الجدران وتكون على نوعين : طويلة - ويكون طولها حوالي المترين وقصيرة ويكون بحدود المتر الواحد ولهذا تسمى (مترو)

شاقول - شاهول : كتلة معدنية . تكون مهمتها التأكد من قيام الجدران بشكل عمودي . يربط في احدى نهايتها خيطة تعليق .

الكتاب - الميزان او آلة التعديل : - عبارة عن قطعة من الخشب القوي او المعدن مستطيلة الشكل طولها اكثر من عشرين سم . تقريبا وفي احدى حافتيها انبوب زجاجي مملوء بالزئبق . مهمتها تحديد استقامة البناء اقياسا .

مالج او ملاج : - قطعة معدنية ملساء مستطيلة الشكل طولها ضعف عرضها تقريبا وهو اكثر من (٢٠) سم مثبتة على مقبض خشبي يستخدم في تلميع السطوح والجدران وجعلها بشكل مستقيم . . . والخ .

وعلاوة على هذا فان اكثر البنائين يضعون تحت ايديهم فاسسا صغيرا او قدوما للاستفادة منه في تكسير الاحجار حسب الحاجة وفي تثبيتها في المكان المناسب وما الى ذلك . كما يلحق بعملية البناء زنبيل للنقل وهو محبوك من البردي وفي الاونة الاخيرة استعمل المطاط (اللستيك) لهذا الغرض .

طسراز البناء

البدء بالتشييد لابد وان يسبقه تخطيط العمارة المطلوب اقامتها . ويكون ذلك اما بالاعتماد على خبرة البنائين او على تقليد العمارات القائمة نظرا لانعدام الاستفادة من اختصاص المهندسين الذين لا دور لهم الا في

بعض المباني الحديثة . والطراز المتبع في بناء الدور يكون على نوعين :
مربع او مستطيل .

الدار المربعة اي ذات الغرف المربعة :

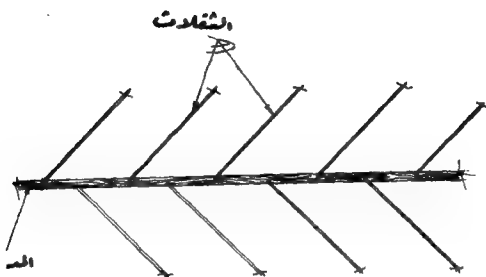
بعد ان لاحظنا كيفية بناء الدور نقول :

ان بناء الدار المربعة لا يختلف عن بناء الدور المستطيلة الا من ناحية السقف فبناء سقف الدور المربعة يكون على شكل عقادة (دولة ما) يبدأ من نهاية الجدران وكلما يتجه الى الاعلى يتقرب مع بعضه البعض حتى ينتهي عند قمة العقادة الدائرية حيث تترك فتحة صغيرة يستفاد منها في تسريب المواد الغذائية : (البرغل الجريش ، الحبية ، الحنطة المفسولة) . من على السطح الى الداخل في مواسم عمل (المونة) بدلا من انزالها عن طريق الدرجات لانه يكون اكثر سهولة . والحد الفاصل بين الجدار وبين العقادة ليسهل البناء لان السقف كلما قام على اساس واسع صعب والهدف منه هو لتضييق مساحة الغرفة فيما بعد الجدران اي حين بدء العقادة ليسهل البناء لان السقف كلما قام على اساس واسع صعب امره وكلما قام على اساس ضيق سهل امره .

الدار المستطيلة اي ذات الغرف المستطيلة :

يتم بنا السقف عن طريق العقادة ولكن قد تستخدم جسور او منطقة في نهايتي الغرفة او في وسطها لتساعد على السيطرة على بناء العقد لانه يستند عليها . والمشاع ان تحتوي الغرف المستطيلة على منطقتين او كمرين .

وفي هذه الحالة يكون البناء الى حد المنطقة الدائرية تقريبا واما في الوسط فتكون العقادة مستطيلة الشكل وتنتج الى خط وسطي يعتبر قمة البناء او اعلى نقطة في السقف حيث تلتقي عندها العقادة من اليمين ومن اليسار . وعلى هذا الاساس تكون مثل هذه السقوف محدبة الشكل يسمى (جاسر) وهو قد يكون بكمر وسطي او كمرين جانبيين . ويظهر الاحديداب بصورة بارزة في الاقسام الداخلية التي تعقب الجسور . وفي وسط مثل هذه السقوف المحدبة تترك فتحة وسطية كذلك لنفس السبب



رسم تخطيطي لسقف بناء لمبنى سكني

- جاسر -

ولا يختلف تشييد العمارة الشعبية سواء أكانت من طابق واحد أم من طابقين لاسيما أن بناء أكثر من طابق لا يكون إلا في مقدور قلة من الأغنياء الذين يستطيعون بناء الغرف التي يحتاجونها وفي هذه الحالة تخصص كل غرفة حسب الحاجة . ومن نفس المنطلق يمكن القول بأن عادة بناء السرايب والطارقات الامامية لم تكن منتشرة الا عند قلة قليلة من السكان مما يدفعنا الى عدم التطرق الى التفاصيل المتعلقة بها .

ومن ابرز سمات العمارات الشعبية هو اتصال غرفها مع بعضها البعض مهما بلغ عددها مع ذلك فانها تشتهر بالظلمة وتساعد على الاختفاء ولنفس الهدف كانت تؤسس ممرات او فتحات صغيرة بين البيوت المتجاورة وبهذا يسهل الانتفاع منها حين الحاجة . كما قد تضم هذه العمارات قناطر خارجية كان ولا يزال يستفاد منها للجلوس وخاصة بعد أن ترصف في طرفيها محجلات عالية او دكات من الطين او الجص مع الحجر . ومن الملاحظ ان نوعا من الاهتمام ينصب على هذه القناطر او الابواب الخارجية لانها كانت تعزز في بعض الاحيان بالمرمر او الجص المصقول بشكل واضح كما كانت ولا تزال تعزز بمسناخات وتدرجات

وزخارف بارزة ستعرض اليها . . وهي في عمومها تدل على مدى الاهتمام بالمظهر الخارجي قبل كل شيء . وعلى النقيض من هذا ينصب اهتمام البعض الآخر على الدور من الداخل فحسب ربما لكي لا يجلب انظار الغرباء أو خوفا من حسد الحاسدين أو لان الله في خلقه شسؤونا وشؤونا !!

كما قد تضم العمارة الشعبية في كل غرفة فتحات داخلية مسدودة تسمى الواحدة منها بـ (تهرهجا) وتستخدم بعد تقسيمها كرفوف أو كدواليب لحفظ الأشياء . ولا تخلو كل غرفة عن عدد من الاوتاد الخشبية الحلطية والتي تستعمل للتعليق . كما تحتوي علي محجلات داخلية تكون كمثكا للراغبين وعلى عتبة متميزة يستفاد منها في إحكام سد الأبواب وكمنزع للأحذية وغيرها .

وكانت عادة بناء الدهاليز (خشم) بكسر الخاء والشين وسكون الميم بين الجدار وبين فراغات السقوف كثيرة الانتشار وذلك للاستفادة منها في خزن الحبوب أو الاختفاء عن الاعين لان مثل هذه الدهاليز نفسها كانت تخفى عن الانظار وان الصعود اليها يكون من خلف ابواب البيوت أو في مكان خفي من الدرج تثبت امامها اوتاد قوية تستعمل للصعود .

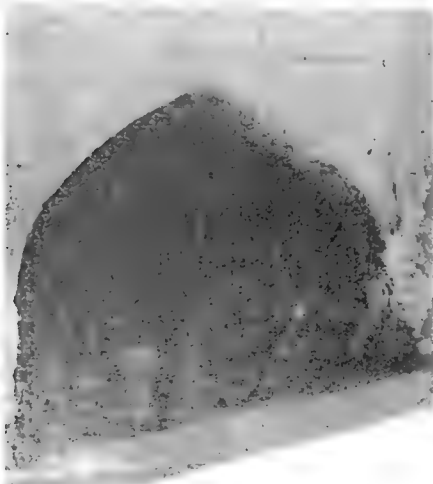
ولابد لكل بناء شعبي من درجات توصل الى السطوح لان عادة النوم في السطوح في اشهر الصيف تستوجب مثل هذه الضرورة . وقد تكون مثل هذه الدرجات من داخل البيوت وفي هذه الحالة لا بد ان تغطى نهاياتها من الأعلى اي عند السطح ببناء بيتونة صغيرة تسمى (دويس بورنو) اي خشم الخنزير لانه يشبه ذلك وفائدتها هي لحفظ الدار من نزول الامطار فيها مباشرة ويمكن تثبيت باب عليها يسهل غلقه اثناء النوم خاصة .

ولا يخلو اي بيت من سياج مهما كان ارتفاعه أو نوعه لان عادة النوم على السطوح صيفا تستوجب اتخاذ الحيطة خوفا من تعرض الصغار للسقوط . وعلى هذا الاساس تعرف تلغفر نوعين من السياج :

الاول : عبارة عن احجار مرصوفة بدقة وانتظام . وكان هذا النوع اكثر انتشارا لانه يمنع التسلق عليه خوفا من انهياره على المتسلق نفسه . ولهذا السبب تكون الاحجار المستعملة من النوع الخشن . كما

ان مثل هذا النوع يكون اكثر استفرارا ولا ينهار بوجه اصحاب الدار وخاصة الاطفال اذا ما لامسوه لاي سبب كان .

الثاني - السياج المني والذي يكون اكثر ارتفاعا وربما تتخلله فتحات (متاريس) صغيرة تنجّه نحو الخارج بخط مائل ليتمكن الاستفادة منها في استعمال البنادق اولا ولكي تحجب الطلقات النارية المتأتية من الخارج ثانيا . ولا مانع من تسنن مثل هذه السياجات ولنفس السبب .
كما قد تكون المباني الشعبية مصحوبة بقناطر (فنظرة) بنى على الطريق العام وقد كان في تلمغر عدد من هذه القناطر ولكنها الان



صودة اخرى لقنطرة

في طريقها الى الزوال . وقد تكون مثل هذه القناطر مشتركة بين دارين او خيرية ينتفع منها للجلوس ولو ان اسلوب بنائها لا يختلف مما هو المعمود. وقد يلحق بالبيت ايوان خاص لا يختلف طراز بنائه من الطراز المذكور الا بكونه واسع الابواب وانه قد يضم في وسطه وعند نهايات الجدران

شيشا حديديا يستخدم للتعليق .



قنطرة مشتركة بين بنائين ، وتمتير القنطرة جزء من الشارع العام وتبدو فيها « الرازونة » بهجار بصورة واضحة



صورة اخرى لقنطرة ويبدو فيها النخليز المسمى (خشم)
وقلما تعرف المباني الشعبية بناء خاصا للذخيرة وخرن المواد

الغذائية طالما ان وسائل اخرى من الصناعات الشعبية الطينية والنسيجية تستخدم لهذا الغرض . وما دامت العمارة الشعبية لا تعرف الاعتماد على مخازن مخصصة لمثل هذا الهدف لا سيما وانها لا تضم الا عددا قليلا من الغرف التي تستخدم للنوم واستقبال الضيوف ولخزن الحبوب وخاصة تلك الكمية التي تخصص للزراعة في كل موسم ولخزن المواد التي تستعمل لاشغال التناثر والطبخ (كالتبن والقش وفصلات الحيوانات) كما تضم الدور الشعبية تنائير خاصة تعوض عن الاعتماد على الافران والمخابز . وربما يبنى التنور والوقد (اوجاغ) في غرفة من الطين تسمى (تاندور روك) أي محل التنور . واخيرا قد تلحق بالعمارة الشعبية غرفة اخرى لايواء بعض الحيوانات التي لا يستطيع الفلاح الاستغناء عنها بحال من الاحوال لانها اساس معيشته ومصدر رزقه .

واذا ما عدنا الى تحديد مواقع هذه الغرف وارادنا معرفة الاساس الذي يقوم عليه هذا التحديد لوجدنا ان الامر يشوبه شيء من عدم الوضوح . ومع هذا فنناك بعض الاوليات التي لا غنى عنها . اذ من البين بان غرفة الضيوف - ان وجدت - تكون اقرب الى الباب الخارجي (القنطرة) وذلك لكي لا يطرق او يدوس الضيف حرمة الدار ! كما ان الغرفة التي يخزن فيها التبن بنوعيه : (تبن الحنطة وتبن الشعير) تكون قريبة من منطقة القنطرة للاقلال من العنت والارهاق جراء ادخال التبن فيها وقت الحاجة . اما الغرفة التي تخصص لايواء الحيوانات فتكون قريبة من غرفة النوم لتسهيل المراقبة وسماع اية حركة تحدث فيها خشية السرقة . هذا يعني بان السكان يضحون بقواعد الصحة العامة من اجل الحفاظ على هذه الحيوانات لانها تمثل راسمالهم . ولنفس السبب تكون غرفة خزن الحبوب والمواد الغذائية قريبة من غرفة النوم . ومع هذا التحديد الاول فان الفناء الداخلي لاية عمارة شعبية في الغالب يجعل هذه الغرف مداخله مع بعضها بشكل يولد نوعا من عدم الوضوح كما قلنا . ومثل هذه الظاهرة تزداد قتامة في حالة اشتراك اكثر من عائلة في سكن دار واحدة سواء اكانت الدار مكونة من طابق واحد ام من طابقين يكون اسفلها لجماعة معينة وثانيهما لجماعة اخرى .

الشبابيك والابواب :

مهما كان نوع او طراز البناء فان الدور المكونة من طابق واحد لا تضم شبابيك تنفذ الى الشوارع والدرايين والممرات العامة بناء على متطلبات الامن ولكنها قد لا تخلو من شبابيك تنفذ الى فناء الدور ذاتها .

وعلى هذا الاساس تضم الغرف الموجودة في الطابق الاول فتحات صغيرة في مختلف جوانبها تسمى الواحدة منها بـ (بهجا) أي : الرازونة وهي تستعمل لغرض التهوية والانارة . بينما تكون الحالة في الطابق الثاني (كوشك) بخلاف ذلك اذ تضم بعض الشبايك الصغيرة لهذا يقل عدد (البهجات) فيه . ولا تعرف العمارة الشعبية التلعغرية اكثر من هذين الطابقين كما لا يخفى . الشبايك (به نجره) السائدة تكون مربعة او مستطيلة الشكل وتبنى عادة من الجص الذي تتخلله فتحات دائرية او مثلثة او مربعة وبمقدار قبضة اليد الواحدة أي لا يضم الشباك في العمارات الشعبية اشياش حديدية واطار خشبي او حديدي كما هو المتبع في الوقت الحاضر .

كما تضم هذه العمارات نوعين من الابواب : ابواب الغرف وابواب المدخل الخارجي (القنطرة - قنطرة) : تكون ابواب الغرف من صنع محلي وتغلف بصفائح التنك كما يعزز كل باب في الغالب بمزلاج خشبي (سوركي) من صنع محلي ايضا فضلا عن مسند خشبي قد يوضع خلف الابواب .

وتكون ابواب القناطر الخارجية من صنع محلي كذلك وقد تعزز بصفائح من التنك في الغالب او لا تكون كذلك وفي هذه الحالة تكون المسامير المستعملة فيها من نوع خشن وتنتهي برؤوس مدورة كبيرة . كما تعزز هذه الابواب بالدقاقة بدلا من الجرس الحالي (٧) وبمزلاج خشبي . وحتى مفاتيح الابواب الخارجية تكون في الكثير من الاحيان من الخشب . والعادة المتبعة ان تكون سعة القنطرة بدرجة تكفي لمرور زوج خراطة مليئة بالتبن ومحمولة على ظهر البفال .

الانتقال الى البيت الجديد

ليس هناك تقليد معين في الانتقال الى العمارات الشعبية المبنية حديثا اللهم الا ما يتعلق باعتياد البعض على نحر ذبيحة (فجران دم) على عتبة الدار الجديدة او كسر جرار او بيض عليها او تفريق خبسن فطير او بعض النقود الى الفقراء . واذا استثنينا عادة تقديم الهدايا

البسيطة التي اخذت تتسلل الى الحياة الاجتماعية رويدا رويدا فسنجد بان الانتقال الى المباني الجديدة يوجب على اصحاب البيوت القريبة (الجيران) ان يخبر كل واحد منهم الجار الجديد بان لا يحضر وجبة طعامه للوقت الفلاني لانه سيكلف بذلك بمعنى ان الجيران القدامى لا يوجهون الدعوة لصاحب الدار الجديدة لتناول الطعام معهم بل انهم يرسلون اليه والى عائلته ما تيسر لهم من الطعام . وفي مثل هذه الحالة لا بد وان يكون الاكل المرسل من النوع الذي لقي بعض الاهتمام . ويوضع عادة في اناء خاص يسمى (لانكاري) ويكون مقرونا باللحم في اغلب الاحوال . وغير خاف بان هذا الاسلوب اجدى من دعوة صاحب الدار او بعض ذويه الى بيوت الجيران القدامى لانه في هذه الحالة تكون الفائدة بقدر المدعوين فحسب في حين ان ارسال الطعام الى القدام الجديد يجعل عائلته جميعا يستفيدون منه لا سيما وانهم في شغل شاغل بسبب ترتيب البيت الجديد ونتيجة لتبعات الانتقال وما يسبقها من تنظيف وتهياة المكان . فضلا عن هذا فان هذا الاسلوب الاجتماعي الهادف في استقبال الجار الجديد يولد نوعا من اللفة والاحترام المتبادل .

ولا يسعنا هنا الا التذكير بان هذا التقليد الاجتماعي لا يخص الانتقال الى العمارات الشعبية الحديثة فحسب بل يخص ايضا أي نوع من الانتقال الذي يتأتى من شراء عمارة شعبية وبالتالي الانتقال اليها او السكنى فيها عن طريق الإيجار او ما شاكل ذلك . ومع هذا فسان اهمية هذا التقليد تزداد في حالة البناء الجديد باعتبار ان هذا الجار يكون جار العمر . وعلى هذا القرار يمكن النظر الى شراء البيت وبالتالي الانتقال اليه .

معتقدات شائعة

نظرا لاهمية العمارات الشعبية عند السكان فقد صارت موضعا للعديد من المعتقدات الشعبية . واذا تحرينا اصل هذه المعتقدات وجدناها تتركز حول مسألتين رئيسيتين : الاولى دفع شر الحاسدين عن العمارات الجديدة . والثانية : جلب الخير والسعادة لمن يسكنونها وحفظهم

من كل ما يسمى . وعلى هذا الاساس نجد البعض قد ثبتوا في مقدمة الابواب الخارجية تماثم من مختلف الاحجام والاشكال او يقرنوها بخيط ملظومة فيه قطعة عقص وخرزة سلطانية وخرزة العين الصائبة (گوز مويخغو) وقد يربط بهذا الخيط قشر بيضة مملوءة بالجص يرمز الى ان كل من يصيب هذه الدار بالعين تخرج عينه من الحديقة على شاكلة البيضة . كما قد يثبت فوق الابواب قرن او قرنان من قسرون الغزال او الكبش او يعلق نعال قديم او حذاء عتيق او حدود . او تطرز مقدمة الابواب برسم العين او بكتابة عبارة (الحسود لا يسود) والهدف من كل هذه الاعمال هو لحفظ الدار او صاحبها من شر الحاسدين ومن العيون الصائبة . ولمثل هذا الهدف بالذات فضلا عن الرغبة في جلب الخير والرفاهية والحظ السعيد لاصحاب الدار تكتب على الابواب العبارات التالية : -

- هذا من فضل ربي

- يا حافظ يا ستر

- الله اكبر

- كتابة آية الكرسي

ولهذا الهدف كذلك قد يلجأ البعض الى تثبيت تاريخ البناء او اسم صاحب الدار . ومن هذا القبيل ما نجده في النموذج الاتي ننقله على علاته وكما هو مدون في واجهة احدى الدور :

لا اله الا الله محمد رسول الله

بسم الله الرحمن الرحيم

وهب لنا من لعلك اتك انت

الوهاب

هذا الدار عائد الى حاجي عباس

١٩٤٤

قد تخصص لهذه الاغراض مربعات او مثلثات او اشكال دائرية خاصة او قطعة لتدوين هذه العبارات او حفرها على واجهة الممرر نفسه . فضلا عن كل هذا فقد يتجاوز هدف البعض هذه الفايئات فيبحث عن تثبيت اشكال اخرى لفرض الزينة في الغالب الاعم . من هذا القبيل ما نجده من تثبيت اناء صغير (قدح الشاي) او اناء كبير في مقدمة الابواب او تطبع آثارهما عليها . كما يثبت البعض رسم الساعة اشكال الزخارف والمربعات والدوائر المتداخلة . كما قد تكون مقدمة او الفانوس . ومن اكثر وسائل الزينة المعروفة هي الالتجاء الى شتى الابواب على شكل تدرجات متسلسلة مقسمة الى قطع صغيرة او مرسومة على شكل مسننات . واخيرا لا ينسى تعزيز البعض مقدمة الابواب برسوم الازهار والاوراد .

عادات وتقاليد

تلتصق بالعمارة الشعبية بدءا وانتهاءا كثير من العادات والتقاليد الشعبية . وعلى الرغم من ان مراعاة هذه العادات والتقاليد لا تكون بصورة تامة وفي كل الاحوال انها لا تغيب عن الحسبان . من هذا القبيل ما نجده من الاعتقاد على نحر ذبيحة او تفريق طعام على الفقراء والجيران حين البدء بحفر الاسس استدرازا للخير والبركة . وعقب الانتهاء من البناء يطبخ طعام خاص يكون مقرونا باللحم على الاكثر بغية تكريم القائمين بالعمل وكخلاص من متاعبه . ولامانع من اقتران هذه المناسبة بنحر ذبيحة كذلك . وخلال الاستغراق في متاعب العمل ومشاقه يردد الجبال او البناء بعض الاغاني للتسلية عن النفس . كما قد يلجأ هؤلاء اوصاحب العمل او غيرهم الى تشجيع الفاعلين بشئ الاساليب وحثهم على متابعة العمل كما ينبغي . ولعل في التعابير التالية خير ما يجسد هذا الهدف ويظهر مدى التكتيك الذي يقترون به : -

بالعربية	بالتركمانية
ليحفظه الحق	حق صاخلاسن
من هو ؟	كيمى ؟
الجبال	جبالى
او :	او :
الذي يعمل بجهد	حق ايشله ياتى
ليذهب الله روحه	حق اولدرسن
من هو ؟	كيمى ؟
المحتال في العمل	حيلة بازي

كما جرت العادة على ان تقدم للبناء بعد انتهاء العقادة خُلعة (خلات) مناسبة اعترافا بجميل صنعه في انتهاء العمل كما ينبغي . تشمل هذه الخُلعة تقديم يشماغ احمر (جمادين) او ابيض (غثرة) او اية هدية مناسبة تليق بالمقام . في حين ان بقية القلعة الاخرين يكونون محرومين من مثل هذه الهدية مع انهم يسهمون في العمل كذلك .

-
- (١) راجع مقالنا : عيد اليبس اللون في تلمغر المنشور في مجلة التراث الشعبي العدد السادس الصادر في شباط ١٩٧٠
 - (٢) الكرك - تلفظ في تلمغر على شاكلة (كوراك) بكاف وراء وكاف مخففة .
 - (٣) الفارة - وعاء خاص لنقل الحصى وما شاكل ينسج من البردي . وتكون مستطيلة الشكل تخطيط من نهاياتها .
 - (٤) اعتاد الحجارون ان يجعلوا الشبر كاداة للقياس في مثل هذه الاحوال . فهم لا يعرفون شيئا من السنتيمتر مثلا .
 - (٥) هناك بعض المختصين من اخواننا المسيحيين في صنع البارود من مواد اولية متوفرة في تلمغر وهؤلاء - وقد سكنوا فيها منذ امد - يجهزون اصحاب الحاجة ومع هذا لا مانع من شراء البارود من مدينة الموصل .
 - (٦) خراطة او خزال كما تلفظ في اللغة التركمانية ، هي وعاء خاص لنقل التبن بواسطة الحيوانات وذلك بمد ان يخط زوج منه مع بعضهما البعض من عند الفوهة . ويحلك ممليا من الشعر لهذا يكون قويا . ولا مانع من املائها بالحنطة والشعير كذلك
 - (٧) الدقاقة او ما تسمى في تلمغر بـ (دقاقة) . بالف مخففة وهي عبارة من صفيحة حديدية قوية تكون على شاكلة الاواني المتوسطة الحجم مثقوبة من وسطها . يخزنها مسمار حديدي معقوف الرأس على شكل دائرة ثبت فيها حلقة حديدية تسدق على الصفيحة فيخرج صوت يسمعه اهل الدار . ولهذا سميت بالدقاقة التي كانت تستعمل بدلا من الاجراس العالية .
 - (٨) راجع مقالنا تقاليد الزواج في تلمغر المنشور في مجلة التراث الشعبي العدد (٢) الصادر في تشرين الاول ١٩٧١ .

الحمامات الشعبية في الموصل

عبد الجبار محمد جرجيس

تشير المصادر التاريخية الى ان اقدم حمام عرف في الموصل حسبما جاء في (تاريخ الموصل) للازدي . هو حمام (اسماعيل بن علي العباسي) وقد علق عليها بالهامش عبارة أضنتها حمام (شقاقين الفرش) . وربما كان هذا اسما آخر لحمام اسماعيل (١) فقد كانت تقع قرب دور الامارة في المنطقة التي تعرف اليوم (بمحلة الكوازين) .

وقد حدد تاريخ وجود هذه الحمام في الموصل ، الديوهجي في كتابة (اعلام الصناع الموصلة) بقوله في الهامش : كان هذا سنة (١٤٦ هـ - ٧٦٣ م) .

وقد بلغت الموصل في ايام حكم (بدر الدين لؤلؤ) (٢) الذي اقام فيها ثلاثا وأربعين سنة ، وتوفي سنة (٦٥٧هـ) اوج عظمتها ، وكانت في ايامه ام البلاد ، ونزهة العباد ، ومحط العدل ، ومنبع الفضل ، وقد ذكر في ايامه عن وجود (٢٠٠) حمام زوج ، و (١٠) حمامات مفردللابكار ونقل (محمد امين العمري) ما كانت عليه الموصل سنة (١٢٠١ هـ) فقال ... ومن الحمامات (٢٠) ، والحمامات الخصوصية في البيوت (٨) (٣) وجاء في سالتنامة ولاية الموصل سنة (١٣٢٥ هـ) ما كانت عليه الموصل في تلك ... (١٧) (٤) .

واللاحظ كثرة الحمامات الموصلية التي كانت موجودة ولا تزال رغم صغر المدينة التي كانت داخل السور ، ولعل السبب يرجع الى كون الموصل مركزا تجاريا يصل الشرق بالغرب فالمار من الشام الى الشرق قلما لا يمر فيها ، والمار الى الغرب من الهند وقارس وخرسان لا يجد منفذا بدونها ، وطبيعي ان المسافرين حين ينزل الموصل يحتاج الى الحمام فكانت كثرة هذه الحمامات هي الملجأ الوحيد لهؤلاء النزلاء للاستحمام .

وعلى هذا يحدثنا الرحالة الإنكليزي (ج.س. بوكنتهام) واصفا هذه الحمامات في كتابه (رحلات في بلاد ما بين النهرين) الجزء الثاني . بقوله

: (توجهت مع جماعتي الى دار اكبر تاجر نصراني في البلد . كنت قد حملت له رسالة من مطران السريان في ماردين ، فاستقبلني الرجل بحفاوة واکرام زائدين ، واعد لي غرفة واقتادني احد خدمه الى (الحمام) وبعد استحمامي وجدت في انتظاري خدم (الباشا) الذي لحق لديه العلم بوصولي انا الرحالة الانكليزي الى مدينته وكان عدد الحمامات كثيرة ، ما يقارب الثلاثين ، الا ان مقارنتها مع حمامات القاهرة والشام وحلب لا سبيل اليها .

كذلك يصف لنا الرحالة (وليم هيود) عام ١٨١٧م في كتابه (رحلة من شاطئ ملبار الى القسطنطينية) هذه الحمامات وحسن جمالها بقوله : (اما حماماتها فهي من اجمل ما شاهدته في هذا المضمار ، فان واجهاتها من الرمر وهي نظيفة وجميلة) . (٥)

« المواد المستخدمة في تسخين الماء في الحمامات »

استخدم روث الحيوانات والازبال لاحماء احواض المياه المعدة للاستحمام في الحمامات الشعبية في الموصل . ويقوم بجمع هذه الازبال والاساخ ، زبالون خاصون من الطرق والازقة والمحلات التي ترمي فيها هذه الازبال من قبل اصحاب الدور . فقد كان في اغلب الدور حيوانات للتنقل وتسمى (الحساوية) (٦) حيث لم تكن هناك واسطة نقل غير هذه الحيوانات .

فقد كان صاحب الحمام يعطي لجامع الازبال تخته (قطعة خشبية مقوسة) لجمع الازبال بها ، وحمار مع غارة حصيرية (٧) لوضع الازبال المتجمعة فيها ونقلها الى سطح الحمام ، وتفرش تحت اشعة الشمس حتى تجف ، فيطلق عليها اسم (خشكي) وبعد ان تجف تماما يهدس في موضع فتسمى بعد ذلك (قطعة) او كطمه . ثم تبقى لتستعمل



القطعة

على مدار أيام السنة ، وعادة تجمع هذه الأزيل في الربيع ، والصيف ، وتجمع لكل قطعتين أو أكثر . فيعد أن تكون القطعة وتمطر السماء تتماسك أجزاء الطبقة العليا من الأزيل وتكون طبقة تمنع تسرب ماء المطر الى أجزاء القطعة .

أما الرماد عندما يبرد في الكرخان ، فإنه يباع لاستخدامه في بناء قرب موقد الحمام ويسمى (طمه) ويستخدم في طمر (البرمة) لطبخ وانضاج الطعام الذي تحتويه (٨) وتحضر (البرمة) من خلط العدس باللوبيا واغواصة البرغل واللحم السمين حيث كانت توضع هذه الأشياء في البرمة (وعاء خزفي ذو فوهة) وتسد هذه الفوهة سدا محكما وترسل الى الكرخان (٩) فيضعها الوقاد أو الرخانجي في موقد الحمام ويدفنها في الطمة التي فيها نار هادئة مساء ليتسلما أصحابها صباحا . وفي البيت تحلل محتوياتها بالماء الحار وتغلى على النار ويقلى الدهن ويصب فوقها ويرش عليها البهار ، فتؤكل بكل شهية حين يثرد بها الخبز فتكون مشربيا لذيذا مع خبز البيت (الققص) القرص .

ويطبخ أكل البرمة في الأيام الماطرة صباحا ومنهم من يأكلها لاهرا اذا عملت في البيت في باطن (التنور) بعد أن تنتهي ربة البيت من (خبز الفقاق) إلا أن وضعها في الكرخان ينضجها جيدا (تصبح لينة) ويستحيل اللحم الى خيوط (١٠) وفي السابق كان بعض اللصوص يتسلقون جدران الحمام ويصعدون الى الكرخان لعملهم بوجود البرمة فيه ، فيستخرجون البرمة ويأكلون بها ويتروكون البرمة فارغة .

ويصف طرفة بن العبد ، البرمة فيقول :

أقلت اليك بكل ارملة

شعنا تحمل منقع البرم .

أما الرماد الحار المتخلف من حرق الأزيل فيجمع في محل خاص أسس البيوت والمباني التي تحتاج الى قوة ، حيث يخلط مع النورة ويمزج بالماء فيكون مادة اذا جفت هي أشد صلابة من أحسن أنواع الاسمنت .

وقد أثبت الخبراء بأن أسس المباني الآثرية قد بنيت بها .

فتحمى مياه الحمام المتجمعة في قدر كبير بهذه الأزيل . ثم بعد ذلك استخدم النفط الأسود لتسخين المياه داخل الحمام .

المياه وتوزيعها داخل الحمام

١ - مصادر مياه الحمامات : -

كانت مدينة الموصل في العهود الماضية خالية من انابيب المياه الحالية والصالحة للشرب ، فاعتمد المواصلة على حفر الابار داخل البيوت والحمامات التي كانت بحاجة الى مياه كثيرة ، فقد عمد اصحاب الحمامات الى حفر آبار بالقرب من الحمام ، واخذوا يستخرجون المياه بواسطة (الدلو) (١١) الذي يسحب بواسطة الحمار ، واطلق على هذا البئر (المستقاة) او المستقوي ، ثم يسكب الماء المستخرج في الحوض الكبير في الحمام المعد لتجميع المياه ويسمى (قسطل) .

ب - انواع المياه : - بعد ذلك يملأ القدر الكبير الخاص لتسخينه بروت الازبال ، وبعد ان يكتسب الماء الذي فيه حرارة يوزع الى الانابيب التي كانت مصنوعة من الخزف انذاك ، وهي مجوفة وتربط كل قطعة من قطع الخزف بالآخرى بواسطة النورة والشحم ، ثم يوزع الماء بواسطة هذه الانابيب الى الاحواض المعدة للاستحمام .

١ - البيدر الحار : وهذا البيدر محل معد لجمع الماء الحار من القدر الكبير ثم توزيعه الى الاحواض بواسطة الانابيب الى اقسام الحمام الداخلية .

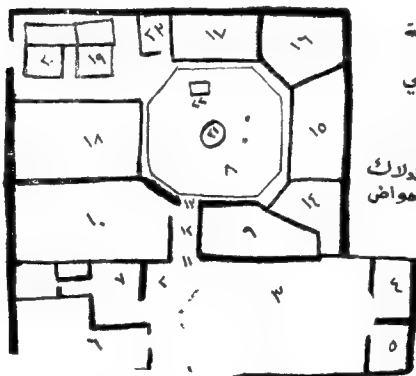
٢ - البيدر البارد : وهذا البيدر هو المحل الذي يكون فيه الماء البارد والذي يوزع الى الاحواض ايضا الى جانب الماء الحار حيث يستعمل الماء البارد عند الحاجة من قبل المستحم في حالة كون الماء حارا جدا .

ولم يكن في رأس الانابيب التي تنقل المياه الى الاحواض (حنفيات) بل تسد بواسطة قطعة من خشب اسطوانية الشكل بقدر فوهة الانبوب اما الان فالانابيب اصبحت حديدية وحديثة وفي فوهاتنا حنفيات يمكن بواسطتها السيطرة على تدفق المياه الى الاحواض .

ويعتقد بعض المواصلة قديما . ان الجان ، يجتمعون ليلا في الحمام ولهذا فأنهم لا يقدمون على الاستحمام ليلا الا نادرا ، خوفا من ان يأخذهم الجان . ويروي ان احد الرجال كان فقيرا ، ربنام في الحمام ، فخرج عليه في احدى الليالي بعض الجان ، واعطوه بعض النقود وطلبوا منه ان يكتم هذا ويصبح صديقهم ، وسيزودونه بالنقود كل يوم .

ويروى ايضا أن احدى النسوة تأخرت في الاستحمام الى وقت متأخر ، فسمعت صوت هلاهل وغناء وطرب ، فخرجت مسرعة مذعورة فقصت على أهلها وجيرانها ما سمعت . فقالوا بان الجان كانوا يحتفلون في تلك الليلة بزواج أحدهم . وبقيت تلك المرأة مريضة ، مذعورة عدة أيام لا تخرج من الدار .

للحمام تقسيم خاص يؤخذ به عند بناء الحمامات . فقد كانت الحمامات تبني في منخفض من الأرض لتحافظ على حرارتها عند تسخين المياه . وتبقى محتفظة بخارها ولهذا تشاهد اغلب حمامات الوصل مبنية على انخفاض متر أو مترين أو أكثر من مستوى سطح الأرض المحاورة للحمام . اما تصميم البناء وتقسيمه فيكون على النحو التالي :



مدخل الحمام
جلس الحامي
المستلح
٦٠٥ - سائح خاصة
المدخل الى الكرخان
فناء الحرام الداخلي
المدخل (الباب الاول)
بين البابين
المدخل الى المقام
المقام الخاص بالدلائك
١٠٦ - ١٧ - ١٨ - الاهواض
ليبور الحار
الليور البارد
الدائخ
صحر الحارة
غرفة الخدمة

١ - الباب الرئيسي : حيث يجلس صاحب الحمّام والذي يطلق عليه (الحمامجي) او (الحمامي) . وقد ورد في البستان . أن الحمامي صاحب الحمام وحافظه (١٢) . امام الباب الرئيسي عند المدخل ، وامامه

منضدة خشبية فوقها صينية صفراء توضع فيها النقود ، وبجانبه
مجرات خشبية فيها مفاتيح ، لكل مجرة مفتاح ورقم ، حيث يضع
المستحم نقوده وحاجياته الثمينة داخل المجر ويقفلها بالمفتاح ، ويأخذ
بعد ذلك المفتاح عنده وبعد الانتهاء من الاستحمام يفتح المجره ويسلم
المفتاح لصاحب الحمام .

٢ - **المشلع** : وهو المحل المد لنزع الالبسة الخاصة بالمستحم
ويتكون من اسرة خشبية او (دكات) عرضها ٦٠ سم ، يوضع حول
جدران المشلع المخاديد والمرايا واللوحات والتصاوير والنقوشات التي
تزينه ، ويفرش بالبط او المحافير (الزوالي) .
وقد استعمل مثل هذا المشلع في (روما) ، وكان يسمى
(الابدوليرسيوم) (١٣) . الا ان الالبسة كانت توضع
على ارفف مقسمه الى خانات في مستوى الرأس .

٣ - **بين البابين** : وهي عبارة عن حجرة تقع ما بين الباب الذي
يدخل الى الحمام ، والباب الذي يتصل بالمشلع ، حيث يجلس فيه
بعض المستحمين لغرض الاستراحة او التعرق ، وقد يطلب احسد
المستحمين كبري السن تسبيحه فيه لعدم تمكنه من الاستحمام في
الداخل .

وهذه الحجرة تشابه الحجرات الساخنة التي يطلق عليها اسم
(السوداتوريا) من اللاتينية sudor بمعنى عرق ،
حيث كان الرواد في روما يقصدونها بعد الانتهاء من تمارينهم الرياضية ،
لكي يفرزوا المزيد من العرق (١٤) .

٤ - **المستحم (الرواق)** : وهو موضع الاستحمام . الموضع الذي
يفتسل فيه بالحميم (١٥) .

ويتكون من اروقة مفتوحة متصلة من الاعلى بقية ، وفي كل رواق
حوض للماء فيه حنفيتان للماء الحار والبارد ، ويوجد في كل حمام ٣-٤
اروقة ، وفي بعض الحمامات يوجد حاجز حديدي ، توضع فوقه الفوطة
وتتخذ كسر للمستحم الذي يرغب الاستحمام عريانا . واهيانا يوجد
اكثر من حوض في الرواق وذلك حسب سعة الحمام .

أنشد أبو العباس لرجل من مزينة :
خليلي بالبوبة عوجا . فلا أدري

بها منسزلا الا جديب المقيسد

نلق برد نجد . بعدما لعبت بنا تهامة في حمامها المتوقسد

٥ - **غرفة الخدمة (الدوا)** : وهي غرفة صغيرة فيها حوض للماء وحنفية للماء البارد واخرى للحار . ودواء الحمام ، حيث يضع المستحم دواء ازالة الشعر . ويتكون (الدوا) من النورة والزرنخ . حيث يخلطان بمقادير معينة ويمزجان بالماء ، ويميل لونه بعد ذلك الى الاخضرار .

٦ - **حجر الحارة** : وهي عبارة عن قطعة من الحلان بطول متر تكون في فناء الحمام الداخلي ، عند موضع الاستحمام ، ويكون موضعها فوق مرور الماء الحار الذي يكون تحتها ، وهذه القطعة جزء مكمل لارضية المسبح ، وهي حارة جدا يجلس فوقها المصاب بالبرد وواجع المفاصل والروماتيزم .

٧ - **الدائغ** : الدائر ، قطع من الحلان جنبية على شكل دائرة ارتفاعها حوالي نصف متر ، يكون في وسط الحمام الداخلي امام الاحواض وفوق سطحه قطع من الحلان الازرق لجلوس المستحم عليه ، ويستعمل للتدليك والاستراحة ، وقد كان في اغلب حمامات الموصل مثل هذا (الدائغ) وقلما نجده الان في الحمامات الموصلية .

« العاملون في حمامات الرجال »

١ - **الحمامي** : الحميمجي ، وهو صاحب الحمام ، وقد تكلمنا عنه آنفا .

٢ - **الخلفة** : ويقوم بمساعدة صاحب الحمام بادارة الحمام ، وملاحظة المستحمين ، والسهر على راحتهم ومراقبة بقية العاملين . ويحل احيانا محل صاحب الحمام أثناء غيابه لادارة الحمام ، ومن أشهر الخلف في المدينة (حامد حسين الصباغ) الذي امتحن هذه المهنة منذ أكثر من اربعين سنة وهو لا يزال حيا ، وقد اشتغل في معظم اقسام الحمام خلال عمله في الحمامات ، وقد ترك العمل منذ فترة وجيزة .

٣ - **الوقاد** : وهو الذي يتولى ايقاد الازبال تحت قدر الحمام وقد ذكرناه سابقا عند حديثنا عن تسخين المياه ، اما اليوم فتسخن المياه يتم بواسطة (النفط الاسود) ومن خصائصه الدخان الاسود الكثيف الذي ينبعث منه عند الاحتراق ، وأول من استخدم النفط

الاسود بعد منع الحكومة اصحاب الحمامات من استخدام الازبال ، هو الحمامي (الحاج محمد البكري) .

وشخصية الوقاد معروفة عند المواصلة من مظهره الوسخ وجسمه شبه العريان ، ويكون في اغلب الاحيان قرب الموقد ليتمكن من تسخين المياه ، واستمرار التسخين ، ويسمى احيانا (مكرخانجي) نسبة الى الكرخان الذي يعمل فيه .

٤ - **الدلاك** : وهو الشخص الذي يقوم بتدليك المستحم بواسطة الكيس الخاص بالاستحمام ، قبل استعمال الصابون من قبل المستحم ، والدلاك يحتاج قوة بدنية للقيام بمثل هذه العملية ، وبواسطة ذلك جسم المستحم يتساقط الوسخ العالق بالجسم على شكل فتائل صغيرة . ثم يقوم الدلاك بعد ذلك بوضع الصابون بالليفي وتبيلها بالماء ثم تسبيح المستحم بها ولعدة مرات .

٥ - **الدوشمجي** : وهو الشخص الذي يقوم باعطاء المستحم (الدواشم) التي تتكون من قطعتين كبيرتين من النسيج القطني الطرز ، وقطعة ثالثة صغيرة للرأس .

حيث يسلم للمستحم القطعة الاولى ، فيلفها حول جسده من الوسط ، ويقوم الدوشمجي بلف جسد المستحم من الاعلى الى الوسط بالقطعة الثانية ، ورأسه بالقطعة الثالثة ، واحيانا يجلب المستحم لوازم التنشيف من داره ، فعندما يرغب بالخروج من المستحم يدق (بطاسة) الماء على الحوض الرخامي ثلاث مرات ، فيفهم الدوشمجي بان احد المستحمين يرغب بالخروج ، فيجلب المناشف (الدواشم) فوق رأسه ويقول باعلى صوته (جاك) .

ثم يدخل الى المستحم ويقول منو دق ؟

فيقول الرجل الذي دق الطاسة انا . فيخرجه .

واحيانا يعامل الدوشمجي بعض المستحمين الذين يهبونه بعض قطع من النقود ، معاملة خاصة ، فيجلب لهم (المناشف) النظيفة اليابسة ، وعند دخول المستحمين الى المستحم يطلب منهم ان يبدلوا (القوطة) اليابسة التي لبسها عند نزع البسته بالمشلع بالقوطة المبللة الموجودة بين البابين . فاذا كان المستحم معروفا لديه ، تفاضى عنه وادخله بالقوطة اليابسة .

٦ - الصانع : بعد خروج المستحمين من الحمام الى المشلح لتبديل البستهم ، يأتي صانع الحمام ويلف المستحم ببطانية صوف من راسه الى ظهره وأخرى يضعها على اطرافه وأرجله اذا كان من المعروفين والا اكتفى ببطانية واحدة .

ثم يقول للمستحم .

چاي ؟ حامض ؟ داغسيني ؟ (١٦)

فيقول المستحم ، چاي

فيذهب الصانع لجلب الجاي .

ومن اعمال الصانع اعطاء القواقيب الخشبية للمستحمين عند دخولهم الى الحمام ، وايصال الملابس الى الدور ، وكس الحمام وتنظيف المناشف ونشرها لتجف ، وخدمة المستحمين داخل المستحم .

(العاملات في حمامات النساء)

١ - القيمة : وتسمى ايضا (القائمة) وهي التي تقسوم بادارة القسم الخاص الذي تستحم به النساء ، وتسمى احيانا (قيمى) ، وتشرف على ادارة العاملات في الحمام ، وتدير شؤون مرتادات الحمام وتوزعن على احواض الحمام ، وتقدم لهن كل ما يريجهن ، وتتقاضى منهن اجرة الاستحمام ، وقد تكون القيمة أم الحمامي او زوجته ، او غيرها ممن يتصفن باخلاق حسنة وسعة طيبة ترضي مرتادات الحمام . وقد تنادى بـ (الينكة) (١٧) .

٢ - طواية الارز : وهي احدى العاملات في حمامات النساء ، تشتغل عند القيمة وتجلس الى جانبها ، وتقوم بتسليم (ارز) الداخلات الى الحمام ، ثم تطويها وتحفظها عندها ، وعند انتهائهن من الاستحمام واعطاء القائمة نفوذ الاستحمام ، تسلم طوايه الارز لهن الارز التي عندها لقاء مبلغ زهيد تقدمه لهن المستحلمات .

٣ - الفسالي : والفسالي اشهر العاملات في حمامات النساء وهي التي تقوم بنقل وفرش ثياب المستحلمات من بيوتهم ، وتولى امر استحمامهن ، ويوجد لكل غسالة عدد خاص من البيوت ، تتقاضى سنوية منهم (مبلغ من المال) ، ومقدارا معيناً من المونة مثل (البرغل - التشيشي - العدس - الدهن) . كما يرسلون اليها مساء يوم الاستحمام (عشوية) أي عشاء . مع بعض الارغفة من الخبز ، كما يقدمون اليها

الهدايا في المناسبات كالختان ، والولادة ، والزواج ، وفي العيد يقدمون لها (عيدانية) وهي مبلغ معين من النقود مع مقدار من (الكليجة) (١٨)

وقد جرت العادة ان تخبرها الراغبات في الاستحمام قبل يوم ، فتأخذ لوازم الاستحمام (الثياب - المناشف - بسات الحمام - مقعد منقوش - فوطه - غطاء للمقعد - الليفي - الكيس - والمشط - والحكاكي - القبقاب) وتأخذ عند الاستحمام (قمادة ومعدسة) وطاستين تضع في المعدسة المشط والحكاكه والليفي والكيس . وسنتكلم عن هذه اللوازم عند تكلمنا عن ادوات الحمام .

وللفسالة ايضا شأن في حفلات الزواج (ليلة الحناء) ، حيث تحضر (الفسالي) ومعها (لكن) الحناء ، وتجلس العروس لتخضب كفيها وقدميها بالحناء بأشكال ورسوم جميلة (بواسطة العجين) وبعد ان تنتهي منها تلتفت الى المدعوات ، فتعتمد اليها الاكف كل تريد لها الاسبقية ، ومن لم تستطع الانتظار تأخذ لها قليلا من الحناء وتذهب الى بيتها . ثم تأتي ومعها (الحناء) الى دار العريس ، لتخضب كفه (نصف كف) او أصبعه الصغير (الخنصر) حسبما يرغب، ثم تلتفت الى المدعوين ايضا لتخضب ايديهم (١٩) .

وقلما تشاهد هذه التقاليد في الاونة الاخيرة عند الفئات المثقفة ، فقد اخذت هذه التقاليد بالزوال تدريجيا ، الا انها باقية في الاحياء الشعبية .

ومن مهام الفسالة مرافقة العروس الى بيت (الختن) العريس ، فتعقد بجانبها حتى اذا ما دخل الختن قام كل الجالسين ما عدا الفسالة ، فيقدم اليها مبلغا من المال فتترك غرفة العروس . وتبيت عند أهل الختن ، وتذهب صباحا الى أهل العروس مبشرة اياهم ، فيقدمون اليها هدية .

وتقوم الفسالة بأنشاد بعض الازوجات الشعبية عندما تستحم العروسة في الحمام ومنها اغنية (دك جادرها وخيم بيها) (٢٠)

دك جادرها	وخيم بيها
دك جادرها	وفرع بيها
هذا منو مخيم بيها	هذا اخوها مخيم بيها
البغداد يشي بيها	للموصل قلن منه
دك جادرها	وخيم بيها
دك جادرها	وفرع بيها

هذا عمها يمشي بيها	هذا منو يمشي بيها
ولبيت امه قلن منه	من الموصل يطر بيها
وخيم بيها	دك جادرها
وفرع بيها	دك جادرها
هذا خالها مفرع بيها	هذا منو مفرع بيها
ولبيت امه قلن منه	من بيتو يمشي بيها

٤ - نقالة البقج (٢١) : وهي احدى العائلات في حمامات النساء ، وقد كان في السابق الفسالة هي التي تقوم بنقل البقج من دار المرأة الى الحمام وتقوم بتسبيحها وارجاع البقجة الى الدار مساء . الا ان في الاونة الاخيرة اصبحت احدى النساء الفقيرات تقوم بهذه المهنة لقاء مبلغ ضئيل من المال .

الادوات والمواد المستعملة في الحمام

١ - الصابون : فالصابون ضروري للاستحمام ، وهناك انواع من الصابون الذي يستعمل في الاستحمام . منها صابون حلب ، صابون حلب زنايلي ، وصابون بعشيقة اضافة الى توفر عدة انواع حديثة من الصابون وتستعمل النساء اضافة على الصابون في الوقت الحاضر (الشامبو) المحضر طبيا لتقوية واطالة الشعر .

٢ - المشط : المشط من ضروريات الحمام بالنسبة للرجال والنساء ، فالنساء يستعملن عادة المشط الخشبي او العظمي ، اما الرجال فيستعملون الامشاط المتوفرة في الاسواق المحلية .

ويقول الشاعر .

انا مشط عملت للتريح

لا اسرح الا لكل مليح



ادوات الحمام

٣ - دوا الحمام : وقد تكلمنا عنه

٤ - الفوفة : بامالة (الواو) او وزرة . مئزر الحمام .

ولفة هي المئزر والنشير .

جاء في اللسان . جاء في الحديث : (اذا دخل احدكم الحمام فعليه بالنشير ولا يخفض) والنشير لفة هو المئزر

وقال ابن دريد : اما الفوفة التي تلبس فليست عربية ، فهي سندية من بلاد الهند .

واصلها بوتما ثم عربت ، قاله الصاغاني .

والمثل (مثل فوفة الحمام كل ساعة بحزيم)

وقال ابن منصور : رايت بالكوفة ازارا مخططة يشتريها الحمامون

والخدم فيأتزون بها ، والواحدة منها فوطة . قال لا ادري اعرابي ام لا ؟

وفي الموصل توجد الفوط في حمامات الرجال بكثرة ، حيث ان الرجل عندما يأتي الى الحمام ويجلس فوق المشلح ، يأتي الصانع ومعه فوطة وقبّاب خشبي . فينزع الرجل ملابسه ويلف الفوطة حول وسطه ، ويدخل الى الحمام وعند الباب يطلب منه احد الصانع ان يبدل فوطته التي دخل بها وهي يابسة بفوطة مبتلة .

اما بالنسبة للنساء فكل منهن تجلب فوطتها معها من البيت ، حيث لا توجد فوط عامة في حمامات النساء .

وكانت تصنع هذه الفوط من مختلف انواع البز ، ذلك لانني اقرأ في كتاب ابن بطوطة (في ص ٢٥٩) حول سومطرة :

واخرج من البقشة ثلاث فوط . احداها من خالص الحرير ، والاخرى حرير وقطن ، والاخرى حرير وكتان . فلبست فوطة منها عوض السراويل على عاداتهم (٢٢) ويقول ابن بطوطة في رحلته واصفا حمامات بغداد بقوله : (وحمامات بغداد كثيرة ، وهي من ابدع الحمامات واكثرها مطلية بالقار مسطحة . . . وفي كل حمام منها خلوات كثيرة . . . وفي كل خلوة حوض من الرخام فيه انبويان احدهما يجري بالماء الحار والاخر بالماء البارد ، فيدخل الانسان الخلوة منها منفردا لا يشاركه احد الا ان اراد ذلك . . . وكل داخل يعطى (ثلاثا من الفوط) احدهما يتزر بها عند (دخوله) ، والاخرى يتزر بها عند (خروجه) ، والاخرى ينشف بها الماء عن (جسده) . ولم ار هذا الاثقان كله في مدينة سوى بغداد وبعض البلاد تقاربها من ذلك) . (٢٣)

ويسمى (داموتسري) في كتابه الاسفار ج ١ ص (٧) هذا (المزر) او « المبدعة » ، Tablier (باسمها الفرنسي Esthimalc ١ البشمال ، ويقول معمول من تيل القطن الازرق او الاصفر (٢٤) وفي اللغة الكردية تعرف ايضا (البشمال) ، ١ البشت الظهر ، ومال مثل البيت او الدار، ومعناها الاجتماعي ، لستر المرأة .

٥ - الكيس : - وهو كيس من نسيج خشن يخاط بحجم الكف ، ولا يمكن استعماله الا داخل الحمام . حيث يكون الشخص قد تمرق جسمه لشدة الحرارة فيها ولان جلده تماما . فيبلل الكيس بالماء ويدخل يده فيه ، ثم يمرر به على جسده صعودا ونزولا فيحك طبقة خفيفة من

الامساخ قد تكونت فوق بشرة الجلد هي وما عليها ، فتقع على شكل فتائسل . (٢٥)

٦ - **القصابي** : وهي عبارة عن اناء معدني ، تستعمله النساء للجلوس في الحمام عند الاستحمام ، وقد تستعمل للدق والضرب عند الطرب في داخل الحمام ايام الاعراس .

٧ - **المعدني** : - اناء كروي يتالف من نصفين منقوش ظاهرهما بنقوش نافرة قد ضغط عليها من الداخل ، ويثبت احدهما فوق الاخر بزرين يكونان في طرفيهما وتستعمل لوضع بعض لوازم الحمام (٢٦) (الليفى - الكيل - الصابون - الكيس) وغير ذلك .

٨ - **الكيل** : في الموصل عدة مناجم (مقاطع) لاقتلاع الكيل اهمها واحسنها موقع (الجيلة) التي تبعد عن الموصل بضعة كيلو مترات في شرقي دجلة وخلف (تل قوينجق) (٢٧) ما وراء السور على نهر الخوصر الذي يمر ما بين التلال ، المكتسية بغلاتها الخضراء . (٢٨)

يقلع الكيل الاسود من القناتل المذكورة ، ويجلب من هناك على ظهور الحمير ، ويدور صاحبه الكيل في الدروب والازقة ، وهو يصيح (كيل - اسود غارة كيل اسود ، غارة كيل اسود) .

وعادة تكون العائلة الموصلية في انتظار مجيء ابو الكيل ، فتشتري كل مائلة غارة ، ثم تكسرها وتنقما في اناء من الصفر (طشت) لعدة ايام حتى اذا ما لان ، جلست كبيرة العائلة لتدعبل الكيل على شكل كسرة صغيرة ، ثم يترك فوق السطح ليحفظ تحت اشعة الشمس ، ثم يوضع بعد ذلك في السرداب (بناء تحت الفرفة) ولا يخلو بيت من البنات القديمة في الموصل من هذا السرداب . وكيل الحمام يكسر وينقع مرة اخرى بالماء قبل استعماله في الحمام بمدة وجيزة ، وعادة الفضائي هي التي تقوم بتكسير ونقع الكيل في اناء حجري موجود في الحمام ، وعند الاستعمال تطلي المرأة المستحمة شعر راسها به عدة مرات ، ثم تفسله بالماء والنساء يكثرن من استعماله في الحمام . ونادرا ما يستعمله الرجال وهو ملين للشعر منظف له .

وقد تعتمد بعض النساء الى اكله اثناء فترة الحمل عند الايام الاولى منه وتسمى (الوحام) فتشاهد احدها حامله بعض القطع الصغيرة منه في جيبها ، لتاكل منه اثناء ما تشتهي .

٩ - **الحكاكي** : هي حجر اسود من الصوان ذو ثقب ومسام كثيرة تستخدمه النساء في الحمام لحك كهوب اقدامهن وازالة الجلد المتقرن

منها ، فذلك كن يمتنين كثيرا بالاحتفاظ به ، فيغلن جوانبه بالذهب والفضة او الذهب . وهو احدى الحاجيات المهمة في جهاز العروس الخاص بالحمام .

١٠ - **الليفي** : نسبة الى الالياف التي تنسج منها . حيث تبسرم بدولاب خاص . فتتحول هذه الالياف على هيئة خيوط ، ثم بعد ذلك تنسج هذه الخيوط من قبل النساء اللواتي تخصصن بهذه الصناعة الشعبية وتستعمل الليفي مع الصابون ، لتليف الجسم وتنظيفه من الاوساخ العالقة به ، حيث يقوم الدلاك بهذا العمل كما اسلفنا سابقا .

١١ - **القباب** : - يستعمله الرجال والنساء ، دائما وعلى حد سواء ، داخل الحمامات ، ولكن النساء لا يلبسنه في بيوتهن الا نادرا ، وبعضهن يستعملنه لاطالة قاماتهن . اي لظهار اتن طويلات القامة .

ويختلف القباب الذي تلبسه النساء الموصلة بارتفاعه عن الارض بمقدار ٨ - ١٠ سم وحيانا يذهب بقطع ذهبية في واجهته ، وخاصة مع جهاز العروس . عندما تأتي الى الحمام ليلة الزفاف ، او حمام السبعة .

اما القباب الذي يلبسه الرجال ، فيختلف عن قباب النساء بانخفاض علوه عن سطح الارض ، حيث يبلغ ارتفاعه ٢ - ٣ سم فقط ، ليس فيه اي شيء من الزخرفة او التذهيب ، ويصنع في سوق التجارين في محطة الميدان من خشب التوت او الشعاب الذي يجلب من المناطق الشمالية .

وهو متوفر في حمامات الرجال ، الا ان في حمامات النساء يتوجب على كل مستحمة ان تجلب قبقابها معها . وحيانا تسير بعض النساء به في الدروب والمحلات . كذلك هو متوفر في المساجد والجوامع يستعمل من قبل المصلين اثناء الوضوء .

١٢ - **المقد** : قطعة من نسيج قطني او قماش مطرز باشكال هندسية جميلة ، ونقوشات عرضية او طولية ، بفرش فوق ارضية المشلح ، حيث يتوجب على كل مستحمة جلب مقعدها معها لعدم وجود مفروشات في المشلح الخاص بالنساء ، وكلما كانت المستحمة غنية فان المقعد التي تجلبه معها يكون فاخرا وثمانيا ، ويطرز ببعض القطع الذهبية على شكل نجوم وهلال بالنسبة للعروس .

١٣ - **الطاسة** : اثناء صفر من المعدن او الفافون ، مستخدم لسكب الماء على الجسم اثناء الاستحمام . وتكون متوفرة في حمامات الرجال ،

اما في حمامات النساء ، فيتوجب على كل مستحمة ان تجلب طاستها معها .

(ايام الاستحمامات المستحبة)

١ - **غسل الجمعة** : حيث قد اعتاد معظم اهالي الموصل ، الاستحمام يوم الجمعة ، فالتساء يذهبن مع اطفالهن بعد الظهر الى الحمام للاستحمام اما الرجال فانهم يذهبون الى الحمام قبل صلاة الفجر ليدرکوا صلاة الصبح في وقتها .
فمن ابي سعيد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال (غسل الجمعة واجب على كل مسلم) (٢٩) .

٢ - **غسل العيدين** : -

عيد الفطر المبارك ، وعيد الاضحى ، حيث يذهب المواصلة الى الحمامات ليلة العيد للاستحمام وازالة الاوساخ ، ويعتبر الاغتسال في هذين العيدين سنة من السنن الدينية ، يستحب القيام بها لزيادة الاجر والثواب من الله .

٣ - **ليلة الزفاف** : فالعريس يذهب الى الحمام مع بعض معارفه واقاربه للاستحمام على شرفه ، وعادة يدفع ثمن الاستحمام احد هذه الجماعة ، ويتخلل الاستحمام الابتهاج والفرح والمزاح بينهم .

اما العروس فانها تذهب هي واهلها واقاربها قبل يوم من ليلة الزفاف استعدادا للذهاب الى بيت الزوجية ، ومن عادة المواصلة ان تجتمع الاقارب والاحباب من النساء في الحمام من المدعوات وهن يصفقن ويضربن بالقعاوي فرحا واستبشارا بالعروس ويرددن بعض الاغانى الشعبية الطريفة بهذه المناسبة ومنها : (٣٠)

والتلبسو مالا	التشلىحو مالا
جياب الحمىالا	وابوها تاجر حلب
البراق جبنالا	واشكن جبنالا
كل الذهب مالا	غيتو طيب (٣١) ابوها
المتشي (٣٢) جبنالا	واشكن جبنالا
كل الذهب مالا	غيتو طيب أخوها
اللولو جبنالا	واشكن جبنالا
كل الذهب مالا	غيتو يسمع حموها

وفي صباح الزواج يذهب العريس الى الحمام ايضا مع بعض

اصدقائه ويستحمون ، ثم يقدم العريس مبلغا من النقود الى الحمامي هدية بمناسبة زواجه .

٤ - حمام السبعة (الامفيس) : -

بأمانة الباء ويسمونها احيانا (انفيس) او (نِفسي) وتبقى تسمى بهذا الاسم منذ ان تضع حملها وحتى ذهابها الى الحمام واغتسالها وذلك في اليوم السابع .

وللذهاب الى الحمام اصول وعادات كانت متبعة ، حيث توجه الدعوة قبل يوم او يومين الى الاقارب والاجاب فتأتي (الفسالي) الخاصة بالامراة لتتفق على عدد المدعوات ونوع الحفلة التي ستقام داخل الحمام ، وعدد أحواض الماء التي ستحجز .

وفي اليوم الموعود تكون كل مدعوة قد ارسلت (بقجة) ملابسها ومناشفها الى بيت (النفسي) ثم تأتي نقالة (البقج) لتنقل (البقج) المتجمعة وقبل اذان الظهر ، تتقاطر المدعوات ، وعادة تجلب كل مدعوة معها بناتها واطفالها الصغار . وترى انه لا مانع لديها من ان تدعو هي ايضا اخواتها او بعض صديقاتها ، وبعد ان يتكامل عددهن ، يبدأ موكبهن بالمسير على نغم التصفيق واصوات الزغاريد (الهلاهل) تتقدمهن حاملة (الشموع) . وتزداد فخامة الموكب اذا كان المولود ذكرا ، او كان هو (البكر) أي الولد الاول ، وخاصة ان كان والده غنيا ومن وجهاء البلد ، ثم عند باب الحمام تتقدم القابلة (المولدة) وهي تحمل المولود لتكسر بيضة او عدة بيضات على عتبة الباب كناية على ان الشر سينكسر وتفتق عين الحسود . ثم تتخطى العتبة تتبعها المدعوات .

وفي ساحة الحمام تكون الفسالي قد فرشت المساطب والمقاعد المحجوزة وأوقدت النار لعمل الشاي . وهيات منضدة او عدة مناضد عليها صواني الشموع وانواع الاطعمة والحلويات والفواكه ، وحامسا تدخل النفسي الى الساحة تستبقها المدعوات بالزغاريد وتبدأ الحفلة بالضرب على القمادي وترتفع الاصوات بالفناء والطرب ، بعد ذلك تباهر المدعوات بمساعدتها في الاستحمام وهن يزغردن بعد ان تردد احداهن .

(بالانفيا ... خطار الاهليا ... راية البيضا لام ...) الختن يتبعها المدعوات بالزغاريد المدوية وتبرع احداهن بأن تفني .

(ال تشلحو مالا ال تلبسو مالا . ابوها تاجر حلب جياب الاحملا) .

وبعد ان تفتسل الامراة وضيفها يوزع الشاي وتقدم المأكولات بر
المرح والفرح الى ما بعد صلاة العصر حيث يعود الجميع كل الى بيتها(٣٣)

حمامات الموصل القديمة والحديثة

١ - الحمامات القديمة والمندثرة

١ - حمام الوادي : وتسمى حمام (الويدي) موقعها بالقرب من مدرسة
شمعون الصفا ، وقد هدمت قبل اكثر من ٧٠ سنة واقم في مكانها دار

٢ - حمام اليونس : كانت تقع بالقرب من بناية مدرسة الطاهرة الكائنة
في شارع الشعارين وقد هدمت ويبيع ترابها الى بلدية الموصل فاستخدمته
كسماد لحديقة الشهداء (٣٤) وعمرت ارضيتها بعد ان اضيفت الى
بناية المدرسة المذكورة .

٣ - حمام آل حديد : بناها الحاج حسين بن محمد علي آل حديد قبل
٥٠ عاما وكانت تقع في محلة المقهى المشادة بارضيتها حاليا وهي ملتقى
ارباب واصناف الاعمال .

٤ - حمام زرياب : - كانت تقع مقابل دار عبد الغني النقيب وقس
هدمت قبل اكثر من (١٠٠) سنة .

٥ - حمام الزوية : - تقع في شارع الفاروق بالقرب من المسجد العراقي
كان يديرها توفيق البكري ، ويعود تاريخها الى اكثر من ٧٠ سنة وقد
هدمت قبل (٤) سنوات تقريبا .

٦ - حمام الشيخ عمر : وتسمى ايضا حمام الصابونجي (٣٥) واما
سبب تسميتها بحمام الشيخ عمر فيعود الى وجود مرقد الشيخ عمر
المولى (٣٦) بالقرب منها ، وهي للرجال والنساء ، صاحبها مصطفى
الصابونجي ، ويعود تاريخها الى اكثر من ٧٠ سنة . وقد هدمت في عام
١٩٧١ م ، وهدم المرقد المذكور عام ١٩٧٣ وافتتح شارع في محلها سمي
بشارع الصابونجي في الشهر السادس عام ١٩٧٤

٧ - حمام التك : سميت بهذا الاسم لانها للرجال فقط ، ولا يوجد
قسم خاص للنساء فيها ، اذ من المعلوم أن اغلب حمامات الموصل
مزدوجة للرجال والنساء ، ويروي بعض الاساتذة عن وجود حمام
للابكار في الموصل قديما ، لارتدادها الا الباكرات ، وتقع حمام التك
بالقرب من سوق البرذعجية وقد هدمت قبل ٤ سنوات .

٨ - حمام القشلة : - تابعة للقشلة العسكرية سابقا ابان الحكم
العثماني تابعة للثكنات وقد عمرت سنة ١٢٥٤ هـ ، وهدمت في مطلع
الثلاثينات .

٩ - حمام العلي : كانت تقع في سوق الصياغ ، هدمت قبل - ٨ -
سنوات واقيم مكانها دكاكين لصناعة الذهب .

١٠ - حمام قره علي : - صاحبها حسن الجراح وبعده شيت الجراح
ثم حامد الصياغ منخفضة عن مستوى سطح الأرض ب - ٦ - امتار
تعود ملكيتها لاحمد بك الجليلي ، تقع في محلة الرابعة ، اغلقت ، واقيم
في بابها فرن لعمل انواع الكعك والمعجنات .

١١ - حمام النعيم : تقع على شاطئ نهر دجلة . كان يديرها (عبيد
الصلوحي) هدمت عام ١٩٧١ . لانشاء شارع الكورنيش على ساحل
النهر كانت تعتمد على ماء النهر القريب منها .

١٢ - حمام الشهاب : كانت في محلة المكيدات .

ب - الحمامات الموجودة حاليا : -

١ - حمام السراي : - انشأت في المحل الذي كان عليه السراي (٣٧)
والحضيرة الموجودة امامها لم تزل موجودة على حالها وتعرف بحضيرة
حمام السراي (٣٨) او حوش (٣٩) الحمام كما هو متداول خلال الفترة
ما بعد الثلاثينات .

ويقول الدكتور داود الجليبي عن الحمام : واما الحمام فلا يزال
قائما عامرا على اعلى الرتبة المذكورة ولا يعرف الا (بحمام السراي) . فلو
لم يكن هنالك سراي في قديم الزمان لما سمي الحمام بهذا الاسم . (٤٠)

والدكتور الجليبي يتحدث عن بعض الاسماء التي ورد ذكرها خلال
فترة استيلاء المقل على الموصل سنة ٦٦٠ هـ . وهي تقع في محلة
(الجولاقي) ، وقد كان بابها الرئيسي امام الحضيرة المذكورة آنفا . وقد
قام بادارتها وتشغيلها خلال فترة الثلاثينات حتى نهاية الخمسينات ،
صاحبها (مصطفى الجراح باشي وواصف الجراح) . ثم بيعت الى
(الحاج جaro) وعمرت ، وفتح لها باب على الشارع المؤدي الى الجامع
الكبير بعد ان اضيفت اليها بعض الدور المجاورة لها ، وقد ابدل اسمها
من (حمام السراي) الى (حمام الحدباء) نسبة لمنازة الحدباء الموجودة
بالقرب منها ، وهي حمامان الاولى للرجال ، والثانية للنساء .

٢ - حمام الصالحية : - تقع بالقرب من مركز السراي القديم ، وهي

قديمة يعود تاريخها الى اكثر من ٢٠٠ سنة وقد انشأها سليمان باشا الجليلي والي الموصل .

٣ - حمام العطارين : تقع في سوق العطارين . كان صاحبها رشيد البكري قبل اكثر من ٣٥ سنة ، وهي للرجال والنساء ، وتسمى ايضا (حمام القمرية) يديرها في الوقت الحاضر (ماله الله الحمامجي) ، وهي منظمة ومرتبة ، وتعتمد من الحمامات النموذجية وخاصة في خدمتها للمستحقين . لها باب كبير مظل على السوق . يعود تاريخ بناؤها الى اكثر من ٢٥٠ سنة .

٤ - حمام باب الجديد : وقف تعود لزياد الجليلي ، كان يديرها الحاج سعيد البقال ، ثم عمرت قبل حوالي عشر سنوات ، وتدار الآن من قبل يحيى الحاج جارو نجل صاحب حمام السراي . ثم ابدل اسمها وتعرف اليوم بحمام العمرية . وتقع بالقرب من بداية شارع الفاروق الذي يبدأ من دورة باب لكش .

٥ - حمام الاحمدية : تقع في محطة الاحمدية (اليهود) سابقا ، يعود تاريخ بناؤها الى اكثر من (١٢٠) سنة صاحبتها (خاتون خوقه) (٤١) وعصمان آغا ، يديرها الآن حامد النسلي ، ثم ولده (سعدي النسلي) من بعده .

٦ - حمام باب لكش : صاحبها الآن فاضل الشامدين ، وكان يديرها سابقا محمد البكري ، وهي وقف عائذ (لزياد الجليلي) ، سميت بحمام باب لكش نسبة الى باب لكش ، احد ابواب مدينة الموصل قديما (٤٢) . ثم سميت بعد ذلك بحمام (وجنة الشارع) ، ثم اُبدل اخيرا الى اسم حمام (باب لكش) ثانية . عمرت عام ١٩٧٣ وخاصة المشلع والباب .

٧ - حمام باب البيض (٤٣) : وقف لوجه الله ، كان يديرها (ابو توما) وقد تحولت ادارتها الى (محمود صالح) .

٨ - حمام الخاتونية : تقع في محطة الخاتونية ، يديرها الحاج حسن قاسم .

٩ - حمام المكيدات : تقع في محطة المكيدات ، يديرها ذنون شهاب

١٠ - حمام القلعة : وقف لجامع النعمانية ومدرسة يحيى باشا الجليلي ، انشأها عام ١٧٠٠م وهي لا تزال باقية . تقع في منطقة الميدان قرب الباب المطل على نهر دجلة والذي يعرف بباب شط القلعة وقد هدم في الشهر السابع من عام ١٩٧٤ وذلك لمروور شارع الكورنيش الذي

سيتم فتحه مع محاذاة نهر دجلة ، يديرها منذ اكثر من (٥٠) سنة حميد البكري ، استحم فيها الشيخ بهاء الله شيخ البهائيه عام ١١١٢ هـ - ١٨٦٣ م ميلادية عند قدومه الموصل مع جماعته . مزدوجة للرجال والنساء .

١١ - حمام المنقوشة : تقع قرب محطة آل كشمولة ، وقد سميت بالمنقوشة نسبة الى دار الامارة (المنقوشة) (٤٤) التي بناها (الحر بن يوسف الاموي) عام (١٠٦ هـ - ٢٧٤ م) ، تعود ملكيتها الى عمر كشمولة يديرها الان (يونس شهاب) ، يعود تاريخ بناؤها الى اكثر من (١٠٠) عام . مزدوجة للرجال والنساء .

١٢ - حمام بور سعيد : كانت تسمى سابقا بالحمام (الجديدة) تقع في محطة (دكة بركة) على الشارع العام المسمى بشارع النبي جرجيس في الوقت الحاضر والذي يتبدى من تقائه بشارع نينوى وينتهي الى المستشفى الجمهوري صاحبها (مصطفى الصابونجي) ، يديرها الان ا. عبدالله البكري) .

١٣ - حمام عبيد آغا : بناها عبيد آغا ابن الحاج صالح آغا الجليلي ، قبل (٢٥٠) سنة ، صاحبها الان محمود صالح .

١٤ - حمام الرافدين : حديثة انشأت عام ١٩٦٥ م صاحبها الحاج جرجيس امين تقع في محطة وادي حجر .

١٥ - حمام الامير : حديثة ، تقع في منطقة الزنجيلي ، صاحبها الحاج جازو يونس .

١٦ - حمام الجانب الايسر : جديدة تقع في الساحل الايسر من المدينة .

١٧ - حمام راس الجادة : تقع في منطقة راس الجادة ، في نهاية شارع نينوى ، صاحبها الحاج (جرجيس أمين) مزدوجة للرجال والنساء .

١٨ - حمام الدواصة : تقع في منطقة الدواصة ، يديرها (شيخ يونس بن شيخ ذبيان) مزدوجة للرجال والنساء .

المصادر والمواضع :

١ - الأزدي : تاريخ الموصل ج ٢ ، ص ١٩٧ ، الديوهجي سعيد : اعلام المناع الموصلة ، ص ١٢٥ .

٢ - بدر الدين لؤلؤ : - (ولد عام ٥٧٠هـ - ١١٧٤م وتوفي عام ٦٥٧هـ - ١٢٥٩م . ويسمى الملك الرحيم ، لؤلؤ بن عبدالله الآتايكي : صاحب الموصل ، طاعت إيمانه بها . وكان من أجل الملوك ومن أعلاهم همة ، وأسرهم على رعاياه ، قال ابن نفوين بردى : (ما أوج الناس إلى ملك مثله ، يملك الدنيا بأسرها) توفي بالموصل) . الاعلام : ج ٦ ، ١١١ .

٣ - ياسين العمري الخطيب : منية الأدباء في تاريخ الموصل العبداء ، تحقيق الديوهجي ، ص ٦٦ .

٤ - أحمد الصولي : خطط الموصل ، ج ٢ ، ص ١٢٩ .

٥ - مجلة بين النهرين : العدد ٥ لسنة ١٩٧٤ ، رحلة إلى ما بين النهرين ، عربها الأب البير أبونا .

٦ - الحسناوية : حسناوي = الحمار الأبيض الضخم ، ويعتقد بأن موطنه الأصلي منطقة الاحساء . انظر : دراسات في الالفاظ العامية الموصلية ، د. حازم البكري ص ١٦٩ .

٧ - غارة : غافة : آرامية بمعنى عدل ، وباللغة التونسية عديلة ، وبالغربية غرارة : وهي عبارة عن كيسان عريضان من نسيج خشن ، متصلان بفوهتيهما من جهة واحدة ويوضعان على ظهر الحمار ليوضع فيها الاحمال أو الأبال ، انظر دراسة في الالفاظ العامية الموصلية ، د. حازم البكري ، ص ٣٥ .

٨ - الدكتور حازم البكري : دراسات في الالفاظ العامية الموصلية ، ص ٤١ .

٩ - الترخات : تلتخن : (كل جمرة نار أو رماد) خن (دخان) محل أو مولد ، فيكون المعنى (بيت النار) أو محل الرماد ، وهو المكان الذي تجمع فيه الأبال وتجفف ليقادها في الصحائف العامة . راجع دراسة في الالفاظ العامية الموصلية ، ص ٤٠٦ .

١٠ - مجلة التراث الشعبي : العدد ٩ ، سنة ١٩٧٢ ، ص ٩٧ .

١١ - الدلو : أناء من الطفال السميك يشبه سطل الماء عند رأسه أربع حبال لربط الحبل الخاص بالدلو وبواسطته يمكن سحب الماء من البئر .

١٢ - البستان : ج ١ ، ص ٥٩١ .

- ١٢- المعرفة : شركة تراكسيم ، جنيف ، ص ١١٠٨ ، العدد ٧ .
- ١٤- المعرفة : المرجع نفسه .
- ١٥- البستان ج ١ ، ص ٥٩٢ .
- ١٦- چكي = شاي . حامض = مقلبي نومي الحامض اليابس مع السكر . داغسيني = منقوع مود القارسين حيث يشرب مثل الشاي ليكسب المدة حرارة .
- ١٧- مجلة التراث الشعبي : العدد ٩ لسنة ٩٧١ ، ص ١٨٥ .
- ١٨- كليجة : بضادية بامالة الياء ، وكرايج عند السوريين ، وكحك عند المصريين ، ومقروض عند التونسيين . وهي كحك الصيد المعجون بالدهن والمحشو بالجوز أو التمر أو غيره ، والذي لابد من صنمه في اعياد المسلمين والمسيحيين على السواء . د. حازم البكري : نفس المصدر ، ص ٤٢٢ .
- ١٩- مجلة التراث الشعبي : العدد ٩ لسنة ١٩٧١ ، ص ١٨٤ .
- ٢٠- انشئت في مهرجان الربيع الخامس في الموصل في حفلة مديرية تربية المحافظة في قاعة الادارة المحلية من قبل طلاب مدرسة الفلاح النموذجية ، باخراج حكمت الكلو . وتدريب الانسة سهام ساعور .
- ٢١- البقيجة : قطعة مربعة من القماش مطرزة باشكال جميلة ، توضع فيها لوازم الحمام (اللابس والتناشف) وغيرها ، وعند الرجوع من الحمام بعد الاستحمام توضع فيها اللابسة الوسطة التي استبدلت بالتنظيفة في داخل الحمام .
- ٢٢- يعصف : يعرف او يعلم .
- ٢٣- د. رينهارت دوزي : المعجم الفصل باسماء اللابس عند العرب ، ترجمة اكرم فاضل ، ص ٢٧٨ .
- ٢٤- رحلة ابن بطوطة : ج ١ ص ١٤١ ، مطبعة مصطفى محمد ، ١٩٢٨ م .
- ٢٥- د. رينهارت دوزي : المرجع نفسه ، ص ٢٧٨ .
- ٢٥- د. حازم البكري : نفس المصدر السابق ، ص ٤٢٧ .
- ٢٦- مجلة التراث الشعبي : العدد ٩ لسنة ١٩٧١ ، ص ١٨٢ - ١٨٣ .
- ٢٧- تل قوينجق : موضع آثار مدينة نينوى الاشورية التي سقطت سنة ٦١٢ ق.م واكتشفت فيها مكتبة آشور بانيبال العظيمة .
- ٢٨- مجلة التراث الشعبي : المصدر السابق ص ٩٤ .
- ٢٩- سيد سابق : فقه السنة ، ج ١ ص ١١٤ .
- ٣٠- انشئت في مهرجان الربيع الخامس في الموصل من قبل طلاب مدرسة الفلاح النموذجية في حفلة مديرية تربية محافظة نينوى (اوبريت حمام السبعة) من تدريب السيدة سهام ساعور - اخراج حكمت الكلو - الحان محمد نجم عبدالله - الديوكور بشير طه وناسر محمد .
- ٣١- فيتو طيب : يالته حي .
- ٣٢- المنتشي : نوع من القلائد اللحية المصنوعة من قطع العملة الذهبية (الليرات العثمانية او الانكليزية) المثبتة الى سلسلة ذهبية ، وفي وسطها مثبت قطعة كبيرة هي (ام الخمس ليرات) . د. حازم البكري : المرجع نفسه ص ٢٧٥ ، راجع مقالنا مصوفات الموصل الشعبية ، التراث الشعبي العدد ١٢ / ١٧٣ ص ١٠٢ .

- ٢٢- د. حازم اليكري : المرجع نفسه ، ص ٥٢ - ٥٤ .
- ٢٤- حديقة الشهداء : أنشأتها بلدية الموصل خلال رئاسة خيرالدين العمري للبلدية من (١٩٣٢ - ١٩٤٩ م) وكانت تسمى (ميدان فانشو) ، مولها في وسط المدينة مقابل المتحف الحضاري في الموصل ، فيها كلزيتو سياحية ، ومقاعد للدراسة ومناورة ليلا .
- ٢٥- الصابونجي : - مصطفى بن الحاج محمد باشا الصابونجي . أحد كبار أغنياء الموصل في عهده . وزعت ثروته على أنجاله من بعده .
- ٢٦- الشيخ عمر المولى : - أو عمر الملا ، أحد الزهاد العابدين ، ولاء نورالدين بن محمود ابن عماد الدين آل زنكي أمر عمارة الجامع النوري الكبير في الموصل عام (٦٦٠هـ - ٦٦٨هـ) وعندما توفي عمر الملا ، دفن خارج السور ، قرب المنطقة التي بنيت فيها حمام الشيخ عمر نسبة له ، أزيل مرقده عام ١٩٧٤ عندما فتح شارع الصابونجي الجديد .
- ٢٧- سعيد الديوهجي : قلعة الموصل في مختلف العصور ، ص ١٢ .
- ٢٨- سعيد الديوهجي : المرجع نفسه ص ١٢ .
- ٢٩- حوش الحمام : الفناء الواجه للحمام .
- ٤٠- مجلة الجزيرة : العدد ٣٢ ، لسنة ١٩٤٨ ، ص ٥ .
- ٤١- خالون خوفه : - لقب لامرأة معتوه كانت تدور في الأزقة وهوايتها جمع الخرق البالية . كان أبوها من كبار موظفي الدولة العثمانية ، ويروى أنه ترك بيتا فخما هدمت بقاياه عام ١٩٧٠ م ، كان في شارع نينوى ، ويروى أن الحكومة عثرت على كنز داخل هذا الأدار لا يقدر بثمن .
- ٤٢- باب لكش : أو باب (القش) لكش بالكاف الفارسية ، معرفة من القش ، وفي اللغة اللفة (القش) يقابل (الحشيش) ، ولما كان هذا الباب قريبا من سوق الحشيش الوارد ذكره في الكامل (ج ٧ ص ١٠٧) بقوله : (ودخل اسدق البلد (الموصل) ووصل الى سوق الاربعاء وأحرق سوق الحشيش . وهو أحد ابواب المدينة القديمة في العهد الاتاكي ، وقد بقي الى فترة الثلاثينات .
- ٤٣- باب البيضي : وهو أحد ابواب المدينة في العهد الاتاكي ، يقع في الجنوب الغربي من الموصل ، وكان يسمى بـ (باب كندة) وقد سمي في العصور المتأخرة باسم (باب البيضي) وكان عند مدخله مغفر كبير ، هدم عندما فتحت بلدية الموصل شارع خزرج . انظر (خطط الموصل) ج ١ - أحمد الصولي ص ١٦ وص ٢٥ .
- ٤٤- خطط الموصل : أحمد الصولي ، ج ١ ، ص ٢٧ .

البيت الشعبي في الطائي

هوزي رسول

توفر لي ان اجتاز طريقا محاذيا لبيوت قروية وعلى امتداد ثلاثين كيلومترا يوميا جيئة وذهابا ، من وإلى مقر عملي التدريسي في متوسطة الطائي .

وفي كل مرة اجتاز فيها تلك البيوت كنت مشدودا للتطلع إلى أنماطها . حتى جاءت الصدفة الحسنة والدعوة الطيبة من مجلة التراث الشعبي الفراء بأفرادها عددا خاصا بالبيت الشعبي .

ان منطقة الطائي تشكل مجعما سكنيا لقراة ستة الاف نسمة على هيئة قرى تربطهم وحدة السكن على مدى مئات السنين ، وهي وسط تراثي بكر حيث تجمع من التراث الشعبي ما يستاهل سبر افواره واظهاره للمعنيين والدارسين لخصائصه المحلية وسماته الخاصة ، ولا اعتقد ان احدا توفر له ان يطرق ابواب هذا المكان لاستلهم تراثه الشعبي ، وكانت الصدفة الحسنة ، كما بينت آنفا ان ألسج عليهم البيوت لوصف طراز بنائها .

يمكن ادراج البيوت في هذه المنطقة ضمن ثلاثة انماط من حيث طبيعة وحجم بنائها وهي :

١ - القلعة (وهي البيت الواسع)

٢ - الخرابة (وهي البيت الصغير)

٣ - السباط (وهو البيت الصفي)

وسينصب مدار بحثنا على النمط الاول (القلعة) نظرا لافتقار النمطين الثاني والثالث ، فنيا ، من احتوائهما على اي مميزات من القلعة .

القلعة :-

وهي بيت طيني كبير محاط بسور من الطين ايضا . على رقعة من الارض قد تتجاوز الدونم إلى الدونمين ، على ان ذلك يرتبط برغبة

صاحب القلعة وحاجته وكذلك قابليته المادية في تحديد سعة القلعة .
وعلى العموم فان العائلة الكبيرة هي التي تسكن القلعة ، مع افراد قسم
خاص منها لايواء الحيوانات .

الوصف الخارجي للقلعة :-

المتطلع الى القلعة عن بعد قليل ، تتبدى له رقعة من الارض ،
ينتصب عليها بيت كبير ذو طابق واحد ، محاط بسياج طيني ، بنيت
الفرف فيه الواحدة جنب الاخرى ، وبرزت اخشاب ناتئة من موضع
السقف . وقد عمل في بعض جوانب جدار القلعة فتحات صغيرة تسمى
«الطوكز» مفردھا «طاكة» اي الفتحة في الجدار ، والغرض من هذه
الفتحات هو لدخول الهواء النقي وخروج الهواء الفاسد او الدخان من
الفرف والتماسا للنور وضوء الشمس .
وللقلعة عادة بابان . الاول يقضي الى المضيف ، والثاني الى غرف
العائلة انظر الصورة رقم (١) .



منظر خارجي للقلعة

بناء القلعة :-

عندما يراد بناء القلعة ، تختار قطعة الارض التي قد تكون مربعة
او مستطيلة الشكل ويستحسن ان تكون مرتفعة نسبيا وقرية مسن
الزروعات وموارد المياه والطرق الرئيسية يستدعى احد البنائين المشهورين
ببناء هذا النمط من البيوت في المنطقة يعاونه في عمله شخصان او اكثر

لقاء اجور يومية ، فتكون الخطوة الاولى تحديد بناء القلعة ، سياجها ، المضيف ، غرف العائلة ، ثم غرفة المواشي التي تسمى « الصنكر » .

وطريقة التخطيط هذه تتم بارشاد وتعيين من صاحب القلعة للبناء ، حيث يباشر الاخير بوضع « ثابات » في اركان البناء ، « والثابة » هي كومة تراب ، ك « نيشان » اي علامة ترمز الى اطراف البناء ، فالغرفة الواحدة ، مثلا ، تحتاج الى وضع ٤ ثابات ، كل ثابة في ركن من اركانها الاربعة ، ثم تحفر الاسس بين « الثابات » بعمق قليل جدا حوالي ٢٥ سم وقياسهم في حفر الاسس هو « دوسة مسحاة » والقياسات الاخرى المتعلقة بقطعة الارض وارتفاع البناء تتم بالطرق التالية :

١ - الريد : وهو العود المتصل بعديدة المسحاة .

٢ - الخطوات .

٣ - الدراع (ذراع اليد الممتد من الكف الى المرفق) .

٤ - الحبل : ويستعان به لتعيين مساحة البناء حيث تليه الخطوة التالية وهي وضع الثابات .

بعد حفر الاسس تاتي الخطوة الاخرى وهي سكب الماء على التراب الذي يتوفر من الارض القريبة من القلعة ، ومن حفر الاسس . ثم يخلط التراب مع الماء والتبن ، ويداس بالقدمين ويترك لفترة لا تقل عن ٢٤ ساعة ويعرف هذا ب « التخمير » .

مراحل بناء القلعة :-

يمكن تقسيم مراحل البناء الى ثلاث :

المرحلة الاولى : وهي مرحلة وضع الطين المخلوط مع التبن ، او بدونه ، في موضع الحفر وبطوفة واحدة يكون ارتفاعها حوالي ٦٠ سم وعرضها حوالي المتر الواحد وترفع كتل الطين للبناء بواسطة المسحاة وهي آلة البناء الوحيدة هنا ، ويعرف ذلك ب « الاساس » . انظر الصورة رقم (٢) .

ان الطوفة الاولى (الاساس) تكون اعرض من الطوفات التي تليها (فوقها) والسبب في ذلك هو جعل الاساس قويا لتحمل الثقل المتسلط عليه من بقية الجدار .

المرحلة الثانية : اكمال البناء عن طريق الطوفات ، ويكون عددها ٧ او ٨ طوفات ، اي حوالي ٤ امتار ، فاذا كان الجدار للغرف عمل فيه



**الراحل الاولى في بناء قلعة حديثا وتبدو غرف العائلة وفتحات
في الجدار لوضع الابواب عليها**

فتحات صغيرة «طوك» على ان الطوفات تلك ، تكون كل منها اعرض من
التي فوقها حتى يصبح عرض الطوفة العليا من ٣٠-٤٠ سم . انظر
الصورة رقم (٣) .



**داخل احدى القلاع وتبدو فيه غرف العائلة وامامها السجفة
المرتكزة على الدلائك ثم ظهرت اسرة النوم (السري من السف) والتخت
من (الخشب) في ارض الحوية**

المرحلة الثالثة : التسقيف : وهو بناء سقف الغرف عامة ،
والمواد المستعملة في التسقيف هي : اما جذوع النخيل او بدلا عنه ،
خشب (القوغ) الذي يعرف بـ (البياض) ثم جريد السعف واغصان
الاشجار والبوار والحلفاء (الجلدة) واخير الطين .

فعند التسقيف يمد جسر خشبي طويلا يرتكز من احدى نهايتيه على
الجدار ، ومن نهايته الاخرى على (الشبة) وهي عمود من الخشب يمتد
من داخل الغرفة يمد عمل حفرة يرتكز عليها في الارض وتكون نهايته العليا
على شكل رقم ٧ العربي مهمته رفع السقف واسناده من السقوط حيث
تستند عليه الاغلاع الممتدة عرضيا . وقد يمد جسر آخر او اكثر حسب
طول الغرفة المراد تسقيفها . فاذا كانت الغرفة طويلة ، او كانت
حافة الجدار من احدى نهايتيه ، ونهايته الاخرى على (الشبة) ويرتكز
الجسر الثاني على (شبتين) والثالث على الشبة والجدار الاخير . ثم يمد
الاغلاع (الجذوع او اخشاب القوغ) عرضيا ، وتستند من احسدي
نهاياتها على الجدار ونهاياتها الاخرى على الجسر ، فيكتمل هيكل عرضي
نصفي للسقف حيث يجري نفس العمل للجهة الاخرى للسقف ، وتشد
الاخشاب بالجمال او تثبت بالمسامير ، ثم توضع بقية المواد وهي سف
النخيل (الجردا) ثم البواري والحلفة والطين الذي يملح به السطح .

وهناك من يباشر ببناء السور اولا ثم بناء الغرف الاخرى ، او
بالعكس ، وآخرون يباشرون بالبناء معا سووا وجدران غرف .

ثم توضع الابواب الرئيسية للقلعة ، وكذلك ابواب الغرف الاخرى
الداخلية التي تكون اصغر من الابواب الخارجية ، وهكذا يكتمل بناء
القلعة بمراحلها .

الوصف الداخلي للقلعة :-

لا تشابه جميع القلاع بنمط البناء ولا بمساحتها او عدد غرفها ،
واذ علمنا ان القلعة عبارة عن بيت ريفي كبير متعدد الغرف استطعنا ان
نجمال القول بان العوائل الكبيرة العدد هي التي كانت تلجأ الى بناء القلعة
لحاجة افرادها الى غرف كثيرة ، اضافة الى ضرورة افراد ركن خاص
منعزل عن القلعة تخطيطيا هو (المضيف) تابع لها من حيث البناء ، وغرفة
اخرى للمواشي «الصنكر» تخطيط رقم (١) .

المصطفى وهو ابن احد اوائل الساكنين في الطائي وصاحب احسن واقدم نموذج للقلاع في المنطقة ، وعقدنا معه ومع اولاده واولاد اخيه حوارا بشأن القلعة ومرافقها ، وابتدانا بالمضيف الذي كنا جالسين فيه .

والمضيف ، كما يدل اسمه عليه ، غرفة ، ولكنها واسعة ، لا يوازيها في سعتها أي من الغرف الأخرى في القلعة ، يعد لاستقبال الضيوف من الرجال ، أما الضيوف من النساء فيذهبن الى الغرف الأخرى داخل القلعة .

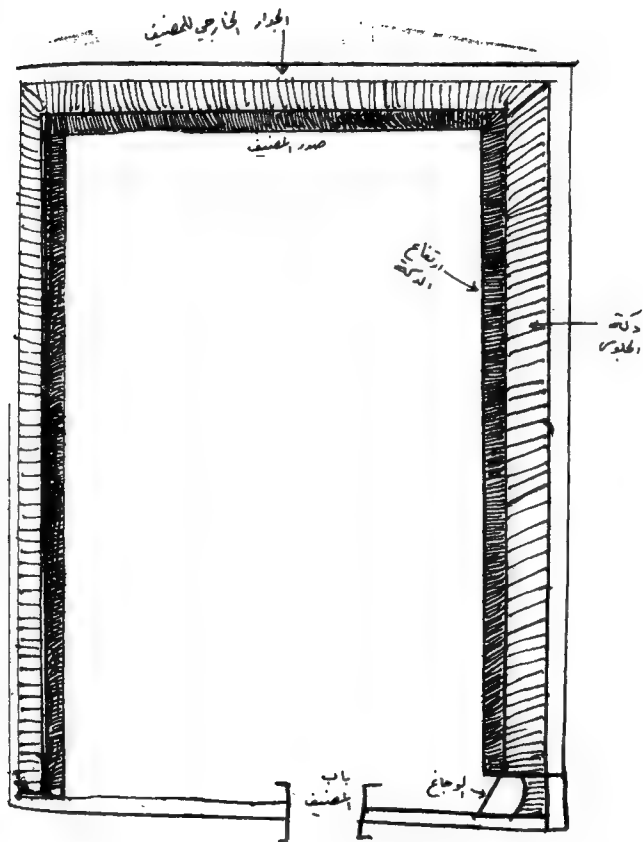
يقع المضيف بعد باب خارجي للقلعة ، ويعود السبب في موقعه هذا الى تحفظ العربي من كشف حرمان عائلته للضيوف ، وزيادة نسي التحفظ فقد عزل المضيف تماما عن غرف العائلة الأخرى في القلعة ، بقاطع طيني عمل فيه باب ليتمكن الدخول عبره الى غرف العائلة .

وسعة المضيف تعتمد على رغبة صاحبه وحالته المادية ، وعلى هذا فسعة المضيف ليست محددة . ولكنه على العموم يبلغ طوله بين ٨-١٤م وعرضه بين ٤-٦م . (انظر التخطيط رقم ٢) .

ارضية المضيف غير مرصوفة ، جدرانها من الطين ، وكان السقف غالبا ما يكون على هيئة (جمالي) وهو الان مسطح ، وفيه مرازيب لتصريف مياه الأمطار ولكن ، وفي كلتا الحالتين ، فان سطح أية غرفة ، بما فيها سطح المضيف لا يتخذ كمكان للنوم عليه ، لعدم تحمل السقف ذلك ، رغم انه يستند الى حوامل قوية تمتد الى الأرض داخل الغرف والتي ذكرناها سابقا وهي (الشبات) .

وفي وقت قريب ، مضى ، كانت تحفر في وسط المضيف حفرة بعمق قليل من الأرض توضع فيها المنقلة وعليها دلال القهوة ، ويعرف ذلك بـ (الوجاغ) واليوم فان موضعه يكون في احد جوانب المضيف حيث يبنى على هيئة تفرع في الجدار ، ويخرج الدخان من فتحة قربته تسمى «البادغر» .

ان المضيف يتسع عادة لعدد كبير من الناس يتجاوز الخمسين شخصا وحسب سعته ، وسعة صاحبه المادية ، بعد ذلك .



حيث تكون القهوة معدة . في كل وقت صباحا او مساء ، وباستطاعة اي عابر سبيل ان يؤم المضيف ويتناول القهوة ، او الطعام ، في اي وقت .

وكان المضيف ، ولا يزال ، يلتقى لرجال القرية يتداولون فيه امورهم ويقضون فيه اوقات الفراغ وخاصة عند حلول المساء . وفي الليل يقصدون المضيف الفلاني (للتعليلة) .

اما طريقة الجلوس في المضيف ، فكانت تعمل فيه (دكاك) مفردها (دكة) تكون موازية لجدار المضيف من ثلاث جهات ، يكون ارتفاع الدكة حوالي ٥٠ سم وعرضها لا يزيد عن المتر . والجهة المقابلة لباب المضيف تعرف بـ (صدر المضيف) يجلس اليها رئيس القبيلة الذي يسمى (كليط) ويتوزع الضيوف على امتداد الدكاك جالسين عليها ، هذا اذا كان الفصل شتاء ، اما في الصيف فكانت تعمل دكاك قرب المضيف يجلس عليها الضيوف في ليالي الصيف القاطنة .

ونخرج من المضيف لنقف على ارض فسيحة ، انها تسمى (الحويه) وكانت الطريقة المتبعة بالنسبة لساكنتي القلاع انهم يبنون لهم بيتا بسيطا بالقرب من شواطئ النهر او في ارض مكشوفة قربها ، يكون البناء مكونا من غرفة او غرفتين ، تكون سقوفها عادة على هيئة (جمالي) يتخذ كبيت صيفي تنتقل اليه العائلة صيفا ، تاركة القلعة ، للعودة اليها شتاء ، ويسمى هذا البيت (السباط) اما اولئك الذين لا يبنون (السباط) فانهم يتخذون من ارض الحويه «انظر الصورة رقم ٤» مكانا للنوم فيه صيفا ، وكان الفن الشعبي يتجلى باحدى صوره ، حيث كان اهل القلعة يلجأون الى بناء (الطاموره) وهي عبارة عن بناء مرتفع عن الارض الحويه بمدار المتر الى المترين ، تعمل اما من الطين او الخشب فاذا كانت من الطين عملت جدرانها اولا ، دائرية كانت ام مستطيلة ثم تسقف بنفس مواد تسقيف الغرف ، وكذلك هو الحال اذا كانت جدرانها من الخشب، على ان داخل الطاموره يكون فارغا . وكان اهل القلعة يرتقون الى الطاموره بواسطة سلم مبني من الطين صغير .

اما اسباب بناء الطاموره فهي :

١ - النوم عليها صيفا .

٢ - الابتعاد عن اذى الحشرات الموجودة في ارضية الحويه كالعقرب والحية او النمل وما شابه ذلك .

وبالإضافة للطاموره كانت تعمل دكاك في ارض الحويه للنوم عليها من قبل باقي افراد العائلة ممن لا ينامون على الطاموره .

هذا وقد زالت الطاموره ودكات الطين حاليا . نظرا لتوفر اسرة النوم المختلفة كالسرير المصنوع من السعف ، « والتخت » المصنوع من الخشب

والموبيليا الحديثة كالجرباية والاسرة الاخرى ، سواء كانت للنوم اولاجنوس .

ثم كنا وجها لوجه امام غرف العائلة الواحدة جنباً الاخرى .
وتختلف غرف العائلة عن المضيف من حيث انها اقل سعة منه ،
وليس فيها وجاغ او دكالك للجلوس عليها .
وامام الغرف فسحة من الارض مسقفة بسقف يمتد الى امام
مسافة تقرب من ثلاثة امتار ، اتقاء لاشعة الشمس صيفا والمطر شتاء
تسمى « الطرمة » والبناء الذي فوقها يسمى « السجيفة » اي السقفة
وهذه تستند من نهاياتها الامامية على اعمدة خشبية ممتدة من السقف
الى الارض تسمى « الدلكات » الغرض منها اسناد سف السجيفة الذي
يعمل من نفس مواد السقوف الاخرى ان لم يكن بصورة ايسر واخف
منها .

وفي ركن منزو عن غرف العائلة كانت هناك غرفة المواشي ، وهي
تكاد تشبه غرف العائلة من حيث هيكلها ، ولكنها من ناحية اخرى ،
تحدد سعتها بحسب عدد المواشي ، تسمى « الصنكر » .

وفي حين احطنا بماهية القلعة وخصائصها ، علمنا بما ذلك ، من
ذوي القلعة ، انه ليس بمستطاع اي كان ان يبني قلعة كنامهم الا من
توفرت له اسباب العيش . اما اولئك الذين لايبنون القلاع . فكانوا
يبنون لهم بيوتا صغيرة تعرف بـ « الخرابة » وقد ينون فيها مضيق
صغيرا يسمى عندئذ « مكعاد » وهو صورة مصغرة للمضيف ، ولكنه
لاينهض بدور المضيف من الوجهة الاجتماعية في استقبال الضيوف في
اي وقت كان والقيام بضيافتهم ، ولكنه ، موضعيا ، يكون معزولا عن
غرف العائلة ايضا ، وجلاسه من الذكور فقط .

وحدثنا الحاج الفاضل عبود محمد المصطفى ، صاحب القلعة ، عن
انه كان يتوفر عدد من بنائي القلاع المشهورين في المنطقة ، توفي معظمهم ،
والاحياء ، منهم ، البناء المشهور المدعو « محمد الجاسم » الملقب بـ
« ابن خضرة » و « حسين العلوان » وان بعضا من اصحاب القلاع
يقومون ببناء القلاع بانفسهم .

-
- (١) التسمية تتحدد بطبيعة البناء (الجانب الفني) وليس بالحالة الاجتماعية .
 - (٢) الطابي : مجموعة قرى تمتد وساحل نهر دجلة ما بين ناحية التاجي وناحية الطارميسه
التابعتين اداريا لقضاء الكاظمية .
 - (٣) وفي الوقت الحاضر فان الناس اخذوا يعمدون الى وضع الشبابيك بدل الفتحات الصغيرة
هذه . وخاصة في الصيف .

الخميسية : مدينة مهجورة

تحقيق : جاسم عامي

تصوير : فالح القصاب

على بعد عدة كيلو مترات غربي سوق الشيوخ ، وفي قلب أنبساط ارضي ينحدر ابتداء من السدة الترابية التي تحجز مياه الهور ، ويتوغل بعيدا حتى جزيرة العرب ، ترقد تلك المدينة الهادئة هدوء الموت ، الصامدة صمودا يحكي لنا برزانة ووقار ، آلام سنين القحط العجاف .

.. تشرف عليها فتحييك - من خلف نخيلات تحتضر - ماذنتها المائلة صوب الغرب كأنما تنتحب حرقه على أهلها الذين عدت عليهم عوادي الزمان ، فتركوها آسفين بعيون دامعة .. حتى اذا دخلت المدينة المسحورة هبطت عليك سكينه غريبة .. وأحاطك الصمت من كل صوب ، فلا تكاد تسمع لانفاسك ترديدا ، ولا اوقع أقدامك على الرمال الهشة صوتا .. تتجول مأخوذا عبر طرقاتها الموحشه وبين بيوتاتها المتآكله فتتذكر مدينة ارم وسدوم ، وتقفز الى خيالك صور قوم عاد وثمود .

نبذة عن تاريخ المدينة : -

أسسها عبدالله آل خميس عام ١٣٠٥ هـ لتنافس سوق الشيوخ تجاريا بعد الخلافات التي نشأت بينه ، كممثل للنجاده ، وبين سكان سوق الشيوخ الاصليين (الحضري) .. ولما كان الهور يفرم مساحات واسعة من تلك المنطقة أنشأها على مرتفع يحيطه الهور الا من جهته الغربية حيث يتصل بالبر الموصل الى الجزيرة العربية من جهة ثم بالزبير والكويت من جهة أخرى .

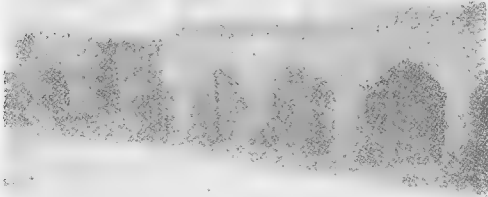
ونظرا لتعذر وصول القوافل الى مدينة سوق الشيوخ وقست الفيضان راحت تكتسب الخميسية أهميتها الكبيرة كمحطة للقوافل تستقر بها بعد عناء طويل وكد متواصل .. ثم ما لبثت ان أصبحت سوقا واسعا لعرض البضائع ومقايضتها .. حيث تجلب قوافل القماش

والشاي والسكر والقهوة من السعودية والكويت لتقايض بالحسبوس
والسمن والتمور المنتجة من العشائر المحيطة بالخميسية . وبمرور السنين
تطورت المدينة لتصبح سوقا تجاريا مهما جلب اليها السكان من مناطق
شتى للعمل بالتجارة حتى قيل أن ايراد الشيخ عبدالله الخميس حوالي
الثلاثمئة دينار يوميا كضرائب على البضائع والمنتجات المتداولة في سوقها
وهكذا نشأت الدور العديدة والاسواق الكبيرة والخانات الكثيرة .
ولقد حدثنا الحاج سليمان حمد الخميس عن أن المدينة كانت
مسورة بسور طيني يتخلله بابان يقفلان عند هبوط المساء .

الدخول الى عالم المدينة :-

ها نحن نحاول الدخول اليها .. تطالعنا مساحة واسعة مفتوحة
تتناثر في وسطها بقايا خرائب وجدران تتعلق امامنا ماذنة جامعها الكبير .
لم يكن امامنا الا الاتصال بالسيد عبيد سليمان (الرجل الوحيد
الذي يسكن المدينة) تحدث الينا طويلا وهو يتجول معنا بين بوياتها
وخرائبها ، تحدث عن عزها القديم وكيف كانت تموج بالحركة والحياة ،
يصيح على مئذنتها صوت « سليمان المسفر » مؤذنا بالصلاة فتزحف
اليها جموع المصلين .

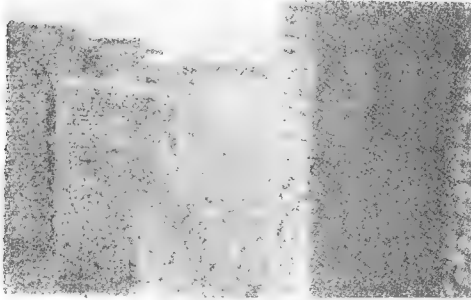
وكعادة الدليل في كل حين حيث يأخذ السواح الى أبرز معلم فسي
المدينة ، اخذنا عبيد الى بيت آل خميس : - لا زال على وضعه لم يتغير
منه شيء الكثير :- دهليز طويل يلي بابه الخشبي الكبير فيوصلنا الى



الجامع ... اذ تبلو اقواسه

باحة في وسط الدار .. على يميننا كانت حجرة الضيوف حتى اذا دخلناها شاهدنا بناءها من الداخل لازال جديدا يثير الغرابه يتوسطها كرسي كبير تبدو عليه مظاهر القدم والتآكل قال عنه عبید بسلاحيته الصحراوية انه كرسي (الحكم) .. تبدو خلفه بشكل يثير الشفقة مرآة سال ماؤها وتشقق اطرافها الخشبي كأنها تحكي بأسى دفين صورة الماضي السعيد .

ولما خرجنا من حجرة الضيوف قادنا الدليل الى غرفة صغيرة مظلمة قال انها (التسييه) ولما سألنا عن معنى الكلمة قال انها السجن حيث كان يرعى كل من أساء الى آل خميس او حاول الخروج عن طاعتهم .. سعدنا الى الطابق الثاني حيث يحتل نصفه تقريبا (الارسي) المكان الخاص للضيوف الاعزاء وكانت تسمى (المختصر) كانت ذات شرفة خشبية مزينة بنقوش وزخارف من الخشب المحفور بعناية فائقة ، ومن هذه الشرفة كانت حجرتان سقط جزء من سقفهما ولفت نظرنا برج حديدي



جانب من الشارع المار بالبيت الكبير - بيت آل خميس -

صغير قال عنه الحاج سليمان الخميس انه كان سارية تحمل مروحة .. يحركها الهواء فتحرك بدورها مولدا صغيرا يزود البطارية بالشحنات الكهربائية الكفيلة بتشغيل المذياع الوحيد في منطقة الخميسية وسوق الشيوخ ذلك المذياع الذي سمع منه آل خميس نبأ وفاة الملك غازي الاول سنة ١٩٣٩ ومن ثم نقلوا النبأ الى اهالي سوق الشيوخ حتى اذا خرجنا من ذلك البيت العتيق شاهدنا بجواره بيتا لازال هو الآخر يحتفظ بهيكله العام قال لنا السيد عبید انه بيت العائلة والى جواره بيت العبيد والخدم.

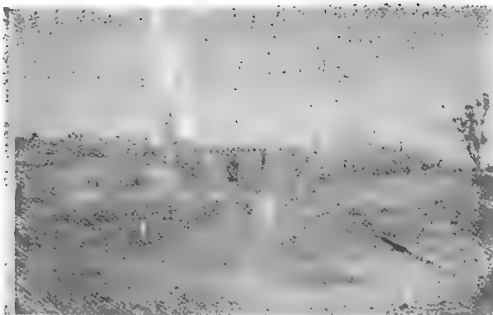
فالح باشا وحكاية المؤذن الاعمى :

عبر شارع عريض امتاز عن بقية شوارع المدينة بسعته واستقامته
وصلنا جامع الخميس حيث جئنا من مدنته السامقة والمزينة بزخارف
اسلامية بدية .. يزيدنا روعة وخيالا ميلان ظاهر لا يقل روعة عس
الحدياء .



المنارة

تكلم عنها دليلنا بحماس حيث قال أسس هذا الجامع فالح باشا
السعدون سنة ١٣٠٨ هـ . حيث جلب لها شخصا ماهرا بالبناء يسمى
- سبع - وعين لها سليمان المسفر مؤذنا ، كان رغم عماء يعتلي المنارة
خمس مرات يوميا صعودا على سلم حزوني متعب .



منظر المدينة عن بعد



الشارع العرضي في المدينة

على جانب القبلة من الجامع لازال بناء الحرم قائما بثبات تزيينه اقواس ومقرنصات جميلة ، حتى اذا دخلنا الى داخل الحرم شاهدنا في منتصف السقف سلسلة متينة كان يعلق فيها فانوس كبير يضاء بعد صلاة المغرب ويطفا في ساعة متأخرة من الليل حيث يبقى الشيخ عبدالله الخميس بعد صلاة العشاء يلتقط القرباء ، ويستضيف المسافرين .

وعلى جانب من الحرم حجرة صغيرة مكدسة في وسطها افروشة وحصران لا زال يحتفظ بها عبيد مقتنعا باصرار غريبه ان لا بد لهذا الجامع من عودة أخرى للحياة .

ورغم ما شعرنا به من رغبة في البقاء والتجوال داخل الجامع المهجور تركناه لضيق الوقت وخرجنا الى الشارع العريض .

الشارع العريض والراسيم والاعبياد :-

ابتداء من الجامع الكبير ولمسافة ليست بالقصيرة يمتد الشارع الرئيسي للمدينة والذي لا زالت تحدده بقايا جدران آيلة الى السقوط .. كانت الشمس مشرقة وبقايا من غيوم آذار تطرز السماء الزرقاء فوقنا فتبعث البهجة والانسراح وقفنا قليلا وراح عبيد يحدثنا باعتزاز :- في هذا الشارع الذي كان يمتد لمسافات بعيدة كانت تقام مراسيم الاعبياد حيث ترص على جانبيه اواني الاطعمة التي تتركز على الرز والذبابس وقدور اللبن الرائب والسمن الحيواني ، ومع اطلالة صباح العيد يدخل الشيخ الشارع مع ثلة من حرسه واعيان المدينة يتنقلون من اناء الى اخر يتذوق هذا ويأكل من ذلك رمزا للمشاركة ومجاملة المواطنين .. بعد



سوق المدينة في الخميسية

هذه اللقيعات يتسارع الناس الى اكل الطعام بعد ذلك يدخل الشيخ ومن معه الى الجامع لاداء صلاة العيد . وعلق احدا قائلا : - ما اقرب هذا بشوارع الموكب البابلي حيث تمطف على جانبيه تماثيل الاسود الرابضة حين يقطعه الملك بوخذنصر مع حاشيته فيجتاز باب عشتار داخلا الى المعبد .

بعد ذلك تقام سباقات الفروسية ورقصة (الدحه) الشعبية .

أحاديث متفرقة :-

لعل قصة سكان الخميسية هي صورة حية ومشرفة لقصة الانسان العراقي وارتباطه بارضه فمن المعلوم ان اغلب سكان الخميسية انحدروا غربا الى السعودية والزيبر وجنوبا الى الكويت والبصرة وشرقا الى سوق الشيوخ والناصرية فعاشوا هناك في سر وسعة من الرزق الا انهم لازالوا يحنون اليها ويتشوقون دوما الى هوائها وترباها تشدهم ذكريات ايام عز قضوها واحداث حلوة خلفوها فلقد روى لنا عبيد طريفه شبه اسطورية :

فلقد اعتاد في كل سفرة الى الكويت لزيارة اهله واصدقائه ان يأخذ معه صفيحه من ملح الخميسية وأخرى من ترابها حيث تترك هذه الهدايا في بيت كبيرهم هناك ليتذوق منها الاطفال ذرات من الملح كسل صباح وتفسل عجائزهم شعورهم من صفيحة التراب معا يدل على مسدى اعتزازهم وحبهم لمدينتهم القديمة فما كان عبيد يحمل هذه الهدايا اليهم الا تلبية لرجائهم ... تحدث كثيرا عن السور ومحاصرة الاخسوان (الوهابيين) لمدينة الخميسية في مطلع هذا القرن ..

حتى اول معلم في الخميسية ما زال اسمه عالقا في ذهنه وهو الاستاذ خطاب عمر الذي اشتهر بصرامته ودقة تنظيمه للمدرسة وضيطة التلاميذ مما اكسبه ثقة الاهالي واحترامهم .

.. مقابر الموتى ما زالت تلالا مترامية هنا وهناك .. وبقايا أفران الطابوق (الكور) متناثرة معالمها خارج أسوار المدينة ...

توقف دليلا فجأة مشيرا الى تل ترابي قديم وأشار اليه قائلا هذه مقهى الشيخ حيث يجلس ضحى كل يوم يتصفح وجوه الماره عله يحظى بغريب يستضيفه فالمعروف عن الخميسية أنها مدينة بلا مطاعم او فنادق وكان أهلها ارتضوا لها هذه الصفة اكراما منهم لكل من يرتاد مدينتهم من الغرباء .

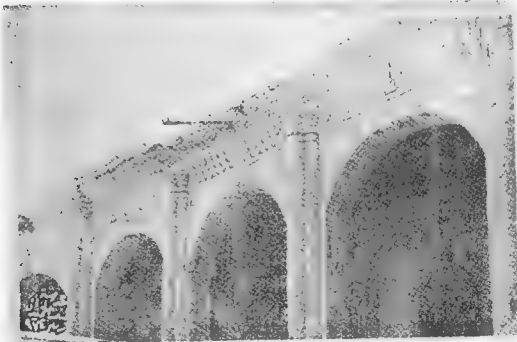
نهاية عز المدينة :-

لما كان مجد الخميسية مرتكزا بالدرجة الاولى على التبادل التجاري وعلى كونها سوقا لعرض المنتجات الزراعية والحيوانية فمن البديهي أن تتضاءل أهميتها مع تنظيم الطرق التجارية والجمارك فأخذ التجار القادمون الى الخميسية يفضلون اسواق الزبير والبصرة لتقارب اثمان السلع والبضائع وللتخلص من عيون شرطة الكمارك المنتشرين على طول الطرق المؤدية الى الخميسية ... وشيئا فشيئا هجرها التجار أمثال بيت الذكير والبسام والخضيرى والنقيب وغيرهم كثير وراحت تعتمد على الزراعة بالدرجة الاولى الا ان ذلك ليس باليسر فارتفع المدينة وانسحاب الهور بفعل الترسبات الغرينية جعل من المتعذر وصول مياه نهر الفرات اليها اضافة الى ما عاناه فلاح الخميسية ، كاي فلاح عراقي انداك ، من ظروف الاستزراع الصعبة وقساوة القوانين الزراعية ومجمل العلائق التي تربط الفلاح بأرضه ... راحت تتضاءل حتى هذه الاهمية الجديدة للمدينة مما دفع باهلها الى مزيد من الهجرة حتى اضحى مدينة لا يسكنها الا المؤسسون (آل خميس) فمن المعروف ان آل خميس استمروا متمسكين بها الى سنين قريبة وآخر من تركها منهم هو توفيق احمد الخميس وذلك في منتصف الستينات تاركا خلفه الرجل الغريب الاطوار عبيد سليمان وكيلاما على الخرائب وبقايا الدور ، ذلك الرجل الذي يشعر بفربة خائفه كلما غادر الخميسية ولا تهنا نفسه الا بجوار بقايا اهلـه ومعارفه .

صور من الابنية والعمارة في الزبير

المصور : محمد العبد المجيد الحميدان

١ - صورة لمقطع بين سواري منزل عبداللطيف باشا المندبل الخارجية وقد تزينت بالزخارف المحفورة على الجص والطابوق لتقف بوجه الزمن شامخة وشاهدة لبايها بجمال هندستها ، وقد استعمل في هذه النقوش الهندسية الجميلة الطابوق الأحمر وحجر الكاشاني الازرق اللون كما هو ظاهر في الصورة رقم (١) وقد بلغ ارتفاع هذه السواري ثمانية امتار تقريبا .



٢ - مقطع بين سمك الجزء المتبقي من سور الزبير القديم الذي شيد في بداية القرن الثالث عشر هجري وقد بني من الطين وحده فقط ، ولزيادة الاستفادة منه حفر الاقدمون ثقوبا في اعلاه « المزاقيل » ذلك للحراسة واستعمالها للبنادق حيث كان السور عريضا الى نحو اكثر من مترين ، وهناك اجزاء متبقية اصبحت داخل المدينة

لتوسع العمران واتخذها البعض حائطا داخليا لمسكنه اما ذلك المتبقي في مدرسة طلحة الابتدائية للبنين في الزبير فيبلغ ثلاثين مترا طولا . ويكون سياجا للمدرسة من الداخل .



٣ - قلعة الدريهمية دائرية الشكل ذات طابقين بنيت من الطين وتقع في وسط تلك المنطقة « الدريهمية » بالزبير لحماية المياه الجوفية للشرب الذي يسقي منه أهل البلدة ، وتظهر المزاويل ايضا موزعة في الاسفل والاعلى لفرض الحماية كما هو في سور الزبير الذي سبق شرحه .

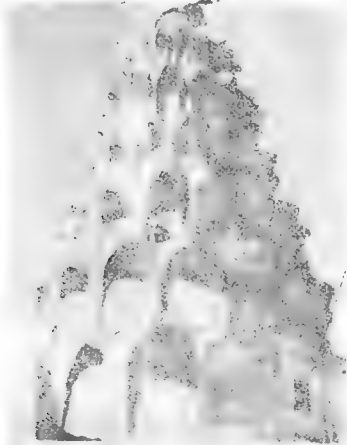
وقد بني اساس هذه القلعة بالطابوق الاجر اما عن فصل الطابقين فقد استعمل خشب الاشجار (الاثل) وكان بناء هذه القلعة اواخر القرن الثاني عشر هجري .

٤ - اتخذ لطراز ضريح الحسن البصري في الزبير الطراز السلجوقي الذي انتشر في ايران خاصة والعراق وسوريا كما نشاهده في

الصورة ، وكما نلاحظه في تربة الشيخ السهروردي ومرقد الست



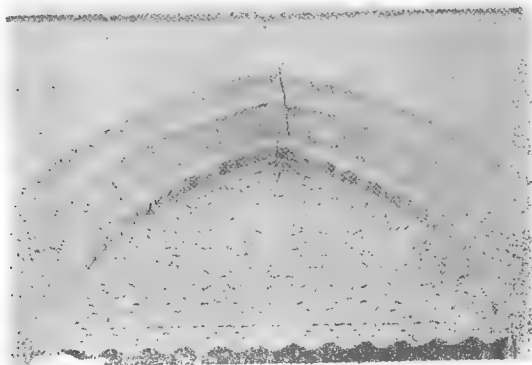
زبيدة في بغداد وغيرها من النقوش المحفورة بالجبص على الاضرحة



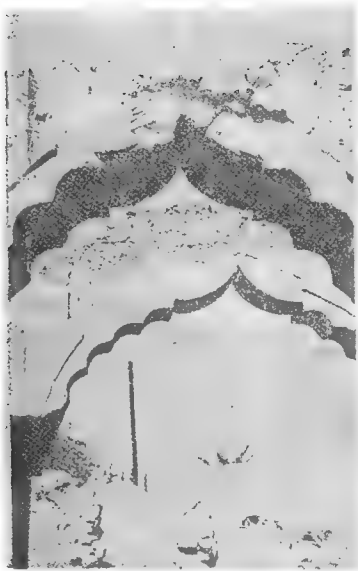
وواجهات القصور التي انتشرت في الموصل وبغداد وسوريسا
واواسط آسيا ، كما ذكرها م . س ديماندي في الفنون الاسلامية ،
الطبعة الثانية ١٩٥٨ م .

وضريح الحسن البصري هذا ملحق معه ضريح محمد بسن
سيرين وقد جمعتما غرفة واحدة وقد شيدت في النصف الثاني
من القرن العاشر هجري .

٥ - لوحة زخرفية جميلة ازدانت بها واجهة احد الابواب التي حفرت
بالاجر على اشكال حلوة مختلفة تبين دقة صانعها وما يحمله من فن
معماري ، وقد انشئت هذه النقوش في مطلع هذا القرن العشرين
ميلادي .



٦ - زخارف وتصميمات خارجية بالجص .



٧ - بادكير وهي لفظة بالعامية لذلك المنفذ الهوائي الذي نجده في اغلب مساكن الزبير ويكون ذو جهة واحدة او اثنتين او اربع جهات كما نلاحظ في الصورة وقد تزييت واجهته بالزخارف الجصية وهو مبني من الجص والطين وهو يتصل الى اسفل لداخل الغرفة لتبريدها ودخول الهواء فيه من جميع الجهات الشمال والجنوب والشرق والغرب .

جامع الملوية في سامراء

عبدالجبار محمود السامرائي

سامية في الجسو مثل الفرقد

قاعدة فيه وان لم تقعد

تكاد من تعويبه ان لم يبعد

يفرف من حوض الفمام باليد

- ابن ولاد المصري -

(كان المتوكل يصعد الملوية على حمار مريسي ، وان درجها من

خارجها واساسها على جريب من الارض ، وطولها تسع وتسعون ذراعا) .

- الثعالي -

تمهيد

اذا كانت المساجد اهم ما بناه المسلمون من الابنية ، فان الفن الاسلامي انما نشأ فيها في الواقع . والمسجد اهم مكان تتمثل فيه العمارة الاسلامية والفن الاسلامي معا . ولقد ظهر على المساجد الاولى البساطة في البناء والاثاث ، ثم اخذ المسلمون يعتنون بها فيوسعون مساحتها ، ويبنونها بالحجارة والاعمدة ، ويزينونها لتلائم ما وصلوا اليه من غنى وقوة وسعة (١) .

ومن اهم المساجد التي بنيت في العصور الاسلامية ، وكانت ذات ظواهر معمارية اثرت في فن العمارة للمساجد ، مسجد سامراء . وقد بني من الاجر ، واستخدمت فيه دعائم من الاجر لحمل القناطر عوضا عن الاعمدة الرخامية ، كما يمتاز بالملذنة الباقية حتى اليوم (٢) ، والتي تعرف باسم (الملوية) .

لقد اشتهرت سامراء .. بمماراتها الضخمة وقصورها الفخمة ، ومساجدها الفسيحة وماذنها الشاهقة .. ولا شك في ان العوامل التي تهيأت لهذه المدينة كان لها اكبر الاثر في ازدهارها عمرانيا وفنيا .. وان توافد الفنانين المهرة من مختلف البلدان اليها ، وما كانوا يلقونه من

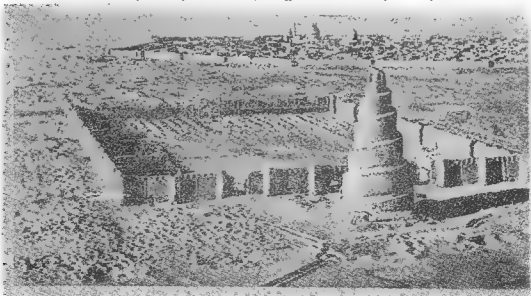
شجيع الخلفاء واکرامهم من اهم العوامل في روعة عمرانها وتقدمها الفني اذ التقى فيها الفن اليوناني والفن السرياني القبطي و الهندي الفارسي . وكانت سامراء البوثة التي انتصرت فيها هذه الفنون جميعها وبسزغ من ذلك فن جديد هو الفن الاسلامي (٣) المعماري .

وقد اجمع المؤرخون والفنيون على ان بناء سامراء في العهد العباسي . . قد تجلت فيه آيات الفن المعماري والزخرفي الى اقصى حد ممكن . . ويؤكد الغربيون من المؤرخين والفنيين على ان ذلك الفن المعماري الذي بلغ الاوج في ابداعه من عدة اوجه ، قد كان متأثرا بالفن المعماري الهندي والهيليني وغير ذلك مما كان معروفا يومذاك ، فضلا عن تأثره بفن العمارة العراقي القديم (٤) .

وقد تهيأ لسامراء من العوامل المختلفة ، ما بوأها مركزا رفيعا لم يتسن لغيرها من المدن ان تصل اليه ، كما تهيأ لها ان تكون المدينة الاسلامية الاولى في كل شيء ، طوال الحقبة التي مكثت فيها حاضرة للخلافة ، فاثرت تأثيرا مباشرا على غيرها من المدن الكبرى (٥) .

المسجد الجامع

على بعد قليل من شمال شرقي سامراء الحديثة تقع بقايا المسجد الجامع وامام ضلعه الشمالية المئذنة المعروفة بالملوبة . والرجح من الاخبار التاريخية ان هذا الجامع من ابنة المتوكل الذي ابتدا بنشيدده سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٩ م وانتهى منه في عام ٢٣٧ هـ / ٨٥٢ م .



مدينة سامراء الحالية وبقايا الجامع الكبير

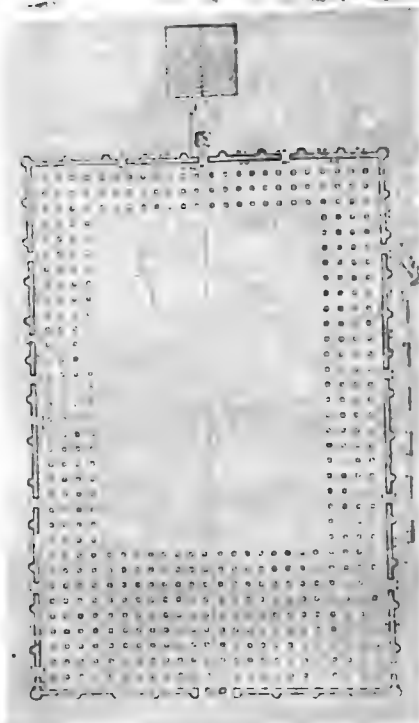
والجامع بناء مهيب بقي قائما مع جدرانه الضخمة المبنية بالأجر والنحش وهي تحيط بساحة مستطيلة . ويبلغ طول الجامع ٢٤٠ م وعرضه ١٦٠ م ويبلغ علو ما تبقى من الجدران زهاء ١٠ م ونحناها ٢٢٦٥ م ويدعم هذه الجدران من الخارج ٤٤ برجا ، ففي كل ركن من الأركان الأربعة برج وفي الضلع الجنوبية ثمانية أبراج نصف دائرية وفي الشمالية عشرة ، وفي كل من الغربية والشرقية عشرة أيضا ، ويقع المحراب في منتصف الضلع القبلي ، وعلى طرفيه بابان كانا يؤديان إلى بناية صغيرة خلف المحراب لعلها كانت مخصصة لاستراحة الخليفة . كما أن هنا واحدا وعشرين بابا في جدران الجامع ، خمسة منها في الجدار الشمالي وثمانية في كل من الجدارين الشرقي والغربي ، ويشاهد في ساحة الجامع سلسلة من التلال الصغيرة هي على ما يرجح مواضع الأساطين أو العمد التي يظن أنها كانت تنتهي بأقواس تحمل سقف الجامع الذي كان مسن الخشب على ما يرجح . ويحيط بالجامع من الخارج بقايا جدران من اللبن هي حدود سورته الخارجي(٦) .

وسنأتي هنا على وصف أجزاء الجامع بالتفصيل :

١ - الأبواب والأبراج :

كان في جدران المسجد واحدا وعشرين بابا تختلف سعة كل منها باختلاف الموقع من الحيطان . فتبلغ سعة أكبرها ٤٧٥ م وسعة أصغرها ١٥٠ م . ومن هذه الأبواب خمسة في الضلع الشمالية لحائط المسجد - بابان صغيران في جانبي الضلع ، وثلاثة أبواب كبيرة في الوسط/وثمانية في كل من الضلعين المستطيلين اللتين في الشرق والغرب / ثلاثة أبواب صغيرة وخمسة كبيرة/وتتفق مواقع الأبواب في الحائط الشرقي مع مواقع أبواب الجانب الغربي . أما الضلع الجنوبية فلا يوجد فيها غير المحراب الذي يواجه القبلة وغير باب صغير في كل من جانبي المحراب ، وقد اختيرت مواقع الأبواب بحيث تتفق ونظام الأروقة في داخل المسجد . ولدى تدقيق اتجاه جدار القبلة تبين أنه يقع على ١٩٨ درجة و ٣٠ دقيقة على حين أن (القبلة) تقع على ١٩٦ درجة و ٤٦ دقيقة ، أي أن اتجاه الجدار يرجع درجة واحدة و ٤٤ دقيقة إلى الشرق(٧) .

مخطط جامع الملوية



نجد الى اليمين ، ان البناء من (الطوب) يميل بانحناء الى الخلف ، ويستنتج من ذلك ان عمدا واطنا كان يبدأ من هذا المكان كما ترى في الحائط مواضع الاعتاب او الكتل الخشبية في نفس المستوى واعلى منه قليلا . اما جزء من الحائط الذي يملو هذه الآثار فهي مبنية بالطوب وليس فيه ما يستحق الملاحظة سوى انه يبرز قليلا عن جانب الباب الذي يقع اسفله . . ففي احد الابواب نرى بدء عقد صغير جدا معتمد على الخلف على هيئة قبو متجه الى داخل الحائط مما يدل على انه كانت هناك عدة نوافذ صغيرة مفقودة تعلو قمة كل باب من الابواب الكبيرة اسفل الافريز ذي الحشوات الفاطمية مباشرة . وهذا يفسر السبب في عدم وجود نوافذ في الجزء الجنوبي النهائي في كل جانب . اذا لم تكن هناك حاجة اليها لوجود الفتحات التي تعلو هذه الابواب ولكنها كانت ضرورية في اجزاء الحائط التي تليها حيث لا توجد ابواب بها(٨) .



بقايا من سور الجامع الكبير بسمراء

والأبراج خالية تماما من الزخرفة ولكن الحائط محلى بطراز من الزخارف قوامه ست دخلات مربعة في كل منها زخرفة على هيئة صحن الفنجان وهي غير عميقة اذ يبلغ قطرها مترا وعمقها ٢٥ سم ولا يزال بعضها تغطية كسوة من الزخارف الجصية وجزؤها العلوي على شكل عقد نصف دائري لا على هيئة دائرة كاملة كما كان ينتظر في مثل هذه الحالة . وفي كل جزء من الحائط شق رأسي عمودي (وفي واحد منها شقان) ولا شك ان هذه الشقوق كانت بها أنابيب (أو مواسير) لتصريف مياه المطر من سطح المسجد المستوى وجملة ارتفاع الحائط في الوقت الحاضر حوالي ١٠.٥٠ م ويظهر ان ارتفاعه الاصلي لم يكن يربو على ذلك كثيرا (١٩) .

٢ - النوافذ :

وبالجزء العلوي من الحائط الجنوبي اسفل مستوى الافريز ٢٤ نافذة ، اثنتان منها فوق البابين اللذين يخفان بالمحراب . وتقع هذه النوافذ على ابعاد متساوية الا في منتصف الحائط فان ارتفاع الاطار المستطيل الذي يحيط بالمحراب جعل من المتعذر فتح نافذة في هذا الموضع . وتتفق مواقع هذه النوافذ تماما مع نظام اروقة حرم المسجد الخمسة والعشرين وانها تقع على محاورها .

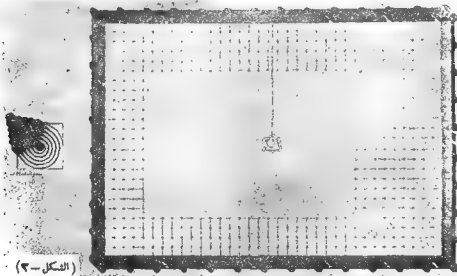
وقد كانت هناك ايضا نافذتان اخريان في كل جانب من جوانب الجزء الثاني من الحائط من الجنوب وبذلك يصبح جملة عدد النوافذ ٢٨ نافذة على انه لم تكن هناك نوافذ اخرى لعدم الحاجة اليها ، لان الاروقة الجانبية كانت اقل عمقا من اروقة حرم المسجد . وهذه النوافذ مسن الخارج عبارة عن فتحات ضيقة مستطيلة .

اما من الداخل فتعلوها عقود ذات خمس حنيات تحملها اعمدة جانبية متصلة بالحائط . ويحيط بذلك جميعه اطار مستطيل غاطس . وقد سبق ان اوضحنا ان هذه النوافذ تقع بالضبط على محاور الاروقة ولكنها ليست على نسق واحد في اجزاء الحائط التسع فتارة تكون مفتوحة في الحائط واخرى في جوانب الأبراج ، وهناك نافذة مفتوحة في وسط احد الأبراج تماما .

وقد عثر هرتسفلد في حفائر سنة ١٩١١ على قطع من الزجاج نخنها ٢٥ سم هي بلا شك من النوع الذي كانت تملأ وتحلى به هذه النوافذ (٢٠) .

٢ - الأروقة :

ويستدل من استكشافات هرتسفلد على انه كان في حرم المسجد ٢٥ رواقاً مؤلفة من ٢٤ صفاً من الأعمدة في كل صف منها تسعة أعمدة ، وفي القسم الشمالي المقابل لحرم المسجد ٢٥ رواقاً أيضاً مؤلفة من ٢٤ صفاً من الأعمدة في كل صف منها ثلاثة أعمدة ، وتمتد هذه الصفوف من الأعمدة على شكل خطوط ذات زوايا قائمة الى داخل المسجد بالنسبة الى الجدارين ، الشمالي والجنوبي للمسجد ويلاحظ ان الرواق الاوسط من الخمسة وعشرين رواقاً المذكورة في كلا الجانبين اكثر اتساعاً من البقية . أما الجانبان الغربي والشرقي من المسجد ففي كل منهما ٢٣ رواقاً مؤلفة من ٢٢ صفاً من الأعمدة في كل صف منها اربعة أعمدة . وبذلك تكون الأعمدة ٤٦٤ عموداً ، وكانت السقوف تتركز على العمود مباشرة دون طيقان من البناء (١) .



(الشكل - ٢)

نموذج من تخطيط جامع الخليفة

٤ - الأعمدة :

ويمكن معرفة شكل الدعائم اذا درسنا بعناية اثار مواضعها الباقية في الردم حيث لا تزال بقية باقية من الجص الذي كان يكسو قواعدها . وقد كانت هذه القواعد مربعة وطول كل ضلع ٢.٧ م وتتركز عليها ارجل مشتملة مبنية بالطوب في كل ركن من اركانها الاربعة عمود من الرخام

ذو تاج مركب . وقد أمكن قياس أوجه الأرجل الثماني حيث لا تزال بقاياها في الردم .

وقد كانت بعض هذه الأعمدة الرخامية مستديرا ، وبعضها مثمنا فطريا حوالي ٣٠ سم . أما بدن العمود فكان يربو على المترين . وترتكز هذه الأعمدة على صفائح من الرصاص وتدور حولها أطواق من المعدن في مواضع هذا الاتصال (١٢) .

وقد لاحظ على إحدى الأرجل (أو الأساطين) بعض الرموز اليونانية التي كان يتركها البنائون اليونانيون على صدق الرواية القائلة بجلب البنائين والأعمدة من اللاذقية وأنطاكية . وهذه الأعمدة الجانبية ذات تيجان وقواعد على شكل الساعة . وارتفاع داخل المسجد من البلاط حتى مواضع كتل السقف ٩ر٣٥ م وهذا يسمح بوجود تاج وقاعدة ارتفاع كل منهما ذراعان وعمود ركني بدنه مكون من ثلاث قطع يضاف إليها تاج وقاعدة ارتفاعها ٥ سم ، وكانت الأعمدة مختلفة الألوان والمواد وقد وجد منها تسعة ألوان . أما من حيث المواد فكان أكثرها من الرخام وقليل جدا من الجرانيت . وكانت الأرجل مبنية بالاجر ومطلية بالجص بلون يتفق من لون بدن العمود المتصل بها .

ولا نعلم على وجه الدقة كيف عولجت واجهة الصحن ولا الحالة التي كانت عليها إلا أن هرتسفلد عثر على أربعة عمد من أعمدة إحدى الأرجل في موضع أساس الركن الجنوبي الشرقي للصحن بالضبط واستنتج منها أن واجهة الصحن لم تكن تختلف مطلقا عن صفوف الأعمدة التي خلفها . إلا أنه لاحظ أن أساس واجهة الصحن أعرض من أسس بقية صفوف الأعمدة (١٣) .

٥ - الأسس :

كانت أسس الجدران مرتكزة على الصخر وكذلك كانت صفوف الأعمدة تقوم على أسس مستمرة قليلة الارتفاع مبنية على الصخر . وقد ملئت المساحات الواقعة بين جدران هذه الأسس الواطئة بالدقشوم والحصى ، وسوي سطحها ثم غطي بطبقة من الطوب كانت بمنزلة قاعدة لارضية القاعات الرخامية ، وهذا يؤيد ما رواه المقدسي من أن أرض هذا المسجد كانت مفروشة بالرخام .

ويظهر أن صحن المسجد كان مبلطا بالطوب فقط . وقد وجد هرتسفلد أن الجزء الأكبر من طوب أرضية الصحن لا يزال بحالته الأصلية لم تمتد إليه يد بينما طوب جدران الأسس قد أخذ جميعه وثقل من موضعه ولم يبق منه شيء أصلا (١٤) .

٦ - المحراب :

يقع المحراب في منتصف الحائط القبلي ، ويبلغ عرض تجويفه المستطيل ٢,٥٩ م وعمقه ١,٧٥ م . وكان يحف به من الجانبين زوجان من اعمدة الرخام ووردية اللون ذات قواعد وتيجان على شكل ساعة جليت من (عنتاب) ، وكان يرتكز على هذه الاعمدة عقدان مديبان متحدان المركز يضمهما اطار مستطيل يرتفع بارتفاع المسجد ويتكون من حز وخاصة منشورية وحز عريض وقطاعها جميعا على شكل ثلاثة ارباع دائرة ولا يبرز هذا الاطار على وجه الحائط . وقد كان خصرا هذين العقدتين محليين بفسيفساء مذهبة . وقد عثر على عدة قطع من الزخارف الجصية ولكن لم يكن من المستطاع معرفة مواضعها بالضبط .

ووجد هرتسفلد ان البابين الواسعين اللذين يحفان بالمحراب ويطلوهما عتيان افقيان . . كانا يوصلان الى غرف متصلة بالمسجد وبوجه الحائط حول المحراب والبابين الجانبيين . اما الحزوز الافقية فيهما فيعتقد هرتسفلد انها اثار مواضع تركيب بعض الحشوات الخشبية (١٥) .

٧ - الفوارة :

ويبدو من الاخبار التاريخية انه كان في وسط المسجد نافورة . فقد قال اليعقوبي : (وبنى المسجد الجامع في اول الحيرة في موضع واسع خارج المنازل لا يتصل به شيء من القطائع والاسواق واتقنه ووسعه واحكم بناءه وجعل فيه فوارة ماء لا ينقطع ماؤها) (١٦) .



وكانت الفؤارة تستمد مياهها من القناة التي أنشأها المتوكل لايصال الماء الى مدينة سامراء(١٧) وقد كانت هذه الفؤارة تعرف باسم (قصعة فرعون) ايضا . ويذكر أنها نقلت الى بغداد في سنة ٦٥٣ هـ وبقيت هناك حتى سنة ٦٥٧ هـ ، حيث كسرت وحطمت(١٨) كما حمل كثير من اخشاب المسجد المذكور الى مسجد السلطان ملكشاه الذي أنشأه في بغداد سنة ٦٨٥ هـ(١٩) .

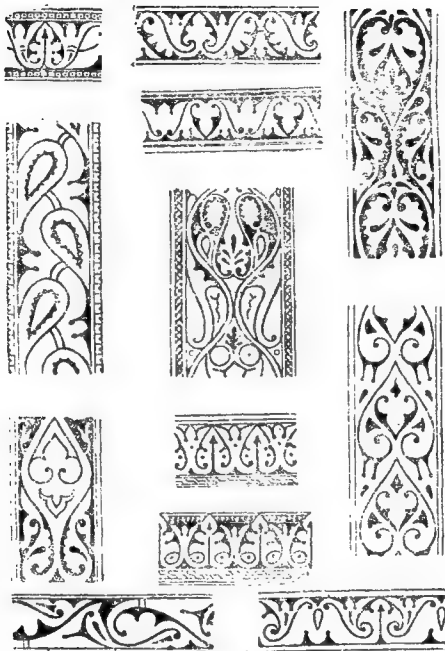
ووصفها المستوفي بأنها كانت من قطعة واحدة من الحجر محيطها ذراعان وارتفاعها سبعة أذرع وسمكها نصف ذراع وكانت تعرف بـ (كأس فرعون) (٢٠) .

وقد أثبتت تنقيبات هرتسفلد ان الاساس الاسطواني لقاعدة الفؤارة كان مبنيا بالآجر ومونة الجير والرماد فكانت مرتكزة على قاعدة مكسوة بالرخام . وقد عثر بجوار الفؤارة خارج الاساس الاسطواني على قطع من اعمدة الرخام والتيجان وعلى زخارف جصية منقوشة ومذهبة ومحلة بالفسيفساء الزجاجية ولذلك يظن ان قد كانت هناك سقيفة من الخشب محمولة على دائرة من الاعمدة مرفوعة فوق هذه النافورة(٢١) .

٨ - الزيادات :

وقد لوحظ بوضوح عند التنقيب ان زيادات عدة قد ادخلت على البناء الاصيل ، ومنها اضافة جدار جديد يمتد من النهاية الجنوبية لكل جدار من الجدارين الجانبيين الاصيلين . وتدل التصاوير الجوية على ان هذين الجدارين كانا يؤلفان جزءا من سور كبير يحيط بالجامع من الشرق والشمال والغرب . وان هذا المستطيل الكبير كله قد وضع في داخل مستطيل اعظم واكبر منه بحيث يحيط به من جميع الجهات الاربع . وقد بنيت هذه الجدران الاضافية من الآجر الذي أخذ القسم الاعظم منه في الوقت الحاضر . وتبلغ ابعاد هذا السور الخارجي ٢٧٦ × ٤٤٤ م . ولذلك فان المساحة الكلية للجامع والزيادات الطارئة عليه تصل الى ما يقرب من ١٧ هكتارا ، او (١) ايكرا .

وعند مقارنة هذا الجامع بجامع ابن طولون في القاهرة لابد من ان نتوقع وجود بنائات ملحقه به للمرافق الصحية وامكن الوضوء ، ومن المؤسف ان هرتسفلد و (صاره) لم ينهيا لهما الوقت الكافي للتنقيب عن هذه الزيادات(٢٢) انظر شكل جامع ابن طولون مع هذا البحث .



نماذج من اشكال زخرفية متنوعة من المسجد الطولوني بمصر
وهي تشبه تماماً زخارف سامراء في العسراق التي سبقتها

وتوجد بين جدران المسجد وبين السور اثار ابنية قديمة تدل على انه كانت حوالي المسجد مدارس دينية يدرس فيها الطلاب الذين كانوا يسكنون هناك على نمط حياة المدارس الدينية الحالية في الجامع والاماكن المقدسة(٢٣) .

ويتضح من دراسة الطرف الجنوبي للجزء من حائطي السورين الشرقي والغربي ان كان هناك حائط يتصل بهذين الطرفين . ودليل ذلك انه لا يزال يوجد بقايا بدء عقد منخفض بالحائط الغربي . مما يدل على ان هذا الحائط كان محلى ببوابك معقودة صماء مماثلة للبوابك المسدودة برحبة الشرق بقصر الاخضر(٢٤) .

٩ - شوارع المسجد :

وكانت الشوارع الثلاثة التي تؤدي الى المسجد تتفرع من (الشارع الاعظم) الذي ينزل من وادي ابراهيم بن رياح ، وهو الشارع الرئيسي الذي كان يسير محاذيا للضفة الشرقية من نهر دجلة ومخترا حداثق دار الخليفة (دار العامة) الواقعة امام الدار من جهة الغرب ، فتترك الشارع الاعظم جنوبي (دار الخليفة) و (قصر الهاروني) و (قصر الجوسق) وتتجه شرقا حتى تفضي الى المسجد في جانب الحائط الغربي الذي كانت فيه ثمانية ابواب وذلك بعد ان اخترق السور الخارجي للمسجد .

ويقول الدكتور احمد سوسة : (مما يلفت النظر ان هرتسفلد رسم هذه الشوارع الثلاثة في الخارطة التي وضعها عن سامراء القديمة بحسب وصف اليعقوبي وهي صاعدة من الجنوب الى الشمال نحو الحائط الجنوبي للمسجد وهو الحائط الذي يقع فيه المحراب وكسان بدون ابواب ولا شك ان ذلك بعيد كل البعد عن الواقع وهو لا يتفق ووصف اليعقوبي الذي يشير بصورة واضحة الى ان الشوارع الثلاثة كانت تنزل من جهة وادي ابراهيم بن رياح وهو الوادي الواقع في الشمال وفضلا عن ذلك لا يمكن تصور هذه الشوارع في جنوب المسجد في حين ان الخلفاء كانوا يسكنون في القصور الواقعة في الجهة الشمالية الغربية من المسجد كقصر لجوسق وقصر الهاروني ثم ليس من المعقول ان تتجه الشوارع في اتجاه حائط القبلة الذي يقع فيه المحراب وهو بدون اي مدخل(٢٥) .

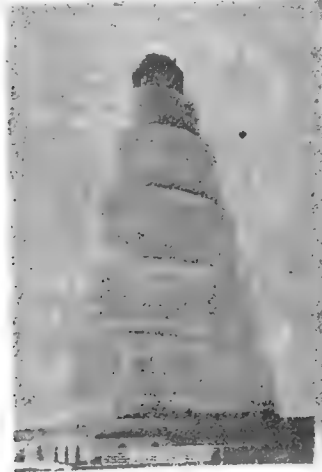
١٠ - المسجد من الداخل

ويعزو كريويل الى المؤرخ المقدسي قوله ان جامع سامراء كان ينافس جامع دمشق ، وان جدرانه كانت مزخرفة بالميناء . ويذهب

هرتسفلد الى ان كلمة (مينا) التي يذكرها المقدسي تعني الموزائيك نفسه وقد تأيد ذلك بما عثر عليه في تنقيبانه من بقايا الموزائيك المزجج الكثير (٢٦) ويذكر بعض المؤرخين ان جدران المسجد الجامع في سامراء كانت فيه المرايا ، ومن النصوص الطريفة ، ما ذكره ابو الحسن الهروي قوله : (وجامعها موضع شريف به المعجون كانه المرأة يبصر المتوجه الى القبلة الداخل والخارج من الشمال) (٢٧)

الثلاثة الملوية

اما الملوية الواقعة على بعد ٢٧ مترا من الضلع الشمالية وعلى محور الباب الشمالي ، فهي بناء فريد في بابه ، وهي مخروطية الشكل تقوم على قاعدة مربعة ضلعها ٣٢ م ويرقى الى قمته بمراقبة حلزونية عرضها ٢/٣٠ م تدور حولها من خارجها باتجاه معاكس لدوران الساعة خمس مرات وتنتهي في الاعلى بفرقة مستديرة ارتفاعها ٦ امتار ولها باب صغير في جهتها الجنوبية ويبلغ ارتفاع الملوية عن سطح الارض ٥٢ مترا (٢٨)



الملوية وهي منارة الجامع الكبير بسامراء

ويعتقد هرتسفلد ان هذا المرقى كان به قديما ستائر خشبية
لان بالدرجات تقوبا ، يظن انها عملت لتثبيت قوائم هذه الستائر
الخشبية ...

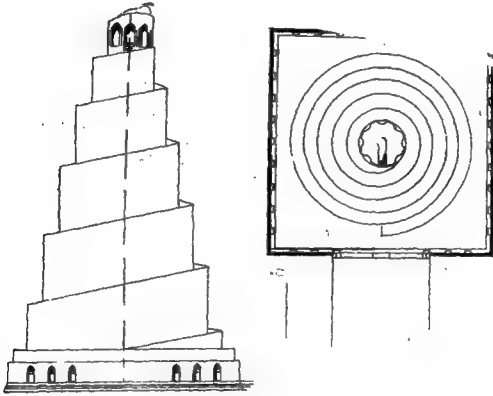
وفي القمة ثمانية تقوب استنتج هرتسفلد من وجودهاته ربما
كانت تغطي هذا الموضع سقيفة مرفوعة على ثمانية اعمدة خشبية مثبتة
في هذه الثقوب ... (٢٩)

وتذكرنا طريقة الارتقاء الى هذه المئذنة بما عرف في بعض الابراج
الدرجة في العراق القديم مثل زقورة خرسباد (في نهاية القرن الثامن
ق . م) حيث كان يرقى بسلم حلزوني يلف حولها . وقد بنيت على
مثال زقورة (كوربكالزو) الملك الكيشي وهي المعروفة بتل عقرقوف .
والجدير بالذكر ان هناك بناء شبيها بالمئذنة من القرن الخامس للميلاد
في فيروز آباد في ايران . كما ان لجامع ابن طولون في مصر مئذنة شبيها
بالمئذنة هي اقتباس من مئذنة سامراء (٣٠)

وقيل ان المئذنة وشبيعتها ملوثة جامع ابي دلف القريب من سامراء
اشبه بالابراج المعروفة بـ (آتشكده) والتي كانت تقام لعبادة النار في
ايران .. كما اثرت في ضريح قورش بايران .

ويظهر ان هذا الطراز انتشر حتى وصل الى الصين حيث كانت
تعرف امثال هذه الابراج بالتاي Tui او الهو Hu . وقد ذكر
البولوتسي Paleolezue ان هذه الابراج كانت من خصائص
ومميزات المساكن الملكية بالصين من القرن الحادي عشر الى الثالث عشر
(٣٢) وكذلك وجدت معابد في نفس الشكل في المكسيك في القرن الرابع
عشر . وفكرة السلم الحلزونية التي انشأت بموجبها مناراتا الجامع الكبير
في سامراء وجامع ابي دلف ، مستمدة من فكرة الزقورة البابلية ، وان
ذلك يعترف به المختصون اعترافا تاما ، لكن الزقورات لم تكن كلها من
نوع واحد ، لان النوع الاعتيادي الشائع منها يتألف من برج مدرج مكون
من طوابق عدة متراجعة ذات جهات متعامدة (غير مدورة) . وينسب
الوصول الى الطابق الاول بمراقبة شديدة الانحدار تتقاطع عمودا مع
الجانب الجنوبي الشرقي من وسطه ، كما يتم الوصول الى الجوانب
الآخرى فيها بامتدادات لهذا المراقبة . ولم يكن هذا الطراز من الزقورات
هو الذي استحدث منه فكرة (المئذنة) ، وانما استمدت من طراز آخر
مربع لتخطيط يدور من حوله منحدر خفيف يكون عددا من الدورات
الكاملة حتى يصل الى القمة . ومن الغريب ان هذا النوع لم يعرف له

وجود الا في مكان واحد ، وهو (زقورة خرسباد) التي اكتشفها بالتنقيب قبل مائة سنة - أو أكثر - المسيو بلاس ، فعثر فيها على ثلاثة طوابق سالمة وبقايا الطابق الرابع . وهو يقول انه عثر على بناء رباعي الاضلاع تماما ، يبلغ طول الجانب الواحد منه (٤٣.١٠) مترا بدلا من ان يكون بناء مدورا كما كان يتوقع . وتبدأ بهذا مرقاة خفيفة الميل جدا من الزاوية الجنوبية ، وتستمر على طول احد الجوانب ، ثم تدور حول القرنة وهي تستمر في الصعود دوما ، وتدور حول القرنتات كلها بالتعاقب حتى تنتهي بالقرنة التي بدأت منها ، ولكن على ارتفاع ١٠.٦١ امتار او ٢٠ قدما .



تخطيط المئذنة الملوية

ويتجه الدوران باتجاه مضاد للدوران عقرب الساعة ... وقد تم العثور على طوابق ثلاثة يرتفع كل واحد منها الى عشرين قدما (٦.١٠) مترا مع بقايا الطابق الرابع كما ذكرنا من قبل .

ويقول كريسويل ان وصف الزقورة التي عثر عليها بلاس ينطبق على الوصف الذي وصفها به هيرودتس . ثم يضيف الى ذلك انه لا بد

من ان تكون قد وجدت زقورات اخرى في العراق من هذا القبيل خلال القرن التاسع الميلادي ، اي في أيام العباسيين الذين شيدت في عهدهم سامراء ، برغم العثور على واحد فقط خلال القرن التاسع عشر

ويؤيد ذلك بنيامين التطيلي في رحلته التي وصف فيها السلالم الحلزونية المدورة في النصف الثاني عشر للميلاد . على ان كريسويل يذكر ان التحوير الذي ادخله معماريو المتوكل على الفكرة هو انهم شيدوا المراقبة الملوية حول بناء مدور بدلا من الشكل المربع الموجود في الزقورة المشار اليها (٣٢)

ان الابتكار الوحيد الذي استحدثه المعمار في مثلثة سامراء في عهد المتوكل هو انه نقل فكرة بناء الزقورات وطبعها بنظام جديد فجعل المثلثة مستديرة بعد ان كانت الزقورات مربعة . على انه ليس من المؤكد ان هذا كان الابتكار ، لانه من الممكن الاعتقاد الان بانه كانت هنالك زقورات مستديرة ايضا (٣٣)

من الغريب ان تجاهل الشعراء هذه المثلثة العظيمة التي عدت من عجائب الدنيا ، فلا يكلفون انفسهم الاشارة بها او الاشارة اليها ، اللهم الا ما ذكره ابن ولاد المصري ، حين قدم العراق وزار سامراء فعجب بمثلثتها الملوية فقال فيها هذين البيتين :

سامية في الجو مثل الفرقد

قامدة فيه وان لم تقعد

تكاد من تحويه ان لم يمد

يغرف من حوض الغمام باليد (٣٤)

واليوم ، لا تزال الملوية شاهقة تتحدى الزمن ، وقد قامت مؤسسة الآثار بترميمها واعادة رونقها .. ويؤمها السياح من مختلف الاصقاع . فبعض النسوة يرمين بـ (العبادة) من على قممتها الى الارض .. فسان افترشت الملاة الارض كان ذلك فلا حسنا ، وان لم تفترشها كان الفأل شرا ! كما يعتقدون .

وقد دأب المتقون من اهالي سامراء عند احتباس المطر ، على الذهاب اليها يستسقون ، ويتضرعون الى الله بعد الصلاة ، ويهللون ويكبرون ، طالبين ان يرسل عليهم السماء مدرارا ... وان يحيي الارض بعد موتها .. وينزل الغيث من عليائه .
كما يتجمهر ارباب الطرب حوالها وهم يرقصون ويؤدون الاغاني الشعبية في مناسبات الاعياد .. ويرتقون قممتها زرافات ووحدانا .

قال كونل : (يعد جامع سامراء الكبير المشيد في عهد المتوكل
(٨٤٦ - ٨٥٢) م من أروع المنشآت ذات الأثر في تلك الفترة . وقد
اقسم على رقعة مستطيلة ضلعها الأكبر ٦٢٠ م والأصغر ١٨٠ م وكان
سطحه بغير عقود ، ويرتكز على دعائم مئمنة الاضلاع ترتبط بها أعمدة
من الرخام . . وحوله من الخارج سور ذو أبراج مستديرة . وتقوم
مئذنته الملوية على غرار الأبراج البابلية المدرجة (الزيجورات) ،
والمنشآت الصينية في عهد تانج (٣٥)

وقال البروفسور كريسويل في كتابه المعروف بفن العمارة الاسلامي
القديم (٣٦) عن هذا الجامع : (والجامع عبارة عن مستطيل واسع
الارجاء يحيط به سور محصن من الأجر المشوي تبلغ مقاييسه
١٥٦x٢٤٠ مترا من الداخل . ولذلك فان مساحته تبلغ حولي
٣٨٠٠٠ متر مربع او ٤٥٥٠٠ ياردة مربعة ، وبهذا يعد اكبر جامع في
العالم ، اي انه بضعف جامع ابن طولون في القاهرة . . .) (٣٧)
وقال كونل : (وما زال الجامع الرائع الذي بناه احمد بن طولون في مدينة

القطائع بمصر (٨٧٧ - ٨٧٩ م) في حالة جيدة ، وهو على طراز
جامع سامراء ، وفي مصلاه عقود مدببة قائمة على خمسة صفوف من
الدعائم ، وتندمج فيها أعمدة مبنية أيضا بالأجر ، وفي الجدران فوقها
نوافذ تخفف من ضغطها . وقد اقتبست بعض الكنائس الرومانية تلك
العقود المدببة . ولا يعطي البناء صورة الحصن . وان كانت واجهته
الخارجية منظمة بحنايا مستديرة ونوافذ متوجة بشرف كثيرة . واقامت
مئذنته خارجه فوق قاعدة مربعة بمصعد داخلي ، يتمشى حزونيا مع
درج خارجي . وقد جدد تاجه في القرن الثالث عشر وغيره فيما نظن (٣٨)

غير ان جامع سامراء يمتاز عن سائر الجوامع الاخرى - من حيث
التخطيط العام - بفسحته وضخامته ومئذنته ، وإبعاده ، وفي حدود
الاعمدة والبلاطات ، وفي كيفية التسقيف . وقد كلف بناء هذا الجامع
- على ما يذكر ياقوت الحموي - في المعجم خمسة عشر الف الف درهم (٣٩)

- (١) تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، ص ٦٢ .
- (٢) نفس المصدر ، ص ٧٤ .
- (٣) سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ، ص ٥٩ ، مجلة سومر ، عدد كانون الثاني
١٩٤٥ .
- (٤) موسوعة العتبات المقدسة - قسم سامراء ج ١ ص ٢١١ .
- (٥) سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ص ٢١٤ .

- (٦) المرشد الى موطن الأنار والحضارة - الرحلة الثانية ص ١٢ .
- (٧) تاريخ سامراء ج ١ ص (٥١) للشّيخ يونس السامرائي .
- (٨) تاريخ سامراء ج ١ ص (٥٨ - ٦١) .
- (٩) نفس المصدر ص ٦١ - ٦٢ .
- (١٠) نفس المصدر ص ٦٢ - ٦٣ .
- (١١) نفس المصدر ص ٥٢ .
- (١٢) نفس المصدر ص ٦٤ .
- (١٣) نفس المصدر ص ٦٥ .
- (١٤) نفس المصدر ص ٦٤ .
- (١٥) نفس المصدر ص ٦٥ - ٦٦ ، موسوعة العتبات ص ٢٢١ . و (المحراب : مكان مرتفع أو طاهر ... ويقال لصدر المسجد محراب . ويطلق المحراب الآن على الفرفة المخصصة للمبادة ، أو المكان المستدير في جدار المسجد الذي يقف فيه الإمام متجهاً مع المصلين نحو القبلة) الموسوعة العربية الميسرة ص ١٦٥٥ .
- (١٦) البلدان ص ٣٦٥ .
- (١٧) ري سامراء ج ١ ص ١١١ .
- (١٨) الحوادث الجامعة ص ٢٠٦ لابن الفوطي .
- (١٩) خريدة القصر ج ١ ص ١٩٦ ، حاشية رقم (٣) ، سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ص ٢٩٦ .
- (٢٠) تاريخ سامراء ص ٥٢ .
- (٢١) نفس المصدر ص ٥٢ ، ص ٦٨ .
- (٢٢) موسوعة العتبات ص ٢٢١ .
- (٢٣) تاريخ سامراء ص ٥٤ .
- (٢٤) نفس المصدر ص ٦٨ .
- (٢٥) نفس المصدر ص ٥٦ نقلاً عن ري سامراء لاهجد سوسه .
- (٢٦) موسوعة العتبات ص ٢٢١ .
- (٢٧) الاشارات الى معرفة الزيارات للهروي ، الموسوعة ص ٨٥ .
- (٢٨) المرشد ص ١٣ ، سامراء : ص ٤٣ - ٤٤ .
- (٢٩) تاريخ سامراء ص ٧٠ .
- (٣٠) المرشد ص ١٦ ، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ١١٦ .
- (٣١) تاريخ سامراء ص ٧٧ .
- (٣٢) موسوعة العتبات المقدسة ص ٢٢٢ و ٢٢٣ ، تاريخ الفن في العراق القديم ص ٤٩ .
- (٣٣) تاريخ سامراء ص ٧٥ .
- (٣٤) معجم الادباء ج ٤ ص ١٢٠١ ، سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ص ٢٩٧ .
- (٣٥) الفن الاسلامي ص ٣٣ - ٣٤ .
- (٣٦) المطبوع لأول مرة سنة ١٩٥٨ واسمه :
- (٣٧) موسوعة العتبات المقدسة ص ٢١٧ - ٢١٨ .
- (٣٨) الفن الاسلامي ص ٣٤ .
- (٣٩) سامراء ص ٤٩ .

المصادر

- ١ - أحمد سوسة : دي سامراء في عهد الخلافة العباسية - ج ١ الطبعة الاولى - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٤٨ .
- ٢ - انور الرفاعي : تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - دار الفكر ١٩٧٣ .
- ٣ - آرنست كونل : الفن الاسلامي - ترجمة د. أحمد موسى - دار صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ٤ - البلاذري : فتوح البلدان - نشر د. صلاح الدين النجد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة .
- ٥ - ابن اللطفي : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في الالة السابعة، تحقيق د. مصطفى جواد - مطبعة الفرات - بغداد ١٣٥١ هـ .
- ٦ - عماد الدين الاصفهاني : خريدة القصر وجريدة مصر - القسم العراقي - تحقيق د. محمد بهجة الاثري - مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٥ م .
- ٧ - ياقوت الحموي : معجم البلدان (مادة سامراء) .
- ٨ - يونس أحمد السامرائي : سامراء في ادب القرن الثالث الهجري . مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٨ .
- ٩ - يونس الشيخ ابراهيم السامرائي : تاريخ مدينة سامراء ج ١ . الطبعة الاولى - مطبعة دار البصري - بغداد ١٩٦٨ .
- ١٠ - اليقوي : البلدان .
- ١١ - موسوعة العتبات المقدسة - قسم سامراء - الجزء الاول . باشراف جعفر الخليلي . الطبعة الاولى - مطابع دار الكتب - بيروت . دار المعارف - بغداد (دون تاريخ) اسهم في تحرير الموسوعة : د. مصطفى جواد ، د. حسين أمين ، جعفر الخياط ، د. حسين علي محفوظ .
- ١٢ - الموسوعة العربية الميسرة - دار القلم - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٣ - المرشد الى مواطن الحضارة - الرحلة الثانية : بغداد - سامراء - الحضر . تأليف طه باقر وفؤاد سفر . اصدار مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد - سلسلة الثقافة الشعبية - الحلقة (٤٥) لسنة ١٩٦٢ .
- ١٤ - دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ تأليف : محمود فهمي دويش ، د. مصطفى جواد ، أحمد سوسة . دار مطبعة التمدن ببغداد ١٩٦١ .
- ١٥ - سامراء : اصدار مديرية الآثار القديمة . مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٤٠ .
- ١٦ - د. حسن الباشا : تاريخ الفن في العراق القديم . الطبعة الاولى ١٩٥٦ نشر وطبع مكتبة النهضة المصرية .

THE GOATS' HAIR TENT

By:

Abd Mohammed Jeru

A lot of Iraqis, who are shepherds by profession, live in goats' hair tents.

The article traces the making of tents from shearing the goats' hair up to the setting the tents up. It is a careful field work.

FOLK BUILDINGS IN SAMAWAH

By:

Jassim Shfeij

Samawah is a rural township in the southern part of Iraq. It is an agricultural and trade centre.

The article talks about the fashions of folk buildings and the materials used for that purpose.

FOLK BUILDING IN TELAFAR

By:

Ali Al-Telafari

Telafar is a town in the countryside of Ninawa. It is inhabited by a majority of Turkumen. The type of buildings in Telafar is proper for nature and social life of the people. The article is careful in its details.

FOLK BATH HOUSES IN MOSUL

By:

Abdul Jabbar Jirjees

The oldest bath-house in Mosul goes back to the middle of the eighteenth century. Since then, baths increased and developed in Mosul. The article is about building bath-houses and the customs related to them.

POPULAR HOUSES IN TABI

By:

Fawzi Rasoul

Al-Tabi is a rural district 30 k.m. from Baghdad City. It is made up of a group of villages of similar houses inhabited by 6000 people for hundreds of years. The district is a model of the countryside connected with the town.

The article deals with a kind of popular called the castle.

Translated by:
M. Kadhim Sa'adedin

tions of marshes and ways of living there.

The article studies carefully these queer types of houses.

POPULAR BUILDINGS IN SHARQAT

By :

Mohammed A. Al-Jumaili

Sharqat is an ancient city. Ashur (Al-Sharqat Castle) was the first capital of the Assyrians. As for the inhabitants of present Sharqat were bedouins who settled in this district a century ago. Their houses have their own type of bedouins who preferred life settlement.

BAGHDADI ASPECTS DISAPPEARED FROM BUILDINGS

By :

Azeez Al-Hajjiyah

Rapid progress in the fashions of buildings led to the disappearance of many aspects in the Baghdadi houses in which our grandfathers lived. The article talks about those aspects which disappeared.

DIWANS, THE BEST OF THE PREVIOUS GENERATION

By :

Saleem Taha Al-Tikreeti

"Diwan" means the meeting-place of men for passing the night and for the discussion of their affairs. Diwans spread everywhere during that period.

The article deals with the diwans of Tikreet from the architectural and social points.

FOLK BUILDINGS IN KADHIMIYAH

By :

Mahdi Al-Ansari

Kadhimiyyah, which is now an administrative unit of Baghdad City has its distinguished traditions and its own religious importance. The article deals with folk buildings in Kadhimiyyah in detail.

THE BAGHDADI ANCIENT HOUSES

By :

Shareef Yousuf

The article is about Baghdadi ancient houses which were built during the Ottoman period, some of those houses are still standing in ancient quarters of Baghdad.

The writer gives details of those houses and their architectural types.

THE MOSULI HOUSE

By :

Sa'eed Al-Deywachi

The inhabitants of Mosul do their best above all to have their own houses. They take good care of them. If some one came to ask for the hand of their daughter, her family would ask in their turn whether that one had his own house.

The details about Mosuli houses are careful field one on a background of manners and traditions.

TRADITIONAL RURAL BUILDINGS IN THE MIDDLE-EUPHRATES REGION

By :

Shakir Hadi Ghadhab

Rural buildings have not greatly developed for centuries. For this reason their architectural types are clear.

The article deals with the houses of Middle-Euphrates region. The kinds of houses are various, beginning with castles of four storeys and ending with the poor peasants huts.

THE HOUSES OF MARSH INHABITANTS IN MAYSAN

By :

Jabbar Al-Jaweibrawi

Reeds and papyrus of "ahwar" or marshes form the chief building materials. These houses are suitable for the condi-

IN THIS ISSUE

	<u>Page</u>
The Baghdadi Ancient Houses; by : Shareef Yousuf ...	7
The Mosuli Housuli House; by : Sa'eed Al-Deywach ...	21
The Traditional Rural Buldings n the Middle-Euphrates Regon; by : Shakir Hadi Ghadhab	49
The Houses of Marsh Inhabitants in Maysan; by : Jabber Al-Taweibrawi	77
Popular Buildings in Sharqat; by : Mohammed A. Al- Jumaili	97
Baghdadi Aspects Disappeared from Buildngs; by : Azeez Al-Hejjayah	123
Diwans, the Best of the Pervious Generation; by : Saleem Taha Al-Tikreeti	137
Folk Buildings in Kadhimiyyah; by Mahdi Al-Ansari ...	145
The Goat's Hair Tent; by : Abd Mohammed Jeru ...	155
Folk Buildings in Samawah; by : Jassim Shafej	183
Folk Buildngs in Telefar; by : Ali Al-Telefari ...	195
Folk Bath Houses n Mosul; by : Abdul Jabbar Jirgees	225
Popular Houses in Tabi; By : Fauzi Rassoul	249
Khamisiyyah a Deserted Town; by : Jassim A'si	259
Photographs of Buildings in Zubair; by : M.A. Hemaidan	260
The Swirl Minaret Mosque in Sammerra; by : Abdul Jabbar M. Al-Sameraei	261
English Section	293

AL-TURATH AL-SHA'BI

Monthly Magazine Issued by

THE FOLKLORE CENTRE

MINISTRY OF INFORMATION

Republic of Iraq

No. 6, Vol. VI, 1975

Editor-in-Chief
LUTFI EL-KHOURI

Editing Secretary
SA'DI YOUSUF

Correspondence should be
addressed to the

Editor-in-Chief

Subscriptions for one year :

- ID. 1½ In Iraq.**
- ID. 1 for students.**
- ID. 2 in Arab States.**
- ID. 3 in other countries.**

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

(٥٥ لسنة ١٩٧٥)

AL-HOURRIA'S HOUSE FOR PRINTING

Baghdad

1975

ALTURATH ALSHABI

Monthly Magazine Issued by
THE FOLKLORE CENTRE
MINISTRY OF INFORMATION
No . 6 Vol. VI 1975



سعر المجلة في الاقطار العربية

ليبيا	١٠٠ فلس
لبنان	١٥٠ ل.س
تونس	٢٠٠ فلس
البحرين	٢٥٠ فلسا
مصر	١٠٠٠ مليم
السودان	١٥٠ مليما

100 Fils

١٠٠ فلس